



Под звон коклюшек...


История
Мценского кружева



Глядишь на затейливые узоры мценского кружева, и встают перед глазами неспешные ручейки и речки, буйное разнотравье июньского полдня, хрупкая красота присевшей на ресницы снежинки. А еще напоминает оно напевные мотивы протяжных песен, которые пелись мценскими мастерицами долгими зимними вечерами.

Сколько их было, этих зимних вечеров, сколько раз склонялась над кружевом девичья головка, сколько раз порхали пальцы рук, перебирая мелодичные коклюшки, прежде чем появлялось это затейливое чудо - мценское кружево.





Плетением кружев на Руси
занимались исстари.
В 1252 году князь Галицкий
и Волынский Даниил
Романович принимал
послов. Летописец
свидетельствует; костюм
князя был отделан
кружевами.



Г. Львов. Памятник Даниилу
Романовичу


История мценского кружева ведет свое начало с XVIII века, когда графиня Анна Степановна Протасова открыла под Мценском мануфактуру по производству кружева.

Она пригласила из Бельгии двух учительниц, и те обучали местных девушек кружевоплетению.





Графиня, фрейлина, Протасова Анна Степановна. 1787 г.





Анна Степановна
Протасова (1745—1826)
— доверенная фрейлина
Екатерины II.

Она приходилась
двоюродной сестрой
знаменитым братьям
Орловым.



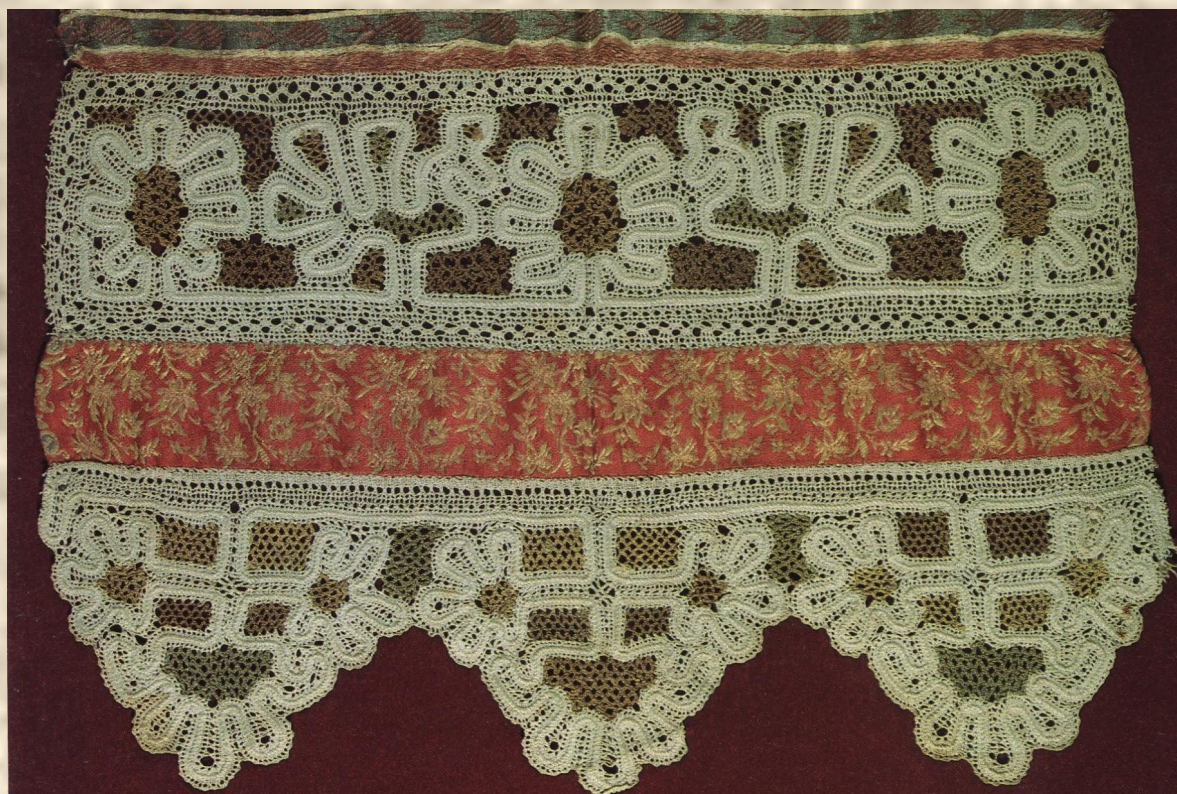
Протасова А.С. Кон. 1790-х



- Мценское имение отца Протасовой - Степана Федоровича Протасова находилась вблизи Киевского тракта, недалеко от теперешней станции Бастыево.



- Мануфактура А.С. Протасовой была самым крупным кружевным производством в России.



Круглый год на коклюшках работали 1200 мастериц. Продукцию поставляли царскому двору, вывозили в Англию и Турцию. За образец Протасова взяла иностранные кружева типа "малин" и "валансьен", бывшие в большой моде благодаря чрезвычайной тонкости.



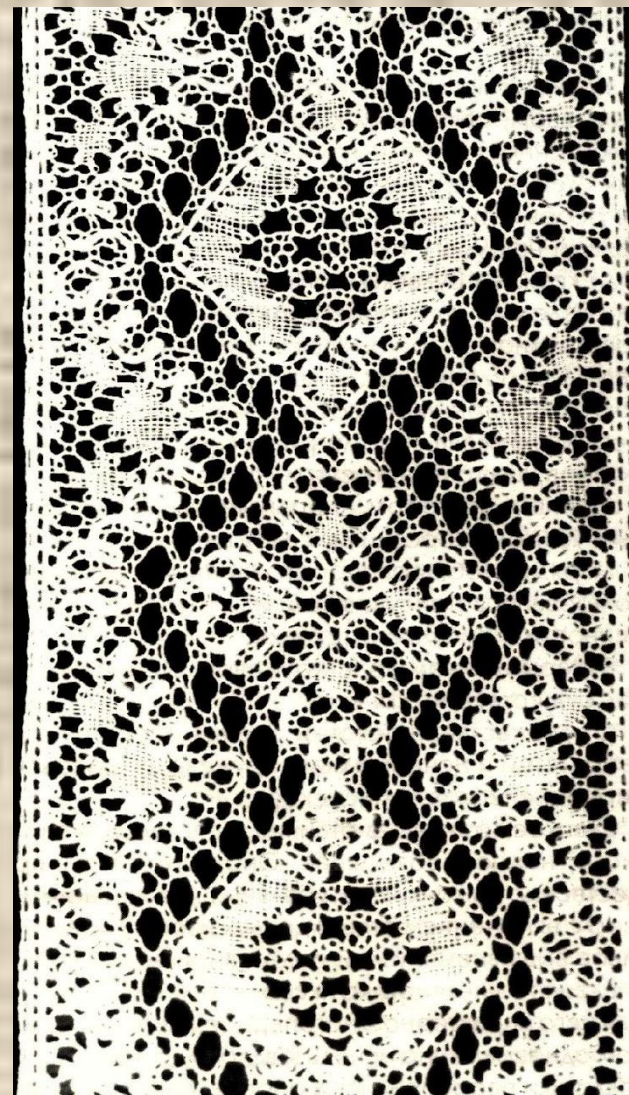
Анна Виноградова. Девушка пришивающая кружева.



Интересно, что городские мастерицы никогда не заимствовали на фабрике Протасовой ни рисунков изделий, ни способов плетения, у них был свой, только им присущий почерк.



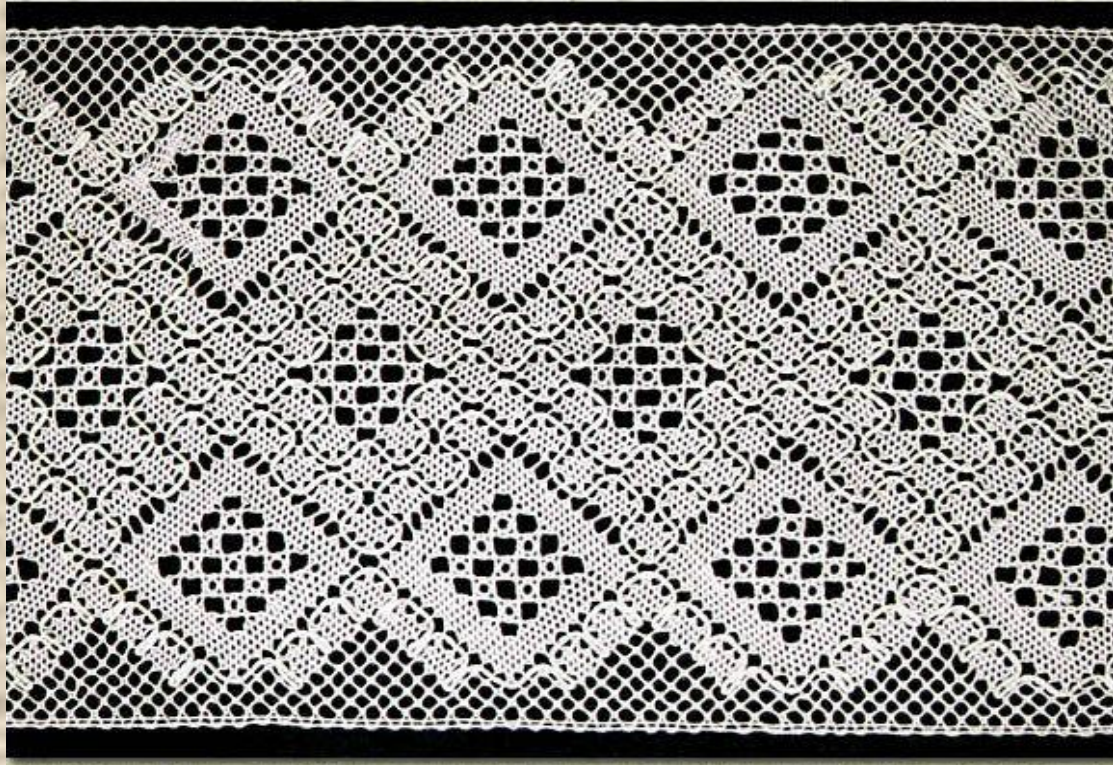
Они плели кружево из плотной льняной или суровой нити, отчего фактура его получала большую рельефность и объемность. Контур рисунка обводили толстой бумажной нитью, цветной или белой.



- *Мценское мерное кружево . Кон 19 – нач. 20 в.*

Во второй половине 19 века в нашем крае преобладало парное мерное кружево, в основном геометрических рисунков.





Образец мценского кружева. 19 век.

Геометрические мотивы – это характерная черта мценского кружева.





В елецком кружеве
чаще используют
растительный
орнамент.

Кружевное пальто. Нач. XX в. Елец





В простых узорах требовалось всего 20 пар коклюшек, в более сложных - более ста.
К концу девятнадцатого века в Мценске появляются общераспространенные клюони, гипюры и другие модные типы кружева.



Образцы коклюшек.



В конце XIX века в России возникают школы кружевоплетения. Лучшими, где преподавались также основы грамоты, счета и рисования, были только шесть. Три из них - Мценская, Паленская и Свищенская - находились в Орловской губернии.



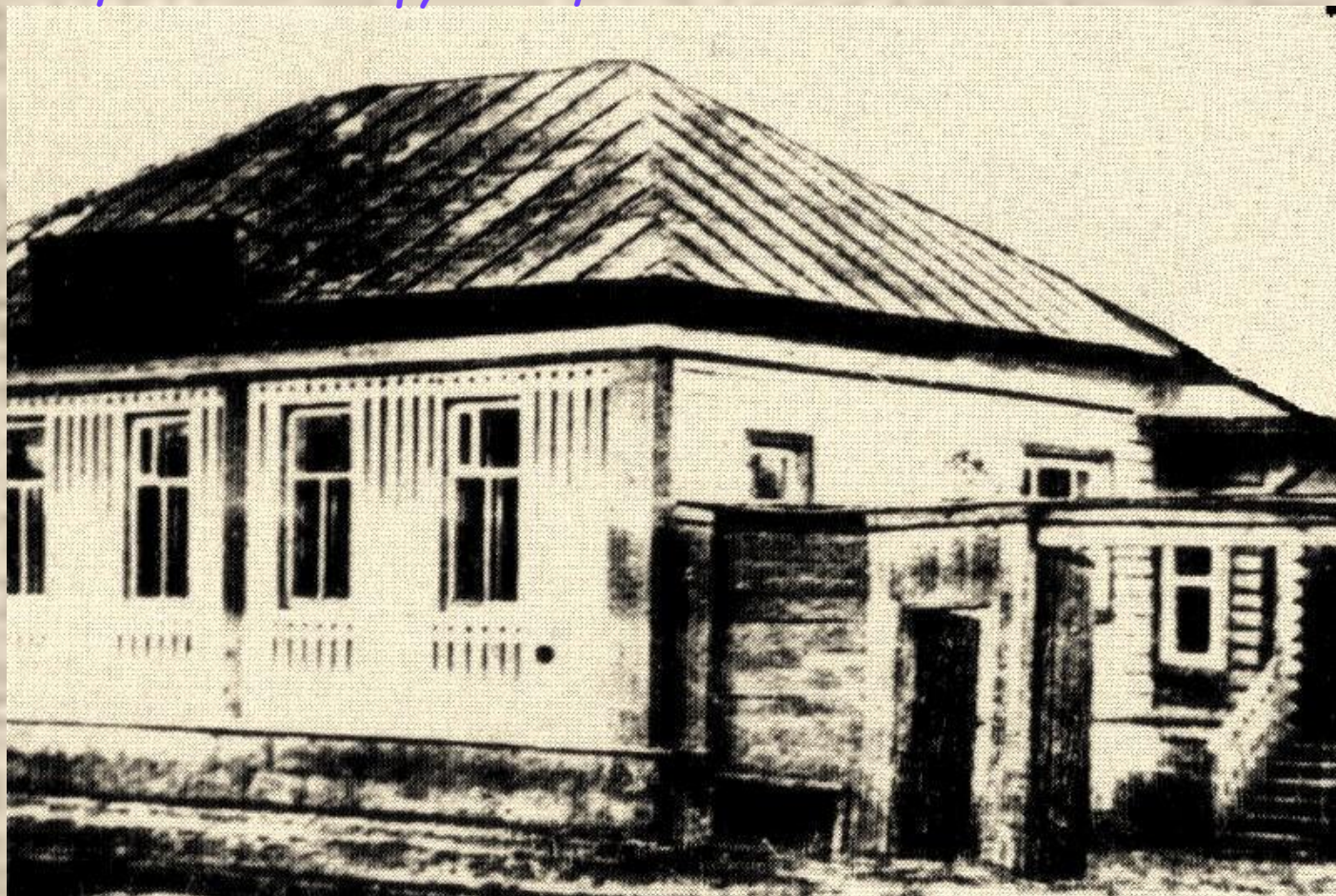
*Мценское кружево.
Кон. 19 в.*



Мценск, Николаевский собор. Нач. XX в.



Мценск. Школа кружевниц. Нач. XX в.



Мценская школа кружевниц была открыта в 1899 году княгиней Анной Дмитриевной Тенишевой. В ней девочки 8 - 12 лет учились не только ремеслу, но и грамоте, и основам рисунка,



- 19 апреля 1900 года орловский губернатор Александр Николаевич Трубников обратился к министру земледелия и госимуществ с письмом-ходатайством по поводу выдачи пособия на содержание школы кружевниц в Мценске.



- В ходатайстве Трубников писал:

- *"Мне же остается только... дополнить, что школа эта возникла... для поддержания кустарного производства не только в Мценске, но и в уезде, так как Мценск город бедный и жители большей части люди неимущие и нуждаются в заре. Производство кружев было сильно развито в прежние времена не только в городе, но и в уезде. Школа кружевниц давала им по образцу возможность возродиться кружевному производству в местности, в которой он уже ранее производился"*





- Через несколько месяцев министр распорядился выдать княгине Тенишевой 500 рублей "в пособие на содержание школы".
- С этого времени мастерская стала получать такую сумму ежегодно.

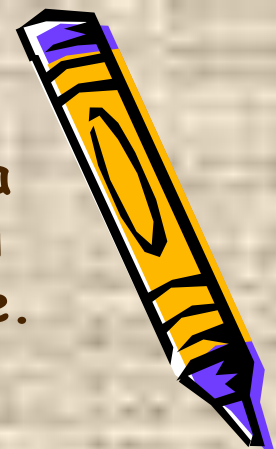
Алексей Сергеевич Ермолов (1846—1917) - министр государственных имуществ в 1893—1905 гг.



- Полученные деньги тратились на развитие школы. Так, в том же 1901 году княгиня Тенишева выразила желание устроить при школе интернат на 8 мест для некоторых учениц, чтобы они могли жить при школе. Губернатор одобрил и это начинание.



Учащиеся школы кружевниц. Мценск, нач. XX века.


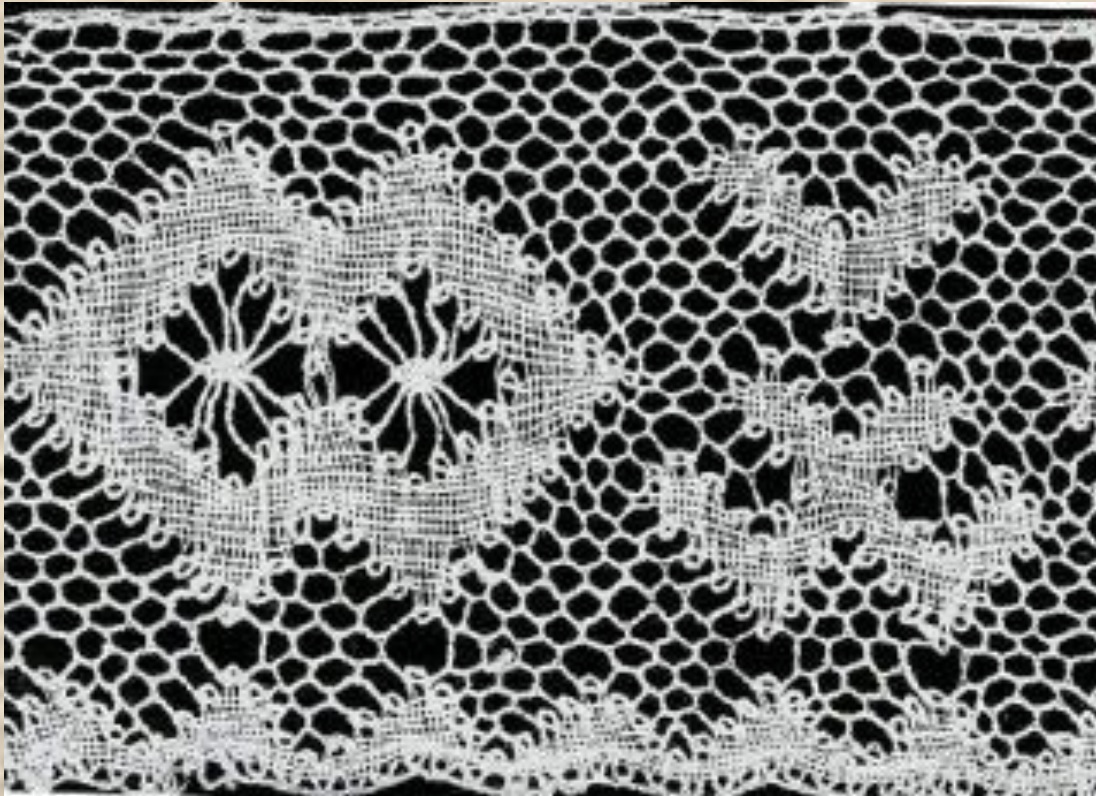


Мценскъ. - Присутственные мѣста.



- В августе 1903 года мценский уездный исправник представил орловскому губернатору доклад о состоянии школы кружевниц, в котором сообщалось: "В настоящее время учениц приходящих состоит в школе 36, кроме 10 пансионерок; работниц, работающих под руководством школы на дому, 216. Зимой при школе велось преподавание рисования и делания сколков. Образцы работ были выставлены на Санкт-Петербургской кустарной выставке. Участие школы на этой выставке дало хорошие результаты - школа приобрела много заказов и удостоилась награды серебряной медалью".





Край (узор
"барабанчики"), 1880
г., Орловская губ.,
г. Мценск

- В документе говорилось, что школа выплетает до 10000 аршин (7100 метров) кружев в год, кроме того, выполняет штучные заказы. Спросом пользовались преимущественно тонкие кружева: типа валансьен, имитация венецианских и другие сорта, требующие специального обучения. Заказы поступали от торговых фирм Москвы, Киева и других городов.







- "В настоящее время готовится большой заказ Ее императорского Величества Великой княгини Елизаветы Федоровны и образцы для кустарного музея в Санкт-Петербурге... Нельзя не указать на несомненную пользу, приносимую школой городу и уезду. Качество выплетаемых кружев очень поднялось, среди кружевниц стали распространяться новые рисунки. Наезжающие спекулянты кружев заявляют, что благодаря посредству школы между плетелями (так называли кружевниц) и большими торговыми домами в Мценске теперь кружев дешево не купишь..."

Елизавета Фёдоровна в одежде сестры Марфо-Мариинской обители



- 
- Высоко оценили работу мценских кружевниц и на сельскохозяйственной выставке в Орле в 1903 году. А.Д. Тенишева получила почетный диплом "за полезные и плодотворные труды по делу улучшения и развития кустарного производства среди кружевниц Мценского уезда", а непосредственно Мценская школа кружевниц была награждена "правом на золотую медаль".
- 



Великий князь Михаил Александрович Романов присутствовал на этой выставке.

Качество мценского кружева росло. На Всемирной выставке в Париже оно было удостоено серебряной медали, а на выставке в Глазго - почетного диплома...



Полотенце.
Мценское
кружево.
Лен, XIX
век

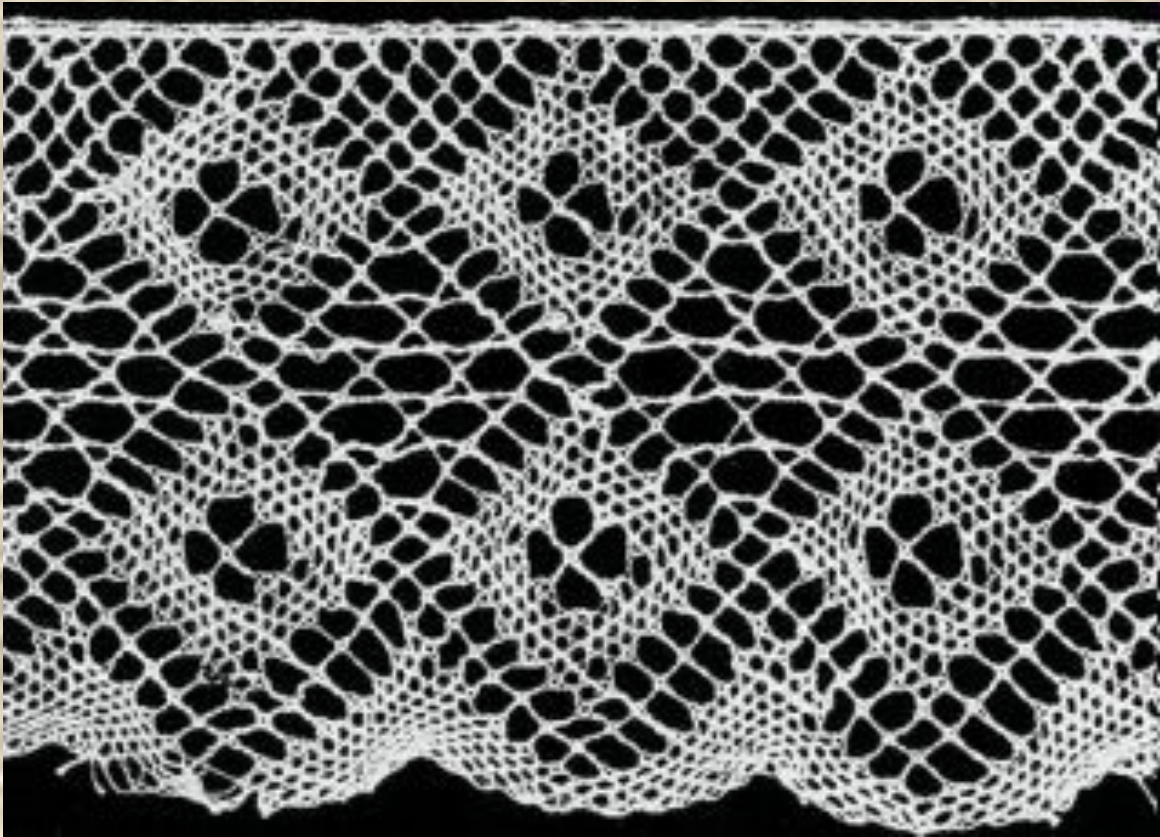


Здание бывшей больницы в Александровке (ныне п. Сосновый) имени Тенишевой.



Княгиня Анна Дмитриевна Тенишева внесла большой вклад не только в развитие мценского кружева. Она открывала школы и больницы для неимущих в городе и окрестных селах, которые существовали на ее жертвования.





Край (узор
«кружки-
денежки» »),
1880 г.,
Орловская
губерния, г.
Мценск

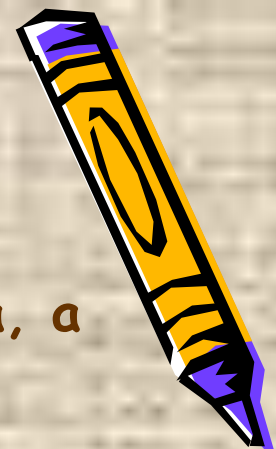
- По сведениям статотдела Орловской губернской земской управы, на 1913 год в Мценском уезде имелся кружевной промысел в 175 дворах. Промысел носил чисто семейный характер: дети, с малолетства находясь среди кружевниц, незаметно сами учились ремеслу.





- Первая мировая война, а затем революционные события 1917 года способствовали резкому сокращению кружевного производства в Мценском уезде.
- В 1925 году по заданию Центрального статистического управления "в первый раз за все время революции" было проведено обследование мелкой и кустарно-ремесленной промышленности на Орловщине.

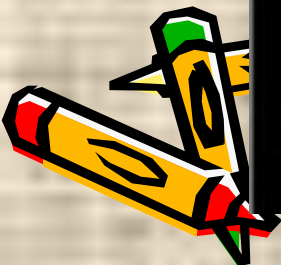
Мценское кружево. Прошва.





- Данные сообщают, что "имевшийся до войны кружевной промысел в Мценском уезде в количестве 175 дворов настоящим обследованием не обнаружен или по причине недоучета, или действительного сокращения. Во всяком случае, если он имеется, то в незначительном количестве дворов".

Мценское кружево. Провва.





В 30-е годы XX столетия делались попытки возродить мценское кружево. В 1937 году в Мценске открылась артель имени Клары Цеткин, просуществовавшая до 1941 года.

После Великой Отечественной войны промысел угас совсем.





В 1984 году после окончания художественно-графического факультета Орловского пединститута в г. Мценск приехала Нина Гавриловна Савенкова. Во Мценске она стала изучать, выявлять, реставрировать образцы мценского кружева.

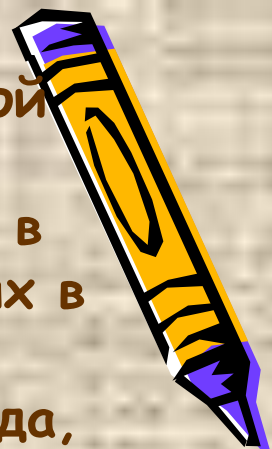


Н.Г. Савенкова
разыскала мценских
мастериц. Записала
их воспоминания о
мценском кружевном
промысле.



Кружевные изделия народного мастера Н.Г. Савенковой были представлены на международных ярмарках в Эрфурте (Германия) в 1989 году, в Шалоне (Франция) в 1991 году, на международных фольклорных фестивалях в Сочи и Калининграде. Трижды мценские кружева демонстрировались в Москве, в рамках Славянского хода, на выставке орловского декоративно-прикладного искусства в 1993 году, на Днях культуры орловской области в 1997 году.


*Кружевной воротничок.
Работа народного
Мастера
Н.Г. Савенковой.*





*Работа
Н.Г. Савенковой.*

Н.Г. Савенкова читала лекции в школах и на предприятиях Мценска, преподавала плетение на коклюшках в учебно-производственном комбинате, в детской художественной школе. Нина Гавриловна ежегодно набирала группу женщин, которые проходили полный курс обучения во Дворце культуры, пока, наконец, администрация города Мценска и комитет по культуре и искусству администрации области приняли решение об открытии школы кружевниц.





1 декабря 1992 года в г. Мценске состоялось открытие новой школы кружевниц.

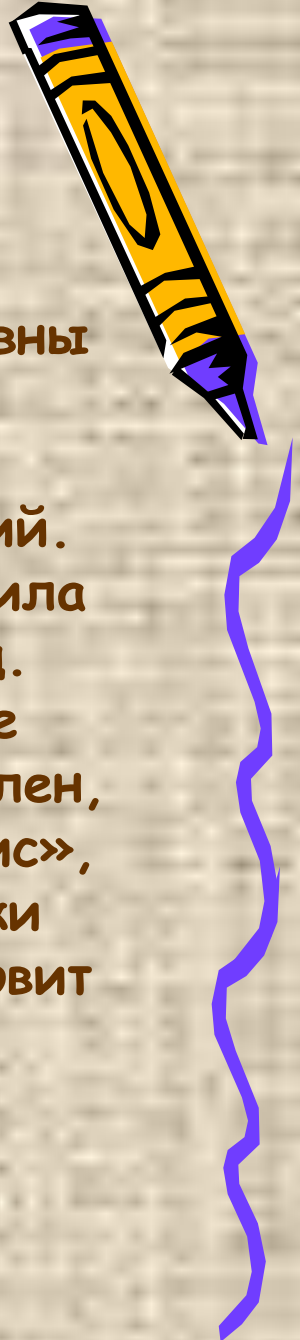




С 1992 года в Мценской школе кружевниц преподает Анна Алексеевна Шалыгина, которая является членом Региональной общественной организации содействия развитию кружевоплетения «Мир кружева» (г. Москва).

Анна Алексеевна «педагог от Бога», - как говорит Н.Г. Савенкова. Дети к ней тянутся, очень любят ее и после занятий никто не хочет уходить.



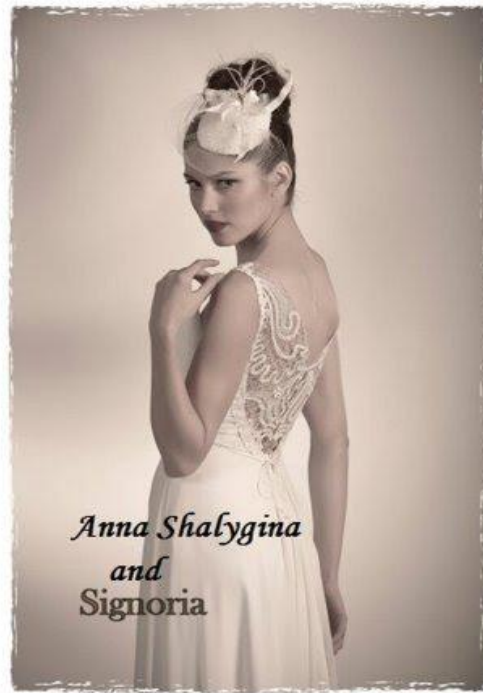


Работы Анны Алексеевны отличаются легкой ажурной вязкой, разнообразием изделий. За время работы обучила более 200 мастериц. Использует в работе различные нити: х/б, лен, шелк, «мулине», «ирис», «люрекс». Разработки узоров и изделий готовит сама.

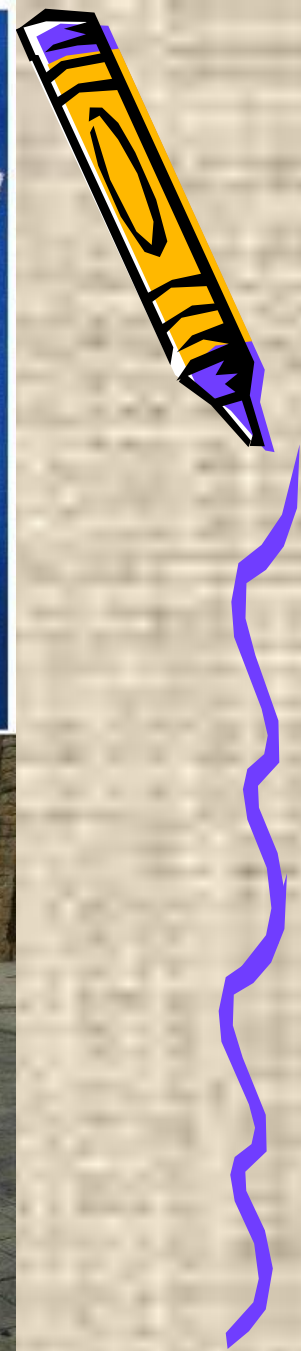


Автор – Шалыгина А.А.

Заказ
Израильской
фирмы
«Сигнория».
Отделка к
свадебному
платью.



Автор сколка и
исполнитель -
Шалыгина А.А.



Ученицы народного мастера Шалыгиной А.А. удостаивались: первое место среди школьников России на фестивале «Серебряная коклюшка» в г. Вологде – Виноградова Елизавета; стипендиатка министерства культуры России за достижения в кружевоплетении – Журбенко Оксана; почётный приз и диплом за мастерство исполнения в Дельфийских всероссийских играх в г. Новосибирске – Аксёнова Анастасия; всего не перечислишь.



Жилет «Нежность» автор Шалыгина А.А.

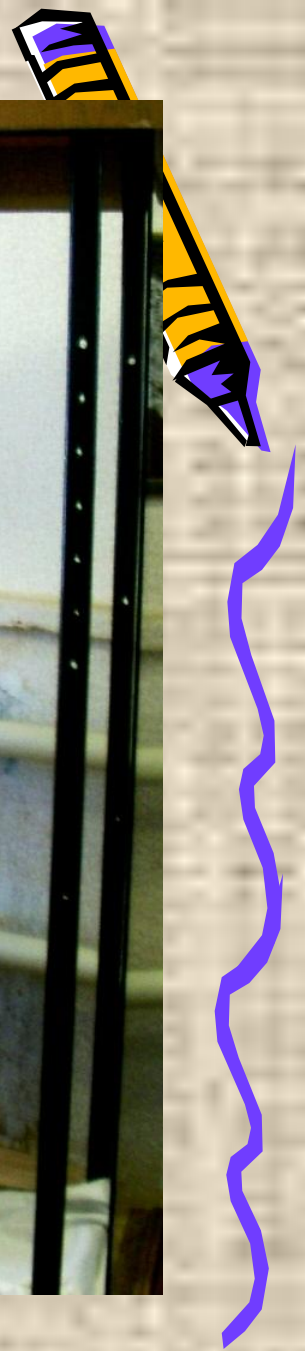


Жилетка Фантазия



У преподавателей и учеников много работы - создают музей мценского кружева и купеческого быта, театр моды, посредством которого показывают в одежду с применением кружев самого разного характера - делового, спортивного, романтического и детского. Возрождают старинное мценское кружево.

Крестьянский костюм Мценского уезда в экспозиции музея мценского кружева.



- Несколько лет назад воспитанница школы кружевниц, пятиклассница мценской гимназии Юлия Залыгина получила благодарственное письмо и подарок из рук мэтра российской индустрии моды Валентина Юдашкина, который уж несколько лет курирует конкурс «Серебряная коклюшка» в г. Вологде.





- В марте 2015 году «Школа кружевниц» приняла участие в съёмках программы канала НТВ «Поедем, Поедим!» Джона Уорена. В ноябре канал «Рашен Тудей» с мексиканским актёром и журналистом Эриком Фонсека снимал сюжет для его программы «Список Эрика».



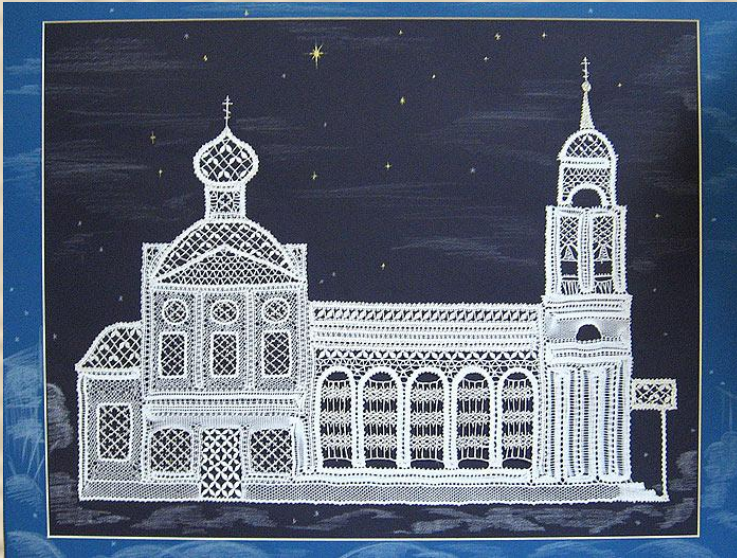


- С 2015 года в школе работает Ольга Львовна Архипова (в 2007 году ей присвоено звание «народный мастер»). С ее именем связано возрождение традиций церковного кружева.



- Ольга Львовна преподавала в воскресной школе Свято-Троицкого храма. Помимо уроков по Закону Божьему, музыки и ручного труда, с 1993 года девочки с большим терпением и прилежанием стали осваивать старинный промысел кружевоплетения.





- Тогда воскресная школа Свято-Троицкого храма г. Мценска оказалась единственной в России, где выплетали «православное кружево», увидеть которое очень сильно стремились организаторы выставки из Финляндии.





- В 2006 году работы воспитанниц православной школы Елены Микуновой, Лии Климашовой, Марии Борисовой, Ирины Чекмаревой и преподавателя кружевоплетения О. Л. Архиповой участвовали в международной выставке «Кружевная дорога в Санкт-Петербург», которая проходила в Александро-Невской лавре и Русском музее.





- *Фрагмент колье «Лето», 2005 г., шёлк, бисер, люрекс.*

- *На всероссийском конкурсе кружевниц «Серебряная коклюшка 2010», который прошел в рамках Международной ярмарки «Русский лен» в Вологде, Народный мастер России, преподаватель воскресной школы при Свято-Троицком храме Ольга Архипова заняла второе место в номинации «За лучшую выставку». Ольга Архипова представила кружевную бижутерию.*



- В 2010 году Россия вступила во Всемирную организацию коклюшечного и игольного кружева (OIDFA). Раз в два года эта организация проводит международные конгрессы, на которые съезжаются лучшие мастерицы со всего света. Конкурсы, которые проходят во время таких конгрессов, для кружевниц - все равно что для спортсменов Олимпиада.



- В 2011 г. мценские кружевницы народные мастера России Анна Шалыгина и Ольга Архипова, а также выпускницы: Екатерина Данилова, Маргарита Васильева и Полина Шалыгина стали членами OIДFA.



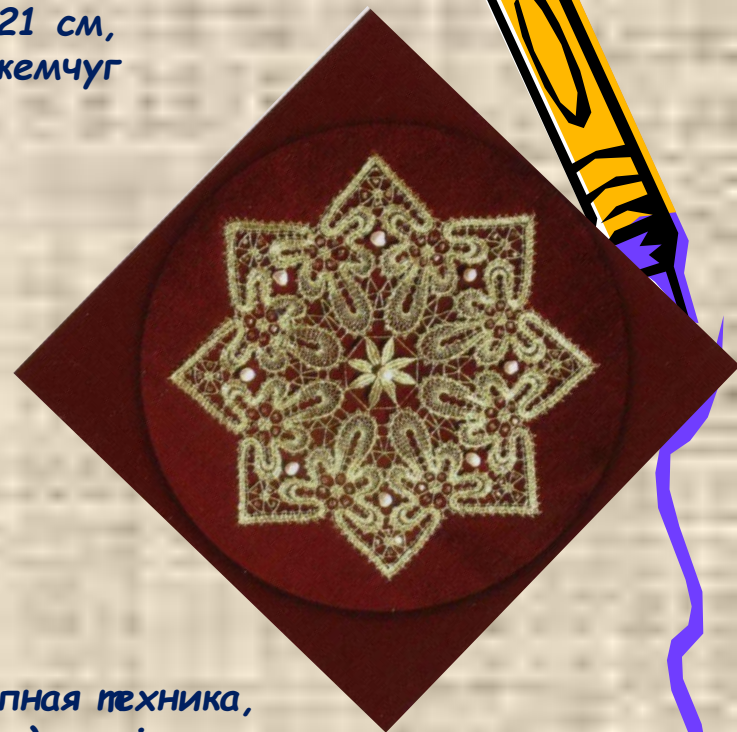
Конгресс
OIDFA
2012
Франция.
Каен.

Стенд РОССИИ





- Звезда на иерейское облачение, 2005 г., 21 см, метанит жемчуг



Ангел трубящий (сцепная техника, нить ЛХ№44, метанит).preview

- Впервые приняв участие в работе XV конгресса OIDAFA, который прошел в городе Кан (Франция), представительница нашего города Ольга Архипова вошла в число победителей творческого конкурса «Мосты». Её работа «Мост» завоевала приз зрительских симпатий.





- Так получается, что и сегодня Свято-Троицкий храм — едва ли не единственный в России, где в повседневном обиходе используется коклюшечное кружево.





- Мценская школа кружевниц постоянно принимает участие в традиционных выставках «Волшебные женские руки», которые проводит художественный отдел краеведческого музея имени Г. Ф. Соловьева, межрегиональном фестивале «Троицкие хороводы».
- В 2015 году мценские кружевницы приняли участие в первом российском фестивале «Тургениус» на Тульской земле.
- Школа кружевниц - постоянная участница городских и областных мероприятий.





- 21 марта 2017 года ученица мценской школы кружевниц Хромова Полина (педагог - народный мастер РФ А.А. Шалыгина) за работу «Моя малая Родина», выполненную в сцепной технике кружевоплетения на коклюшках, получила диплом первой степени «Международной академии детско-юношеского туризма и краеведения имени А.А. Остапца-Свешникова» за участие в Международном конкурсе детского изобразительного искусства «С чего начинается Родина» в номинации «Природные и культурные достопримечательности».



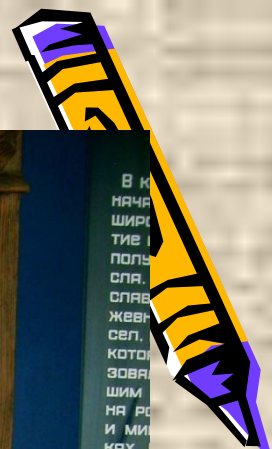
Победители 4 го международного фестиваля
«Кружевная тронинка» г. Радужный Владимирской
области 29-31 марта 2019 г. с председателем жюри
Кармен Арагон Кабаллеро (Испания)



Истории развития
мценского кружева
посвящен один из уголков
Мценского краеведческого
музея имени
Г.Ф. Соловьева



Мценский краеведческий музей. 2008 г.



- Техника кружевоплетения в наше время осталась такой же, что и 150 лет назад.
- Кружева называют сказочной паутиной, волшебным инеем, затейливым чудом, кружевной филигранью. Но как его ни назови — все равно в нем останется какая-то особая тайна, разгадать которую мы не в силах.



О. Архипова. Ангел.





• СПАСИБО
ЗА ВНИМАНИЕ!

Презентация подготовлена Н. Алёхиным,
м.н.с. Мценского краеведческого музея имени
Г.Ф. Соловьева.

- 2017 -





- Касаясь робко колдовства,
- Дыша в немом благоговенье,
- В мечтах познать секрет плетенья -
 - Я примеряю кружева...



Ольга Хазаринова





- «Кружевоплетение - искусство тонкое, от дурных мыслей отвлекает», - так в старину поговаривали мценские кружевницы.



- Помним бабушек узоры ,
- Помним дело мастериц ,
- И во Мценске — снова школа ,
- Школа юных кружевниц .
- Пусть быстрее время мчится ,
- Новый век стучит в окно .
- Выплетают кружевницы
- Кружевное полотно...

