

Композиция в фотографии.

**Правила создания
выразительного снимка.**

Композиция

Композиция - гармоничное размещение объектов снимаемой сцены, при котором основной объект, элементы переднего плана и фона расположены в соответствии с требованиями визуальной гармонии.

Психология визуального восприятия

На нашу оценку изображения влияет то, как расположены в нем ключевые композиционные элементы.

Основные элементы, влияющие на визуальное восприятие снимка:

- ▣ **размеры, форма и расположение объекта;**
- ▣ **освещение, тональность, колорит;**
- ▣ **точка и момент съемки;**
- ▣ **план, ракурс.**

Все предметы, которые попадают в кадр, становятся элементами его композиции.

Основа любой композиции – простота.
Её суть заключается в том, что при съемке необходимо подбирать такую композицию, чтобы основной объект снимаемой сцены **выделялся из общего фона и привлекал внимание зрителей.**



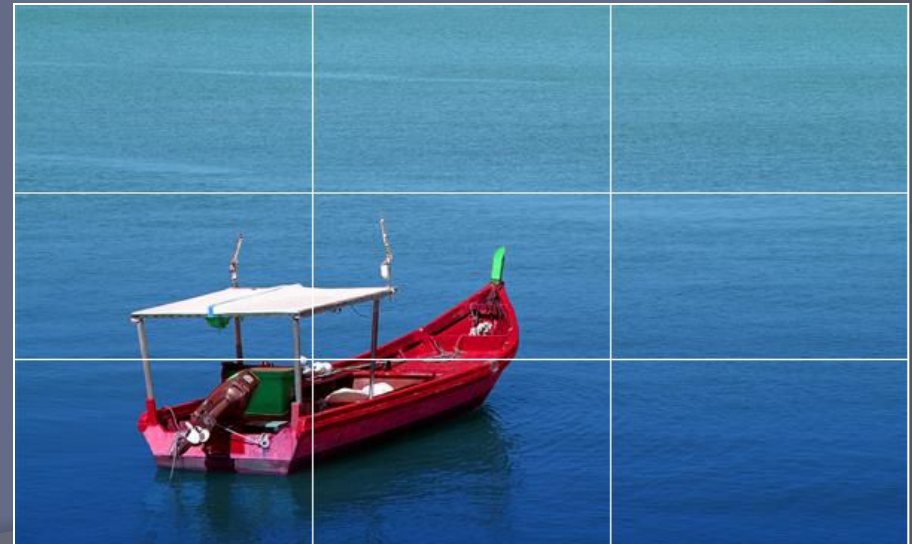
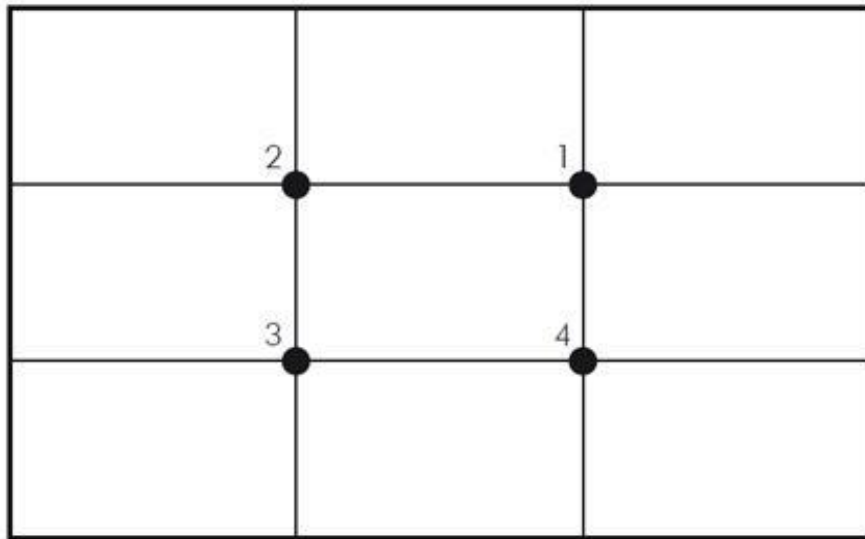
Для реализации данного правила на практике необходимо расположить объект съемки так, чтобы он занимал большую часть кадра и выбрать такую точку съемки, при которой фон был бы наиболее прост, т.е. детали фона должны дополнять основной объект съемки, а не отвлекать внимание зрителя.



Правило «третей»

Суть правила третей заключается в том, что перед тем как сделать снимок, необходимо мысленно разбить кадр на **три равные части** по горизонтали и на три равные части по вертикали, т.е. мысленно наложить на кадр сетку из 9 равных ячеек, как показано на рисунке ниже.

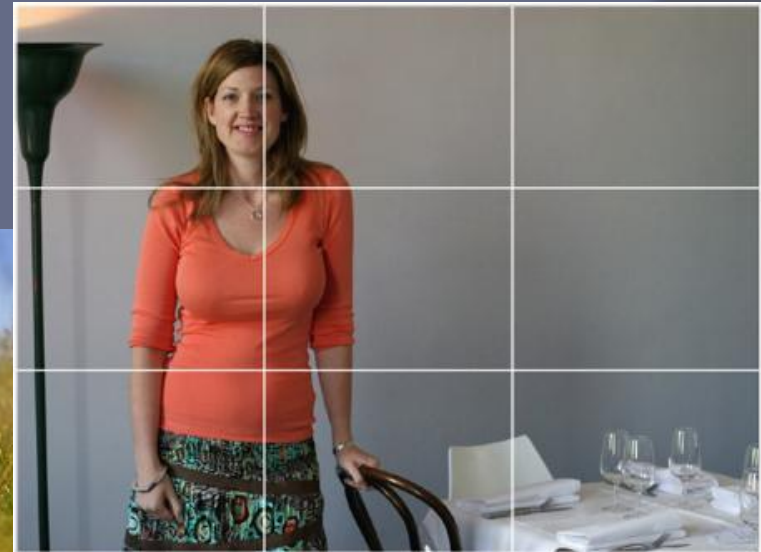
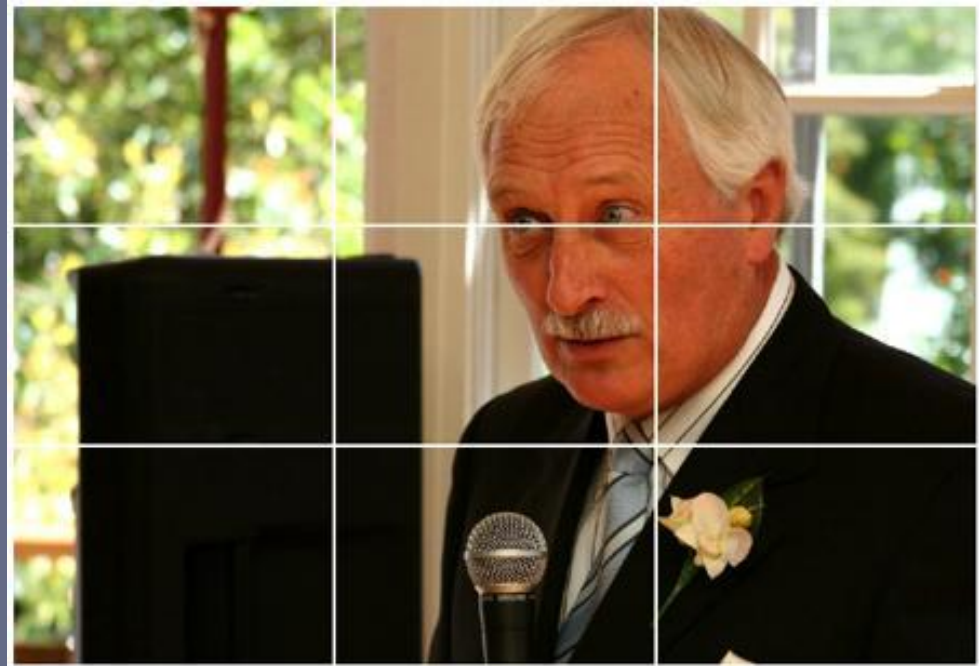
Именно в этих точках лучше располагать главные объекты кадра.



В соответствии с правилом третей главный объект съемки необходимо располагать в точках пересечения линий или вдоль самих линий по горизонтали или по вертикали, в зависимости от размера и формы объекта съемки.

Старайтесь избегать расположения объекта съемки в центре кадра, как это показано на рисунке ниже слева, лучше объект расположить либо в точках пересечения, либо на самих линиях сетки, как показано на рисунке ниже справа.





Если основной объект съемки имеет значительный размер по высоте, то в соответствии с правилом третей, данный объект необходимо расположить в кадре вдоль правой либо левой вертикальных линий сетки. В соответствии с правилом третей главный объект съемки необходимо располагать в точках пересечения линий или вдоль самих линий по горизонтали или по вертикали, в зависимости от размера и формы объекта съемки.



При съемке природных пейзажей наиболее интересными получаются те фотографии, на которых горизонт расположен по правилу третей.

Например, линию горизонта на пейзажном снимке часто располагают в нижней или верхней трети кадра.

Если совместить линию горизонта с нижней линией деления кадра, то небо окажется наиболее важной частью снимка, создавая впечатление простора.



Если линию горизонта совместить с верхней линией деления кадра, то сюжетным центром, как правило, должно быть то, что находится на земле.



Направляющие линии в кадре

Направляющие линии играют немаловажную роль в композиции и могут служить разным целям. Они могут сами составлять сюжет фотографии, или же могут направлять взгляд зрителя к основному объекту съемки, тем самым подчеркивая его.



На фотографии присутствует явная линия - дорога и условная - ряд деревьев, мысленно соединив которые, можно получить линию.

Диагональные линии в кадре

Диагональные линии сами по себе символизируют движение и поэтому могут использоваться для придания изображению динамики. Кроме динамики, диагональные линии также могут придать снимку пространственную глубину и направить взгляд зрителя на объекты в глубине кадра.



Диагонали могут быть как явно заметные, так и незаметные.

На фотографии с крокодилами явно выраженная диагональ, фотография в таком ракурсе смотрится намного выигрышней.



Изогнутые линии в кадре

При использовании изогнутых линий следует помнить, что линии, которые не сильно изогнуты по вертикали или по горизонтали воспринимаются зрителем как устойчивые и придают снимку чувство расслабления и спокойствия.



С другой стороны, сильно изогнутые линии придают изображению неустойчивость и вызывают у зрителя ощущение напряжения.

S-образные линии в кадре

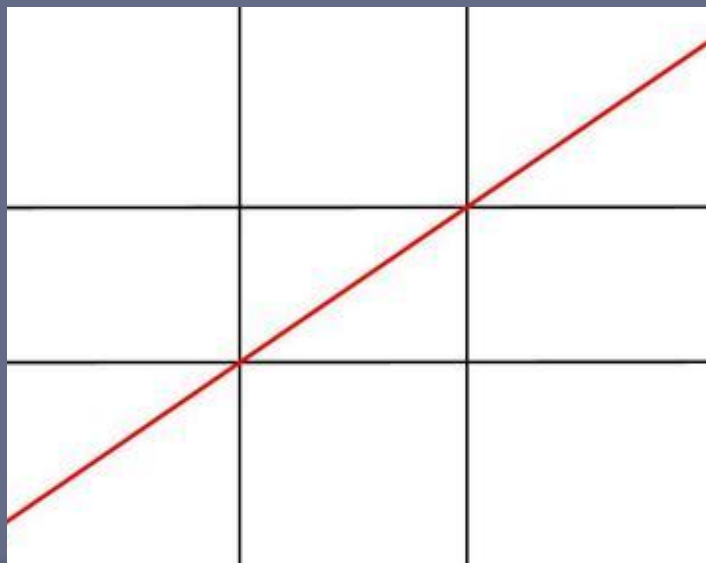
S-образные линии обладают плавными естественными изгибами, что придает изображению легкость и привлекательность, а также может направлять взгляд зрителя к важному объекту.

Классическую s-образную линию еще называют "линией красоты", так как она ассоциируется с изгибами человеческого тела.

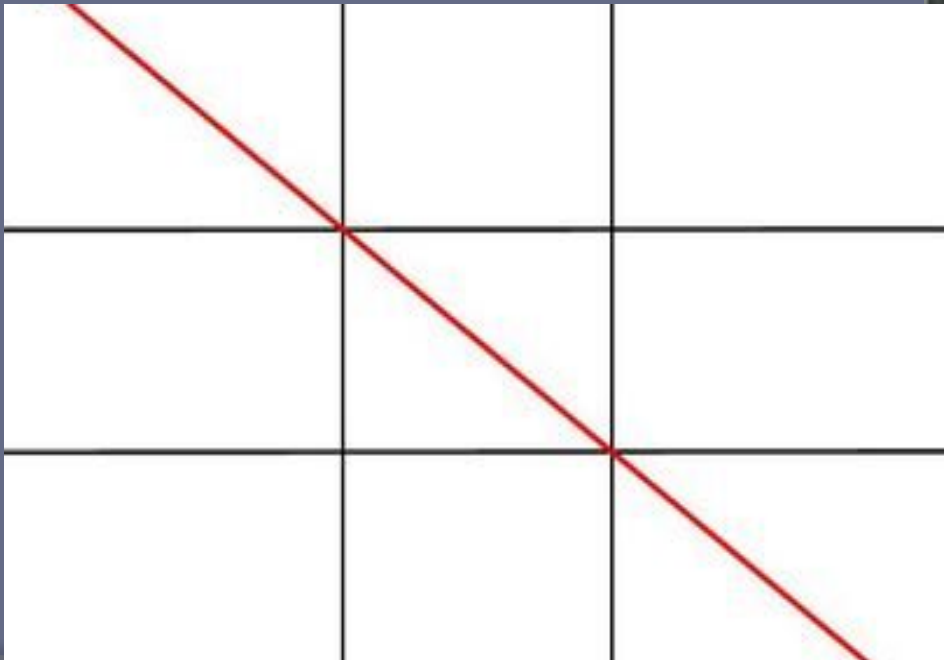


Восходящие и нисходящие линии

Восходящие линии, ведущие из левого нижнего угла в правый верхний выглядят напряженнее нисходящих, это может быть связано с тем, что мы читаем слева направо, сверху вниз, здесь же взгляд должен вскарабкаться наверх, что требует больших усилий. Восходящие линии ассоциируются с динамикой, движением.



Нисходящие линии – из вершины левого верхнего угла в правый нижний, ассоциируются они со спокойствием и умиротворением.



Уравновешенность композиции

Уравновешенный по композиции кадр — это правильное размещение объектов, цветовых элементов, света и тени, дополняющих друг друга так, чтобы фотография хорошо смотрелась и выглядела уравновешенной.



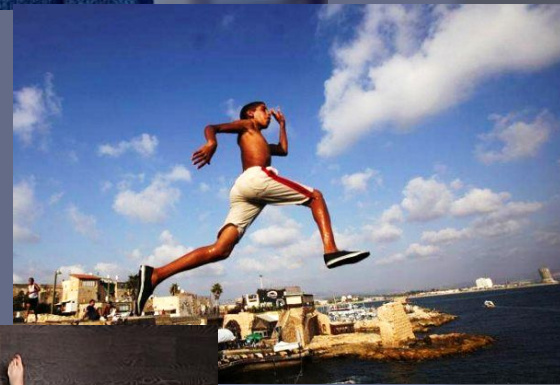
Неуравновешенный



Уравновешенный

Точки съёмки

Композиция снимка во многом зависит от того, какой точкой съёмки пользуется фотограф. Кроме центральной можно выделить боковую, высокую и низкую точки съёмки. Старайтесь использовать разные точки съёмки, чтобы построить наиболее выразительную композицию кадра.



Необычные ракурсы





Правило нечетного числа

Данное правило гласит, что снимок визуально становится привлекательнее, если на нем изображено нечетное число предметов.

Мы как бы обрамляем один предмет с помощью двух других. А обрамление придает фотографии своеобразие.

В фотографии справа, девушку окружают два ее брата. Наш взгляд автоматически смотрит в центр.



Ритм в фотографии

Ритм – один из самых главных и самых интересных композиционных решений в фотографии. Ритмом принято называть гармоничное чередование геометрических форм, пятен и линий, повтор основного композиционного мотива. Архитектура, облака, силуэты и даже фонарные столбы – все это ритмы.



Перспектива в кадре

Перспектива в кадре бывает разной — **линейной, тональной и воздушной.**

Но сущность перспектив одна и та же — способность передать объём тел и их расположение в пространстве.



Фрейминг (создание рамки)

Идея фрейминга такова – выделить главный объект съемки, создав для него «рамку» из каких-то второстепенных элементов окружающего пространства.



Способ смыслового контраста

Фотографы не редко используют при создании кадра способ смыслового контраста: большое и маленькое, тяжелое и легкое, старинное и современное. Присутствие в композиции предметов с противоположным качеством может лечь в основу интересного сюжета. (Ребенок и пожилой человек - возрастной контраст лежит в основе снимка.)



Свет в фотографии

Хорошие снимки легче получить при естественном освещении и на открытом пространстве. Но даже при естественном освещении один и тот же объект может выглядеть по-разному.



Снимая при солнечном свете, лучше располагаться так, чтобы солнце находилось позади фотографа так, чтобы его лучи освещали передний план объекта.



Боковое освещение

Свет, идущий сбоку, очень хорош для любого вида съемки и является «классическим» видом освещения для архитектурной, портретной и пейзажной съемок.

Он выявляет профиль даже очень слабо выраженного рельефа, а боковые тени придают снимку выразительность.



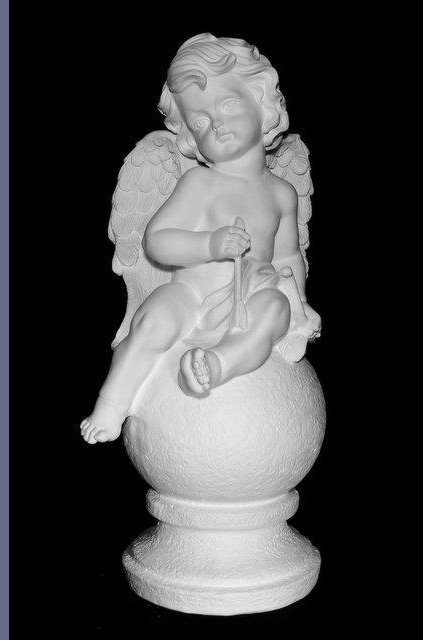
Контровое освещение



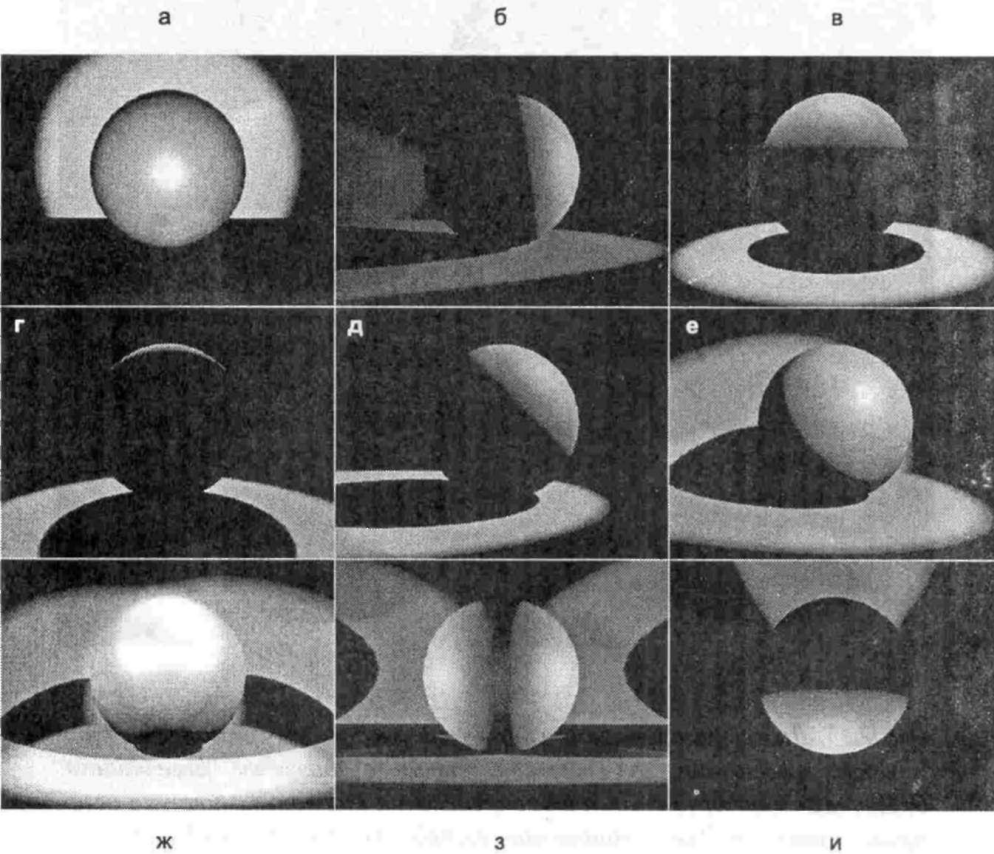
Если солнце (или иной источник света) находятся позади фотографируемого вами объекта, он оказывается в тени. Как ни странно, тот же самый эффект получается, если ваш объект съемки расположен на фоне белой стены, которая «подсвечивает» объект сзади.

Свет, падающий в направлении зрителя (или фотографа), называют **контровым светом**, а съемку в контровом свете — **съемкой в контражуре**. Это очень эффектный вид освещения. Он резко увеличивает контраст и создает сильный рельеф из-за теней, которые направлены к зрителю.





Фронтальное освещение делает кадр плоским, лишенным объема. А при портретной съемке такое освещение заставит вашу модель если не прищуриться, то все же чуть напрячь лицевые мышцы, и выражение лица ощутимо изменится — причем не в лучшую сторону. Зато такое освещение лучше всего подходит, чтобы подчеркнуть насыщенность цветов и создать общий приподнятый настрой.



Количество источников освещения и угол испускания лучей играет весьма немаловажную роль и способствует выделению характерных признаков объекта.

Например, фронтальное освещение (а) создает впечатление, что сторонний зритель держит источник освещения, например, карманный фонарик, а неудачливая сфера оказывается внезапно пойманной за каким-то ужасным деянием. Верхнее освещение (в) превращает сферу в подозреваемого на допросе. Заднее освещение объекта (г) делает объект таинственным и потенциально опасным. Двойное освещение (ж) сделает лицо человека по-настоящему жутким, а нижняя подсветка (и) всегда была излюбленным приемом при съемках фильмов ужасов.

Примеры освещения:

- а) Фронтальное,
- б) Боковое 90°.
- в) Верхнее.
- г) Заднее, контровое.
- д) Боковое 45°.
- е) Боковое/переднее 45°.
- ж) Двойное боковое/переднее 45°.
- з) Двойное боковое 90°.
- и) Нижнее