

Аттестационная работа  
Слушателя курсов повышения квалификации по программе:  
«Проектная и исследовательская деятельность как способ  
формирования метапредметных результатов обучения в условиях  
реализации ФГОС»

Короткова Наталья Александровна  
*Фамилия, имя, отчество*  
ФГБОУ ВО Московская государственная академия хореографии  
*Образовательное учреждение, район*

**На тему:**  
**Методическая разработка по выполнению проекта: «Что мы  
слышим на уроках классического танца?»**

- Московская государственная академия хореографии – федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования, старейший театральный ВУЗ России, ведущий свое начало от «классов театрального танцевания» в Воспитательном доме, учрежденном по указу Екатерины II в 1773 году. В настоящее время МГАХ – признанный во всем мире образовательный центр в области балетного искусства.





- Академия реализует основные образовательные программы всех уровней в профессионального образования в области хореографического искусства: среднее профессиональное образование, интегрированное с образовательными программами основного общего и среднего общего образования, бакалавриат, магистратура, аспирантура и т.д. Указом Президента Российской Федерации № 15 от 16 января 2016 года МГАХ отнесена к особо ценным объектам культурного наследия народов РФ.



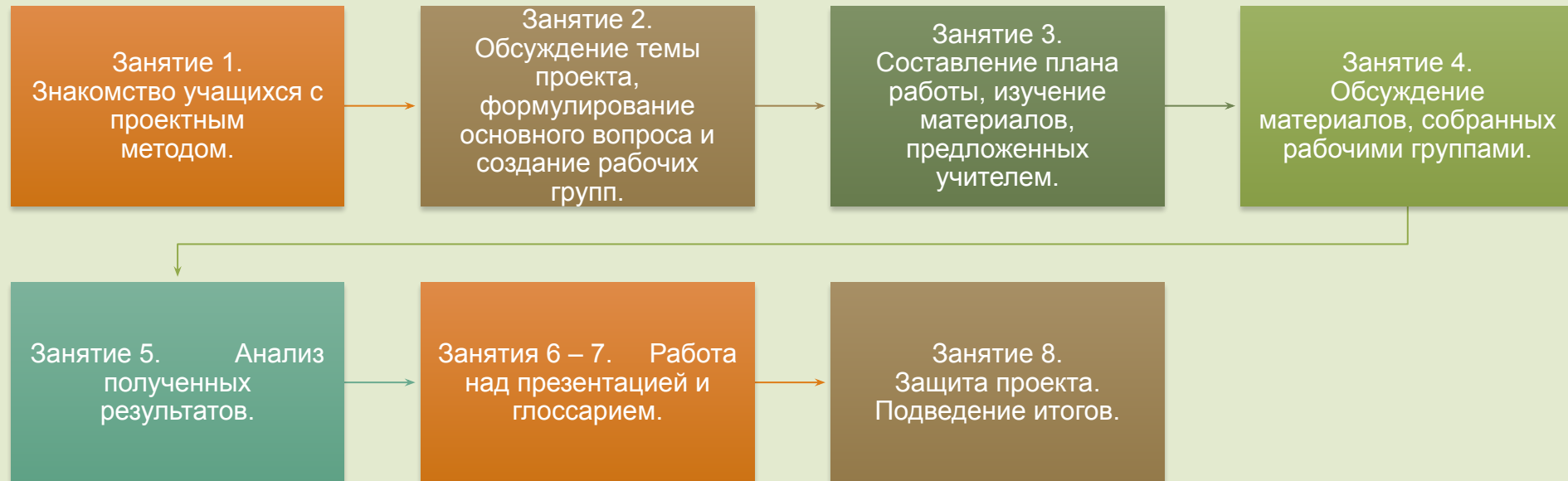



## **Аннотация**

***«Скажи мне – и я не услышу,  
Покажи мне – и я не увижу,  
Вовлеки меня – и я научусь!»***

- Данная работа позволит познакомить учащихся 1(5) классов с основными принципами проектной деятельности на материале профессиональной балетной терминологии, понимание и знание которой необходимы для качественного и осмысленного обучения на уроках классического танца. В ходе проекта учащиеся смогут развить познавательные навыки и умение работать в команде, научиться работать с различными источниками информации, аргументированно отстаивать свою точку зрения, анализировать собранный материал и представлять итоги своей работы. Работа над проектом осуществляется на уроках французского языка, а также во внеурочное время.

# Этапы работы над проектом





**Цель проекта** – познакомить учащихся с балетной терминологией, используемой на уроках классического танца.

**□ Задачи :**

- Научить учащихся понимать, правильно произносить и использовать балетные термины;
- Формировать умение пользоваться специализированными словарями;
- Научить проводить самостоятельную исследовательскую работу, обобщать и анализировать собранную информацию, делать выводы;



**Основной вопрос: Всё ли я понимаю из того, что говорит педагог на уроке классического танца?**

**▣ Вспомогательные вопросы:**

- ▣ Когда я не понимаю педагога?
- ▣ Почему я не понимаю?
- ▣ На каком языке говорит педагог?
- ▣ Что нужно сделать, чтобы всё было понятно?

## ***Почему все движения в балете называются по-французски?***

### ***Немного истории:***

Зародившись в Италии и во Франции, балет появился в России в первой половине XVIII века, когда в 1738 году в Петербурге была открыта первая балетная школа, которой руководил французский танцовщик Жан-Батист Ланде.





# Основной вопрос: Нужно ли понимать термины или без этого можно обойтись?

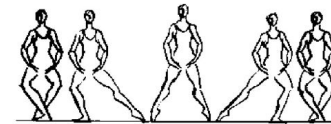
□ Балетная лексика и названия балетных pas пишутся на французском языке, в старинном балете термины отражали какой-либо образ, например: движение кошки (фр. pas de chat), рыбки (фр. pas de poisson), ножниц (фр. pas de ciseaux) и другие. Вот почему понимание термина способствует более качественному исполнению движения и его запоминанию.



**Девелоппе (developpe)** - разновидность батмана



**па-де-бурпе (pas de bourree)** - мелкие танцевальные шаги



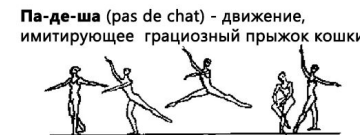
**Глиссад (glissade)** - маленький прыжок со скользким продвижением вслед за вытянутым носком ноги. Исполняется слитно, не отрывая носков от пола.



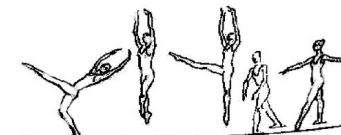
**Жете (jete)** - движения, исполняемые броском ноги



**Jete entrelace** - вид перекидного прыжка с одной ноги на другую с поворотом; ноги поочередно забрасываются в воздух, как бы переплетаясь.



**Па-де-ша (pas de chat)** - движение, имитирующее грациозный прыжок кошки



**Па-де-баск (шаг баска)** - прыжок с ноги на ногу



**Па-де-сизо (Pas de ciseaux; ножницы)** — прыжок с одной ноги на другую; ноги поочередно забрасываются высоко вперед, а затем одна из них энергично проводится назад в позу arabesque

**Ан-дедан (en dedans)** - закрытое положение ног, вращение направленное к опорной ноге внутрь





## Что входит в состав терминов?

- Названия животных: pas de chat, pas de poisson;
- Числительные: pas de deux, à la seconde; pas de six;
- Названия частей тела: corps de ballet; port de bras;
- Наречия места: en face; en-dehors; en-dedans;
- Глаголы, обозначающие движение: balancer, jeter, fouetter;
- Существительные, обозначающие движения: entrée, tour, glissade, battement;
- Прилагательные: grand, petit, royal, simple, lent.

- Термин – слово или сочетание слов, имеющее **строго определённое значение и обозначающее специальное понятие**, употребляемое в науке, технике, искусстве. В совокупности с другими терминами данной системы является компонентом определённой сферы деятельности человека. В классическом танце принято пользоваться французской терминологией.

***Почему нельзя  
заменить  
термины?***



***Вывод: Без полного и качественного овладения балетной терминологией трудно добиться успеха в профессии.***

- Результаты работы будут представлены в виде презентации для защиты проекта и глоссария для будущих первоклассников МГАХ. Во время защиты проекта можно провести викторину «Угадай и назови движение» и конкурс «Мой урок классического танца».





## **Список рекомендованной литературы:**

- Основы классического танца/ Агриппина Ваганова. – Л.: "Искусство", 1980.
- Словарь – справочник терминологии классического танца/ Г.Н. Прибылов. – Моск.гос.акад.хореографии. – Москва:МГАХ, 2006.
- Балет : энциклопедия/ гл.ред. Ю.Н.Григорович. – Москва : Сов. энциклопедия, 1981.



## ***Критерии оценивания проекта:***

- Актуальность выбранной темы для учащихся
- Соответствие содержания проекта заявленной теме
- Раскрытие темы
- Анализ собранной информации
- Наличие вывода
- Самостоятельность работы
- Оформление и представление результата

Каждый пункт оценивается по 5-балльной шкале.

## ***Перспективы развития исследовательской/проектной деятельности в учреждении***

- С учётом того, что в МГАХ учащиеся получают профессиональное образование, на которое в учебном плане отводится большое количество времени, то, на мой взгляд, возможности проектно-исследовательской деятельности довольно ограничены. Однако работы, связанный с будущей профессией артистов балета, безусловно, интересны и полезны для учеников. Для доведения проектов до конца учителю необходимо чётко структурировать и распределять задания, так как из-за высокой занятости в репетиционной и сценической практике у ребят остаётся мало времени на другую деятельность.

