

Художественно-педагогический анализ музыкального произведения



Джордж Гершвин
(1898-1937)

«Рапсодия в стиле блюз»





Легенда в стиле блюз

- Гершвин Джордж - американский композитор и пианист. Сын эмигрантов из России.
- С 15 лет работал пианистом-аккомпаниатором в музыкальном магазине и начал сочинять музыку.
- Не получил базового музыкального образования.
- Будучи уже всемирно известным композитором, он не стеснялся обращаться с просьбами о занятиях композицией и инструментовкой к Морису Равелю, Игорю Стравинскому.





GEORGE
GERSHWIN

PLAYS
RHAPSODY
IN
BLUE

USING THE
ORIGINAL
PIANO ROLLS

NEWTON WAYLAND
DENVER SYMPHONY
POPS

DIGITAL
RECORDING

STEREO
VDC-1291



Становление и расцвет его творчества совпали с "веком джаза" - так называли эпоху 20-30-х гг. XX в. в США. Это искусство оказало основополагающее влияние на композитора.

Джордж Гершвин считал джаз народной музыкой. «Я слышу в нём музыкальный калейдоскоп Америки - наш огромный бурлящий котёл, наш... национальный жизненный пульс, наши песни...» - писал композитор.





Джордж Гершвин был первым, кто в основу своей музыки положил негритянскую народную музыку джазового характера, сочетав ее с приемами европейской симфонической музыки. Так возник стиль музыки, получивший название:

«СИМФОДЖАЗ».



Рапсодия

Инструментальное или вокальное произведение, написанное в свободном, импровизационном, эпическом стиле.

Блюз

Музыкальная форма и музыкальный жанр, зародившиеся в конце XIX века.

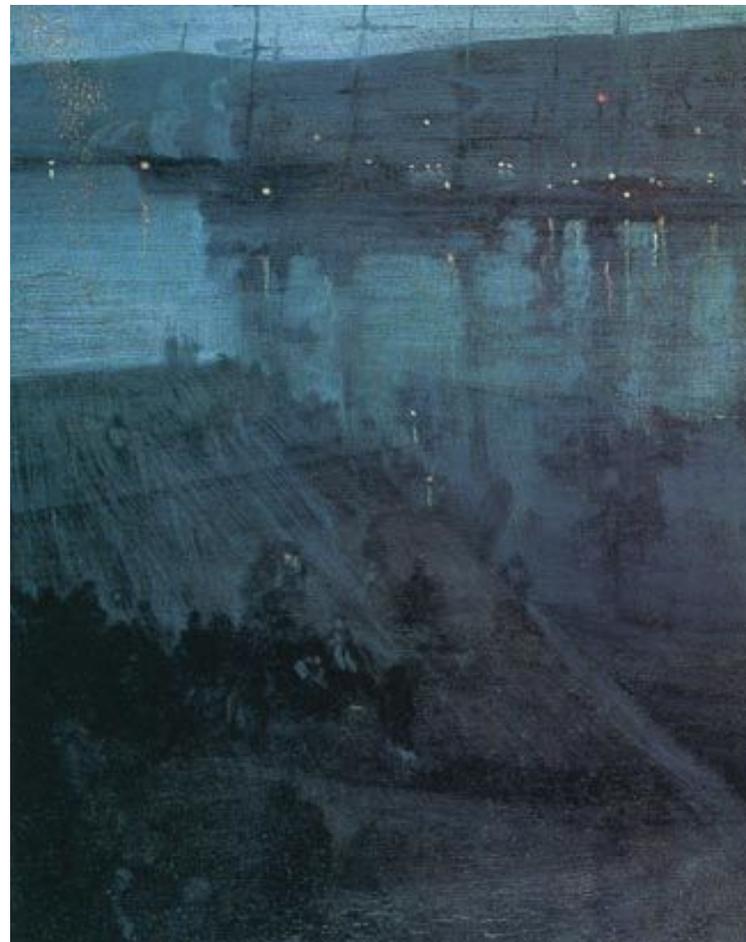
Блюз (**blues**) - первоначально сольная народная песня североамериканских негров с характерным лирическим настроением.

Название "блюз" происходит от английского слова **blue** - меланхолия, грусть.

«RHAPSODY IN BLUE» («Рапсодия в

стиле блюз», «Рапсодия в блюзовых тонах», «Голубая рапсодия»).

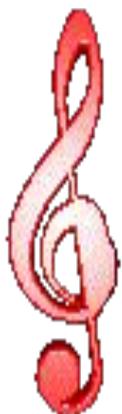
- ▣ *Слава пришла к Дж. Гершвину в 1924 г., после написания «Рапсодии в блюзовых тонах» для фортепьяно с оркестром.*
- ▣ *Первоначально произведение должно было называться «Американская рапсодия», известное нам название было подсказано братом композитора Айрой Гершвиным, после посещения им художественной*



«Ноктюрн в синем и золотом»

художник **Джеймс**

Уистлер



**О чем рассказывает музыка
Джорджа Гершвина?**

О простых людях, об их радостях и горестях, об их любви, об их жизни. Вот почему его музыка по-настоящему национальна...

Дмитрий Шостакович

В основе произведения четыре темы



1 тема
мелодия у
кларнета

2 тема
танцевальная
тема у
медных
духовых.

3 тема
синкопирован
ная по ритму,
песенная

4 тема
светлая и
праздничная -
лирическая
кульминация .



В оркестре использует музыкальные инструменты:

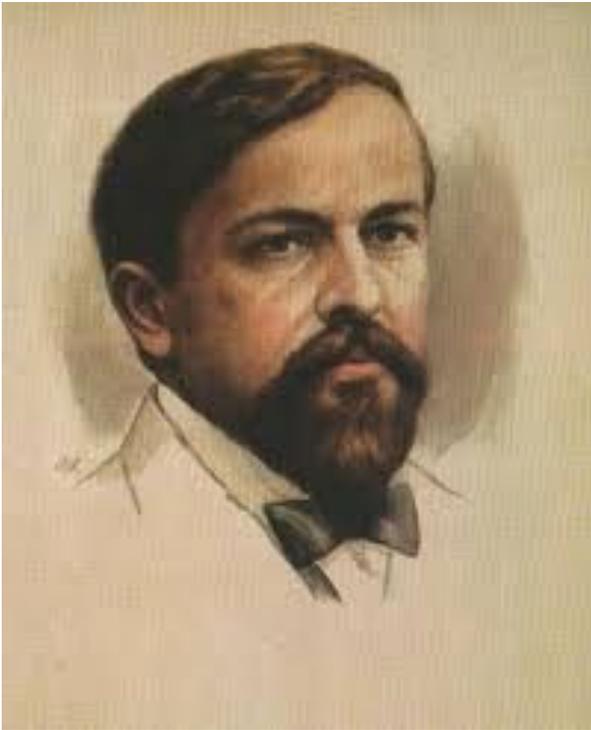


**трубы с
сурдиной**



банджо

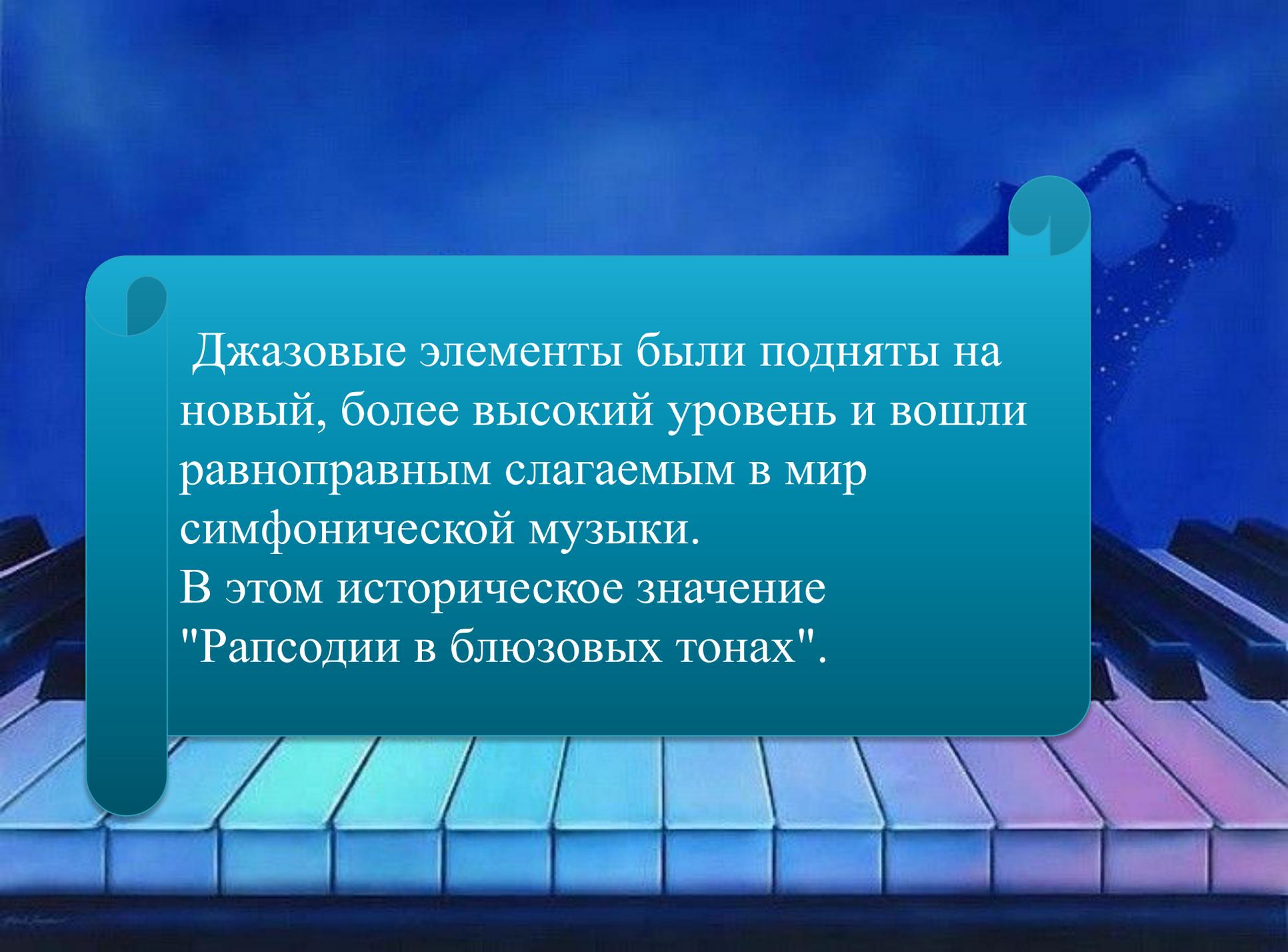
«Эксперимент в современной музыке»



Клод Дебюсси



**Игорь
Стравинский**

The background features a close-up of a piano keyboard with white and black keys. A semi-transparent teal rectangular box with rounded corners is centered on the image. The text inside the box is white and reads: "Джазовые элементы были подняты на новый, более высокий уровень и вошли равноправным слагаемым в мир симфонической музыки. В этом историческое значение "Рапсодии в блюзовых тонах".".

Джазовые элементы были подняты на новый, более высокий уровень и вошли равноправным слагаемым в мир симфонической музыки. В этом историческое значение "Рапсодии в блюзовых тонах".



Roi Tre

Проверь себя



- Как называется направления симфонической музыки, в которой объединяются черты европейского симфонизма с джазовыми исполнительскими элементами?
- Вокальное или инструментальное произведение в свободной форме, фантазия на народные песни и танцевальные темы?
- Сочинение музыки во время её исполнения?
- Что такое джаз?
- Особенности джазовой музыки?
- Назвать знаменитых исполнителей джазовой музыки.