

СИМОН ФЁДОРОВИЧ УШАКОВ

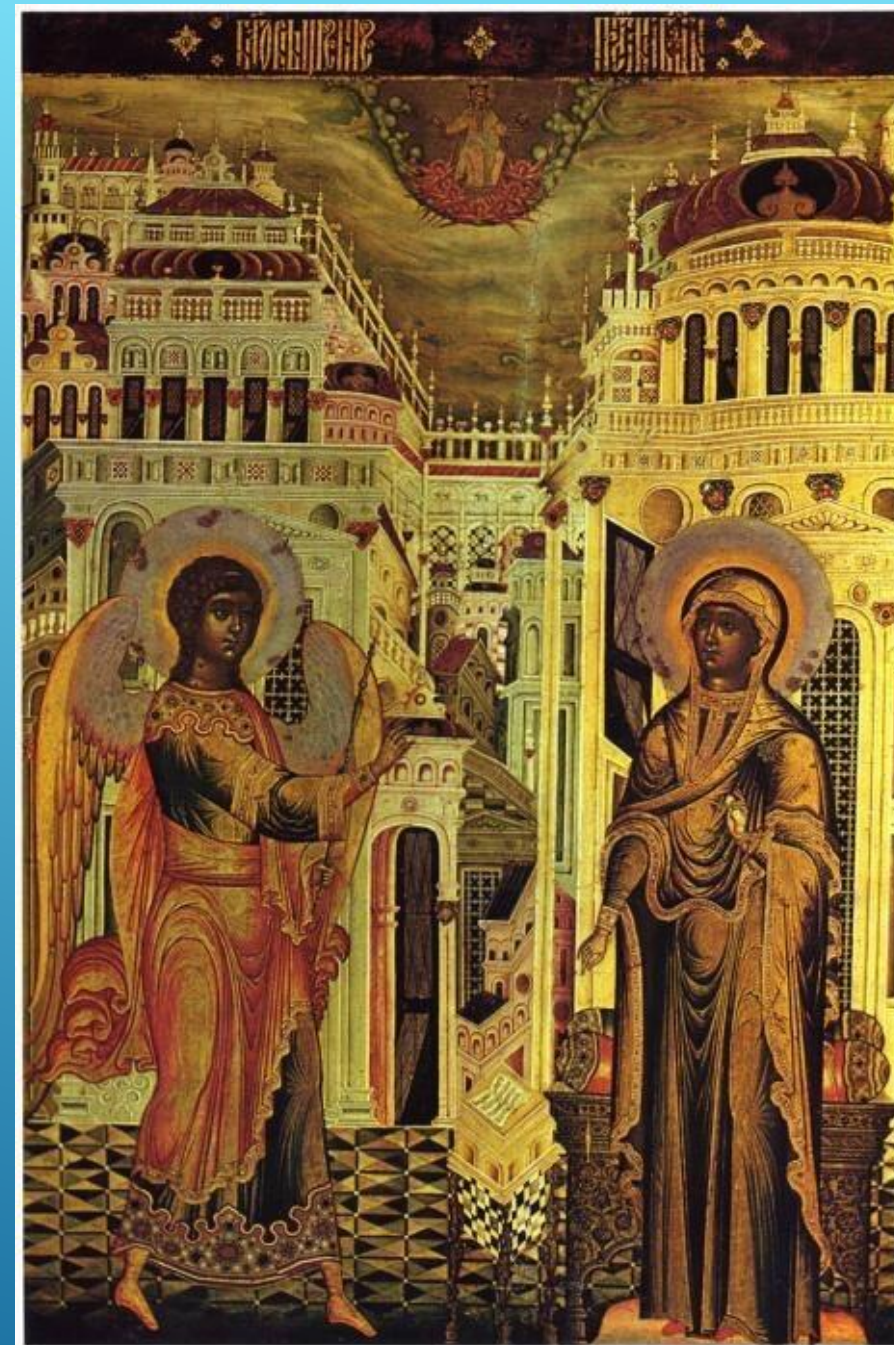
Гилев Данила
Кузнецова Кристина

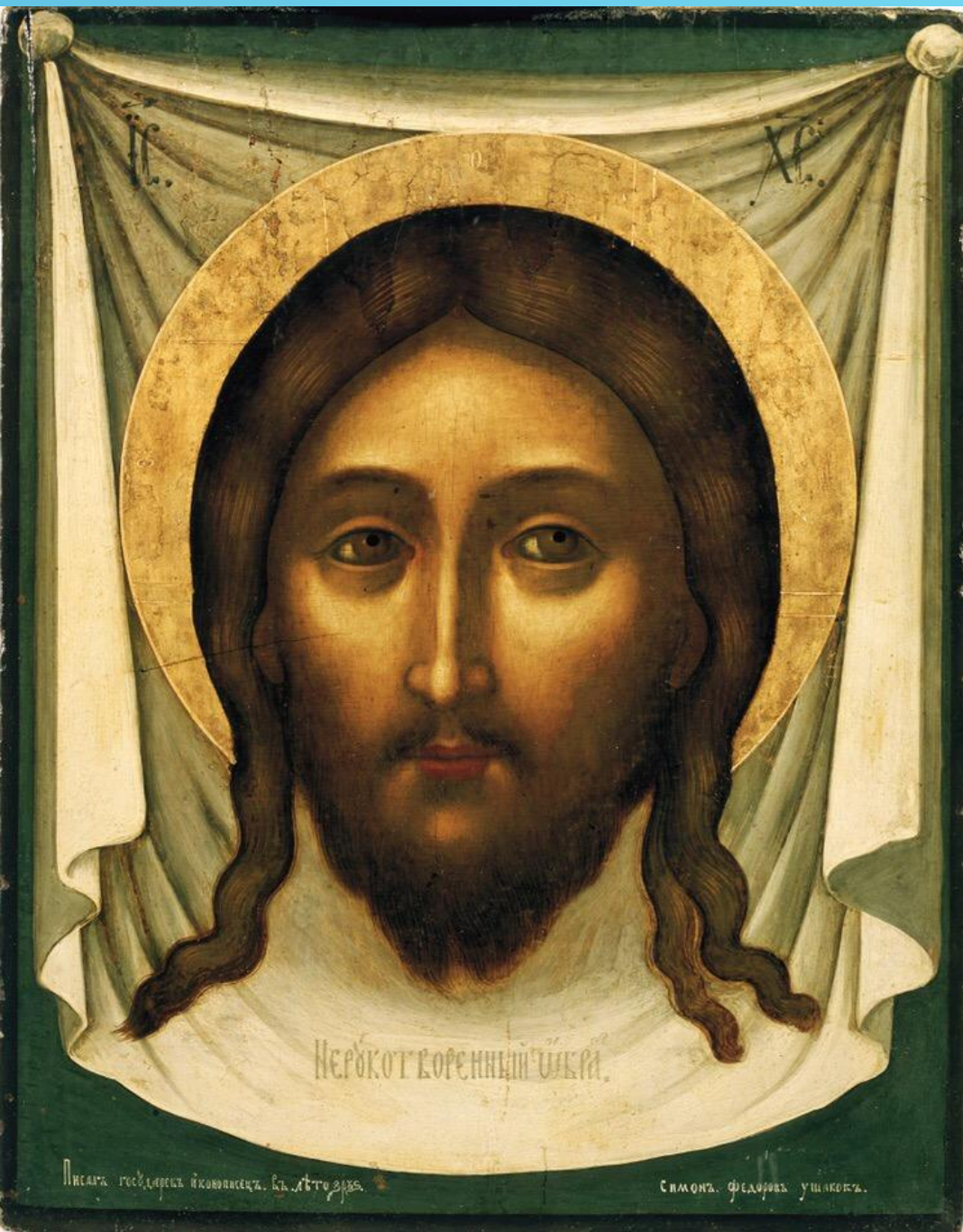
- ▶ Симон Фёдорович Ушаков (1626, Москва — 25 июня 1686, Москва) — русский московский иконописец и график.

ОКОЛО 1648 ГОДА БЫЛ ПРИНЯТ В ЦАРСКИЕ МАСТЕРА СЕРЕБРЯНОЙ ПАЛАТЫ ПРИ ОРУЖЕЙНОМ ПРИКАЗЕ. ЗДЕСЬ ОН РАЗРИСОВЫВАЛ ЦЕРКОВНУЮ И ДВОРЦОВУЮ УТВАРЬ, РАСПИСЫВАЛ ЗНАМЕНА, ЧЕРТИЛ КАРТЫ И ПЛАНЫ. ТАКЖЕ ПИСАЛ ИКОНЫ ДЛЯ ДВОРА И ЧАСТНЫХ ЛИЦ, СТАВ ВСКОРЕ ИЗВЕСТНЫМ В МОСКВЕ ИКОНОПИСЦЕМ. В 1664 ГОДУ УШАКОВ БЫЛ ПЕРЕВЕДЕН В ОРУЖЕЙНУЮ ПАЛАТУ, КОТОРАЯ В СЕРЕДИНЕ XVII ВЕКА СЧИТАЛАСЬ ОСНОВНЫМ ХУДОЖЕСТВЕННЫМ ЦЕНТРОМ.

СИМОН УШАКОВ ВОЗГЛАВИЛ МАСТЕРОВ ПАЛАТЫ И ВСЕ ЖИВОПИСНЫЕ РАБОТЫ. ОН БЫЛ ТАЛАНТЛИВЫМ ПЕДАГОГОМ И УМЕЛЫМ ОРГАНИЗАТОРОМ.

ПРИМЕРОМ РАННИХ РАБОТ УШАКОВА МОЖЕТ СЛУЖИТЬ ИКОНА «БЛАГОВЕЩЕНИЕ С АКАФИСТОМ», НАПИСАННАЯ В 1659 ГОДУ ВМЕСТЕ С ИКОНОПИСЦАМИ ЯКОВОМ КАЗАНЦЕМ И ГАВРИЛОМ КОНДРАТЬЕВЫМ.





- ▶ С первых лет самостоятельного творчества Симон Ушаков проявил интерес к изображению человеческого лица. Излюбленной темой становится Спас Нерукотворный (например, иконы «Христос Эммануил», 1668, «Спас Нерукотворный», 1678). Настойчиво повторяя эту тему, живописец стремился избавиться от условных канонов иконописного изображения и добиться телесного цвета лица, сдержанной, но отчетливо выраженной объемности построения и почти классической правильности черт.

- ▶ Известны выполненные Ушаковым еще в иконописной манере изображения или парсуны царей Ивана Грозного и Федора Ивановича, воеводы М.В. Скопина-Шуйского.
- ▶ Симон Ушаков совместно с дьяком Клементьевым выполнял росписи Грановитой палаты. Здесь были изображены события русской истории, в которых отчетливо проводилась идея прославления царской власти.



- Вывод:
Творчество Симона Ушакова, сочетавшее древние иконописные каноны и западный, так называемый «фряжский», стиль, очень хорошо иллюстрирует культурные тенденции второй половины XVII века с ее обмирщением и обращением к западному опыту.

