



**Искусство первой
половины XIX века.**

АРХИТЕКТУРА

КЛАССИЦИЗМ,
ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ СТИЛЬ В ЕВРОПЕЙСКОМ И
СКУССТВЕ XVII - НАЧАЛА XIX ВВ., ОДНОЙ ИЗ ВА
ЖНЕЙШИХ ЧЕРТ КОТОРОГО БЫЛО ОБРАЩЕНИЕ
К ФОРМАМ АНТИЧНОГО ИСКУССТВА КАК К ИД
ЕАЛЬНОМУ ЭСТЕТИЧЕСКОМУ ЭТАЛОНУ.

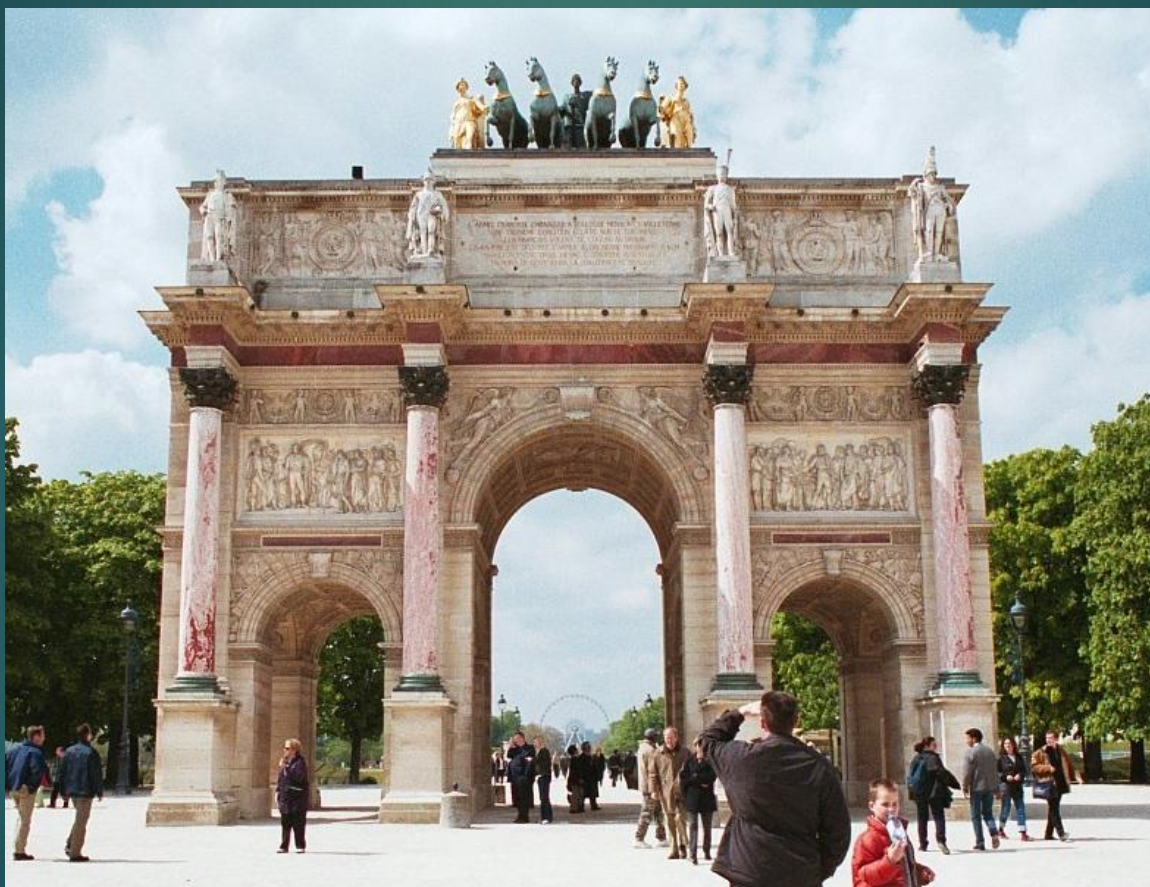
АМПИР –

Архитектура.

Классицизм-художественный стиль в европейском искусстве, одной из важнейших черт которого было обращение к формам античного искусства, как к идеальному.

Ампир – стиль в архитектуре и искусстве, который завершает эволюцию классицизма. Ориентируясь на образцы античного искусства, ампиры опирались на художественное наследие Греции и Рима.

Осип Бове. Триумфальная арка в Москве. 1827-1834





Андреян Захаров. Адмиралтейство. 1806-1823 гг.
Санкт-Петербург



Карл Росси. Арка Главного штаба на Дворцовой площади.
1819-1829гг. Санкт-Петербург



О.Монферан. Александрийский столп.

Изобразительное ИСКУССТВО

Первая половина XIX в. является важнейшим периодом в развитии изобразительного искусства - скульптуры, живописи, архитектуры. Это был период расцвета изобразительного искусства, утверждения в нем новой тематики, новых форм и жанров.

Два крупнейших исторических события этого времени имели наибольшее влияние на развитие искусства.

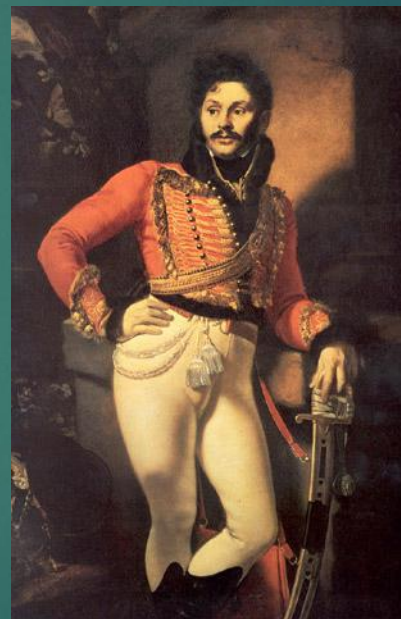
Это, прежде всего, Отечественная война 1812 г и начало освободительного движения, восстание декабристов.

Орест Адамович Кипренский

Автопортрет

Портрет

Е.В. Давыдова



Портрет А.С. Пушкина Авдулиной



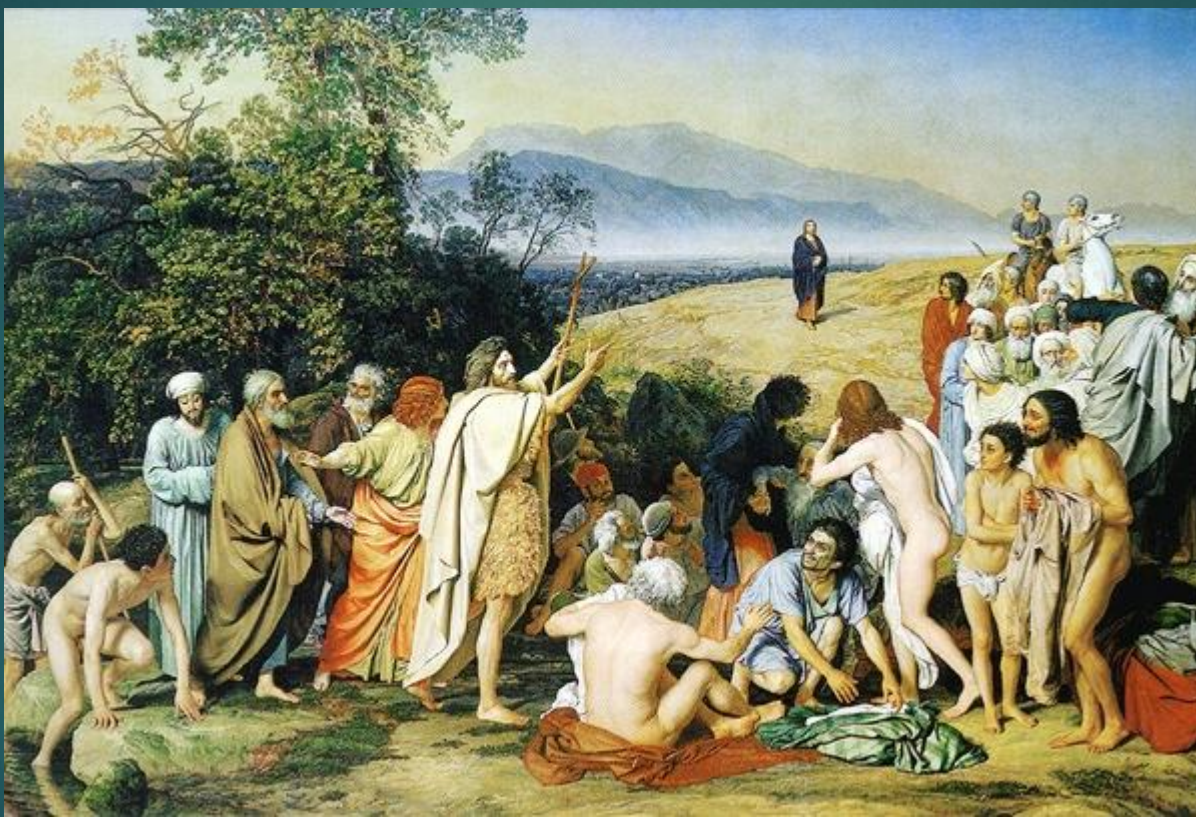
Портрет Е.С.



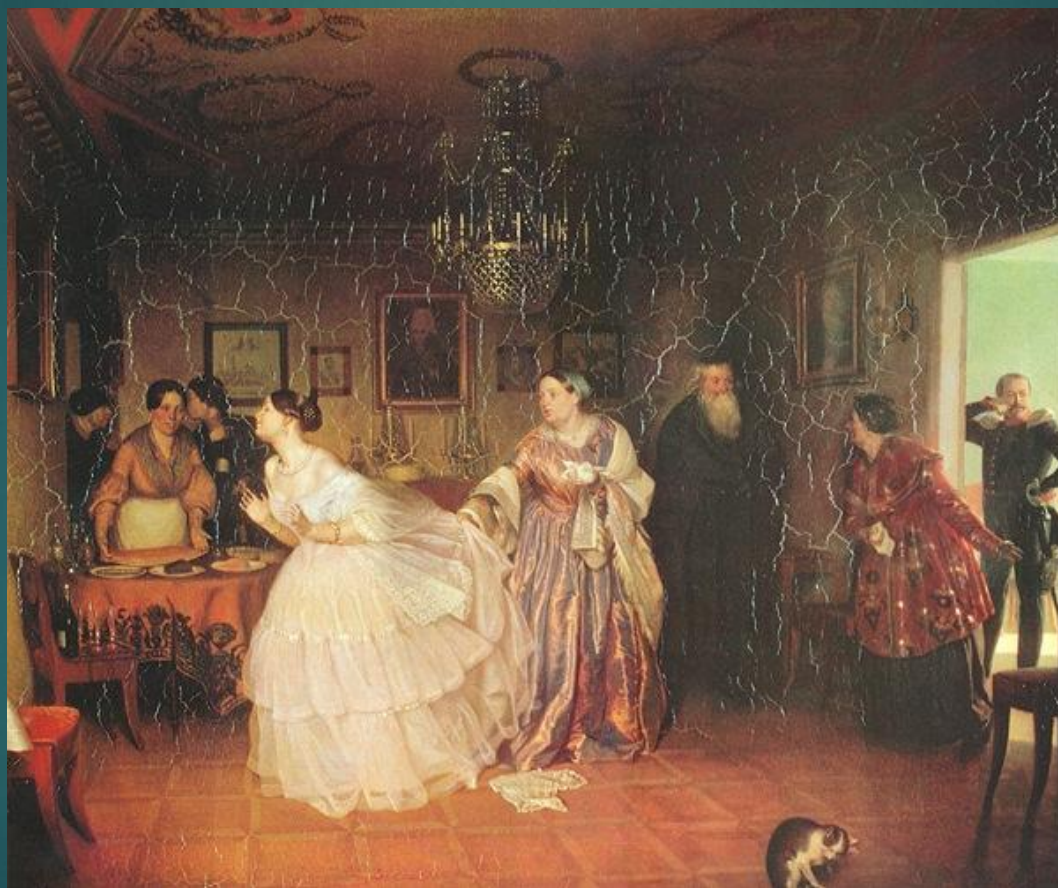
Василий Андреевич
Тропинин
Кружевница. 1823.



Александр Андреевич Иванов Явление Христа народу. 1837-1857



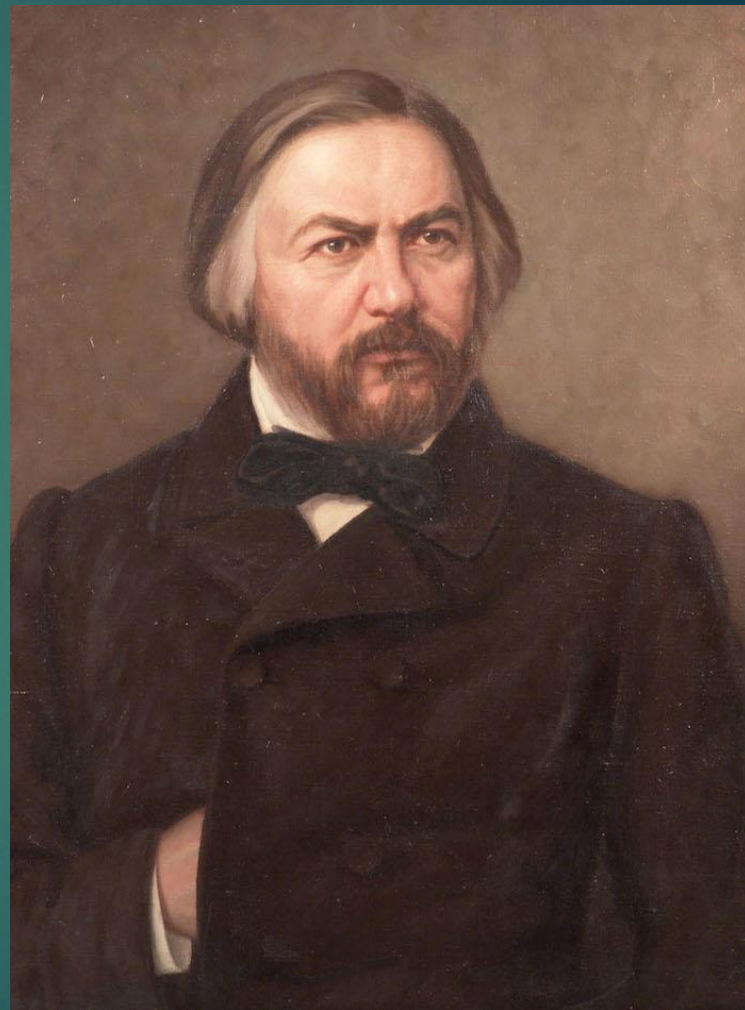
Павел Андреевич Федотов Сватовство майора. 1848.



Музыка и театр

В первой половине XIX в. русский народ дал миру замечательных творцов в области музыкального искусства. Русская музыка зазвучала на весь мир.

В это время жил и работал великий композитор **Михаил Иванович Глинка (1804-1857)**. Его романсы, симфонические произведения и оперы («Руслан и Людмила», «Иван Сусанин») до сих пор пользуются мировой славой.



Особенно большой вклад в развитие театрального искусства внес М. С. Щепкин. **Михаил Семенович Щепкин (1788-1863)** по происхождению был крепостным. Его имя тесно связано с московским Малым театром, на сцене которого он выступал 40 лет. Недаром этот театр часто называют «Домом Щепкина». Глубоким и проникновенным исполнением ролей городничего в «Ревизоре» Гоголя, Фамусова в «Горе от ума» Грибоедова и многих других Щепкин заложил основы реалистической школы в русском театральном искусстве.

