

Стилистика

в джазе

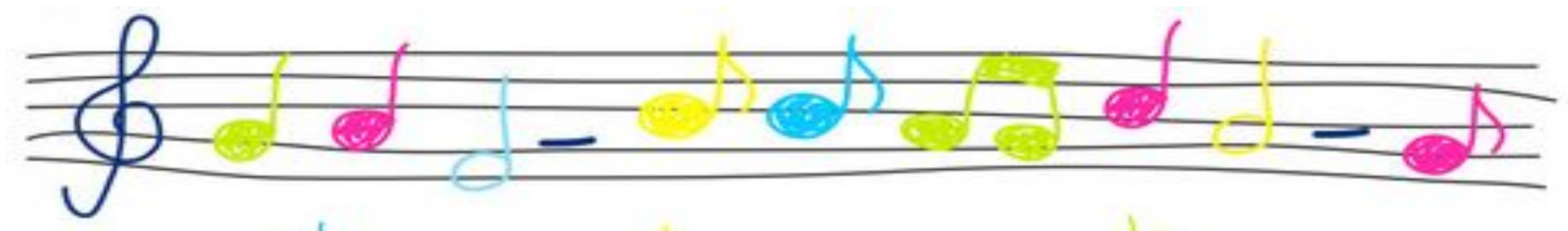




+

Стиль:

1. Ритмическая основа
2. Звукоизвлечение
3. Штрихи и приемы
4. Фразировка





Ритмическая основа





ОСНОВНЫЕ ДЖАЗОВЫЕ ГРУВЫ

- 2/4 feel

- Ragtime

- Dixieland

- Samba

- 12/8 feel; 6/8 feel

- Rhythm & Blues

- Soul

- 3/4 feel

- Jazz Waltz

- 4/4 feel

- Blues , ballad

- Swing, bebop ,cool

- Latin , funk, fusion

- Сложные размеры

- Fusion, folk jazz

- Modern Jazz

RHYTHM GUIDE



HOT DOG



GRAPE SODA



APPLE PIE



HOT FUDGE
SUNDAE



COCONUT
SHRIMP



RICE KRISPIE
TREAT



CHOCOLATE
STRAWBERRY



CINNAMON
OATMEAL



MILK AND
CEREAL



AVOCADO
TOAST



CHEESE
RAVIOLI



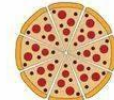
STRAWBERRY
ICE CREAM



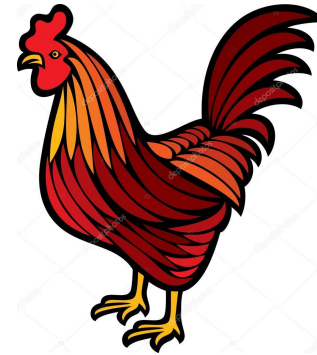
CHIPS AND
GUACAMOLE



TATER TOT
CASSEROLE



PEPPERONI
PIZZA



5/4

Петя Петушок



6/4; 6/8

Во поле береза

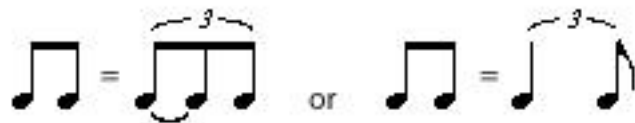


7/4; 7/8

Белка песенки поет

+ Что там внутри?

SWING, New Orleans, Shuffle



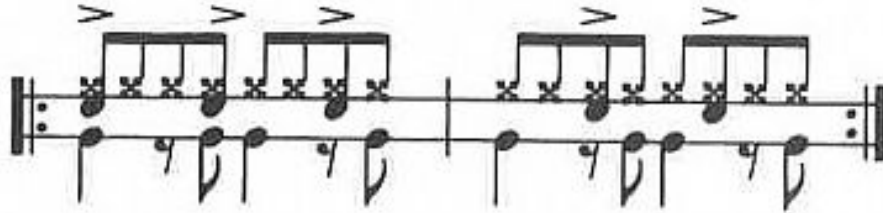
A

Variation B





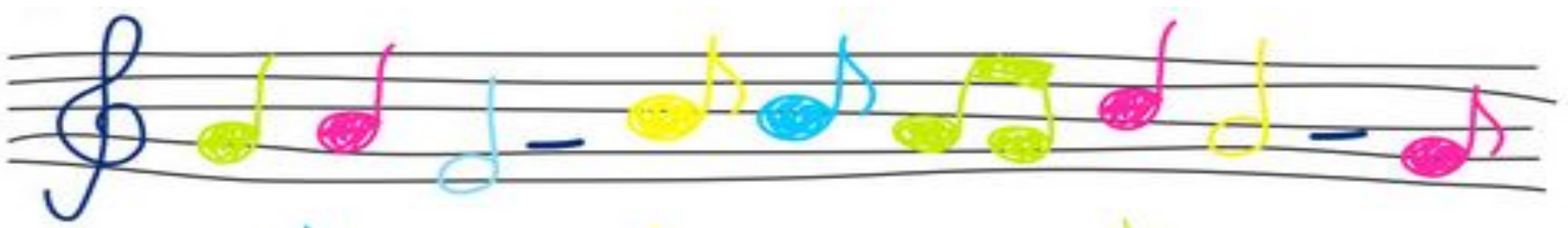
Bossa-nova



+

Стиль:

1. Ритмическая основа
2. Звукоизвлечение
3. Штрихи и приемы
4. Фразировка





Штрихи и приемы

- Вибрато
- Тремоло
- Глиссандо

- Гроул
- Белтинг
- Субтон

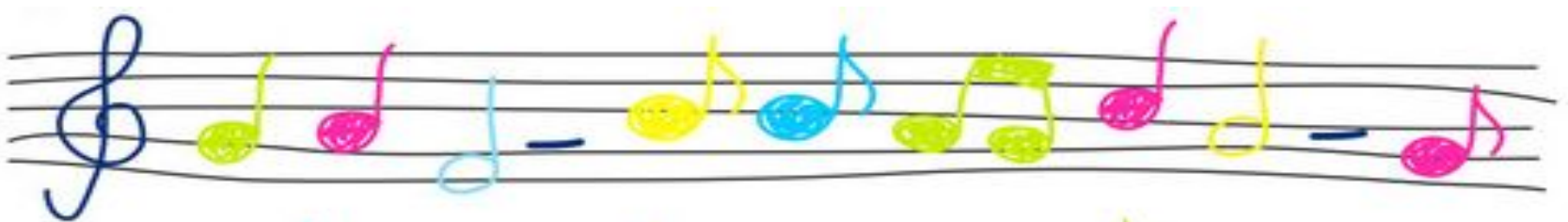
- Мелизмы
- Расщепление
- Бэндинг



+

Стиль:

1. Ритмическая основа
2. Звукоизвлечение
3. Штрихи и приемы
4. Фразировка





Фразировка

Цепкая или
свободная?

От ритма
или
от смысла?

От музыки
или от речи?



А можно и
то и другое?

+ Владение стилем:

- Базовое понимание каждого элемента
- Баланс, гармония
- Понимание себя и своей природы
- Фантазия

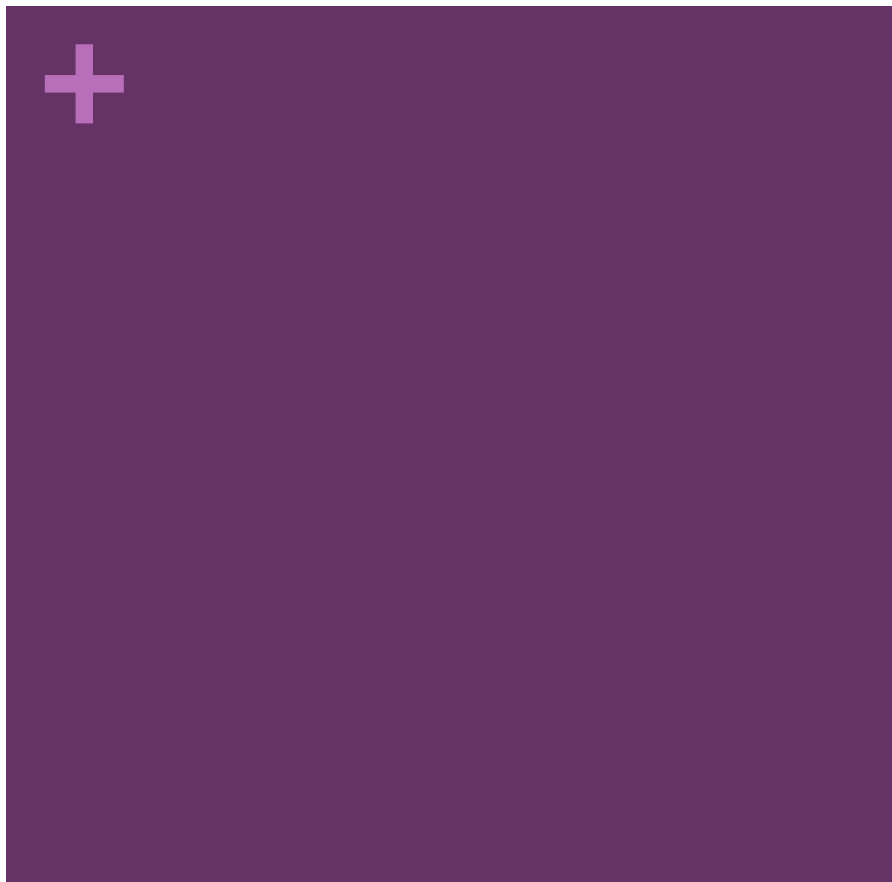


+ Смешение стилей

- Fusion
- Jazz-rock
- Modern jazz

- Folk jazz/ Ethno jazz
- Pop jazz/ lounge/acid jazz
- Crossover/third stream/sympho-jazz





Интерпретация
темы



Учить по нотам, а не по
записям

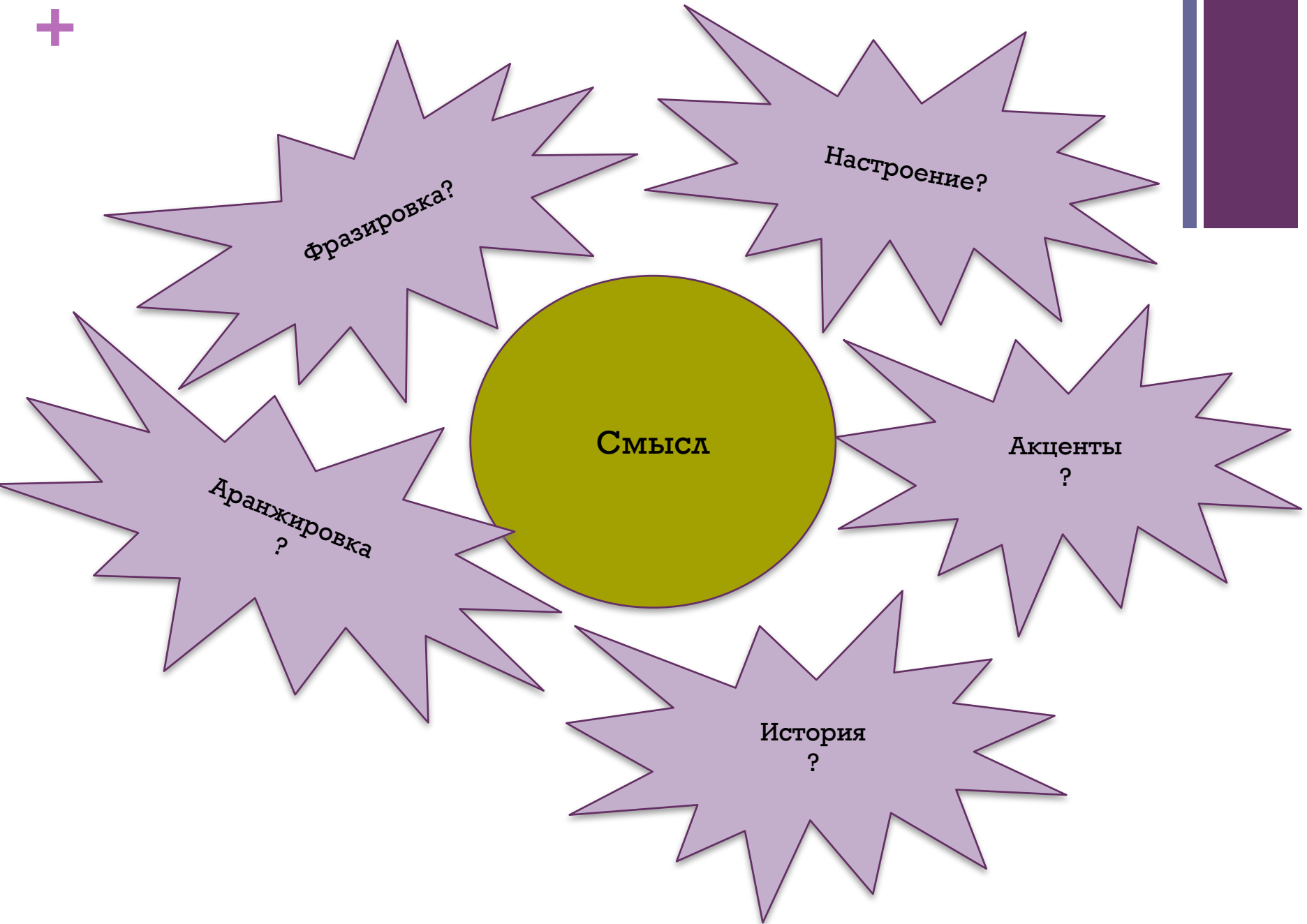
Почитать текст, как
стихотворение

Расставить смысловые
акценты

Разобраться со
стилистикой

Посмотреть гармонию







Варианты работы темой

с



- Поговорить песню в речевой позиции
- Текст без мелодии в ритме
- Ритмическое варьирование
- Мелодическое варьирование
- Смешанное варьирование
- Неожиданные паузы
- Сочинить мелодию заново
- Убрать согласные, соединить гласные
- Поэкспериментировать со звуком
- Динамика



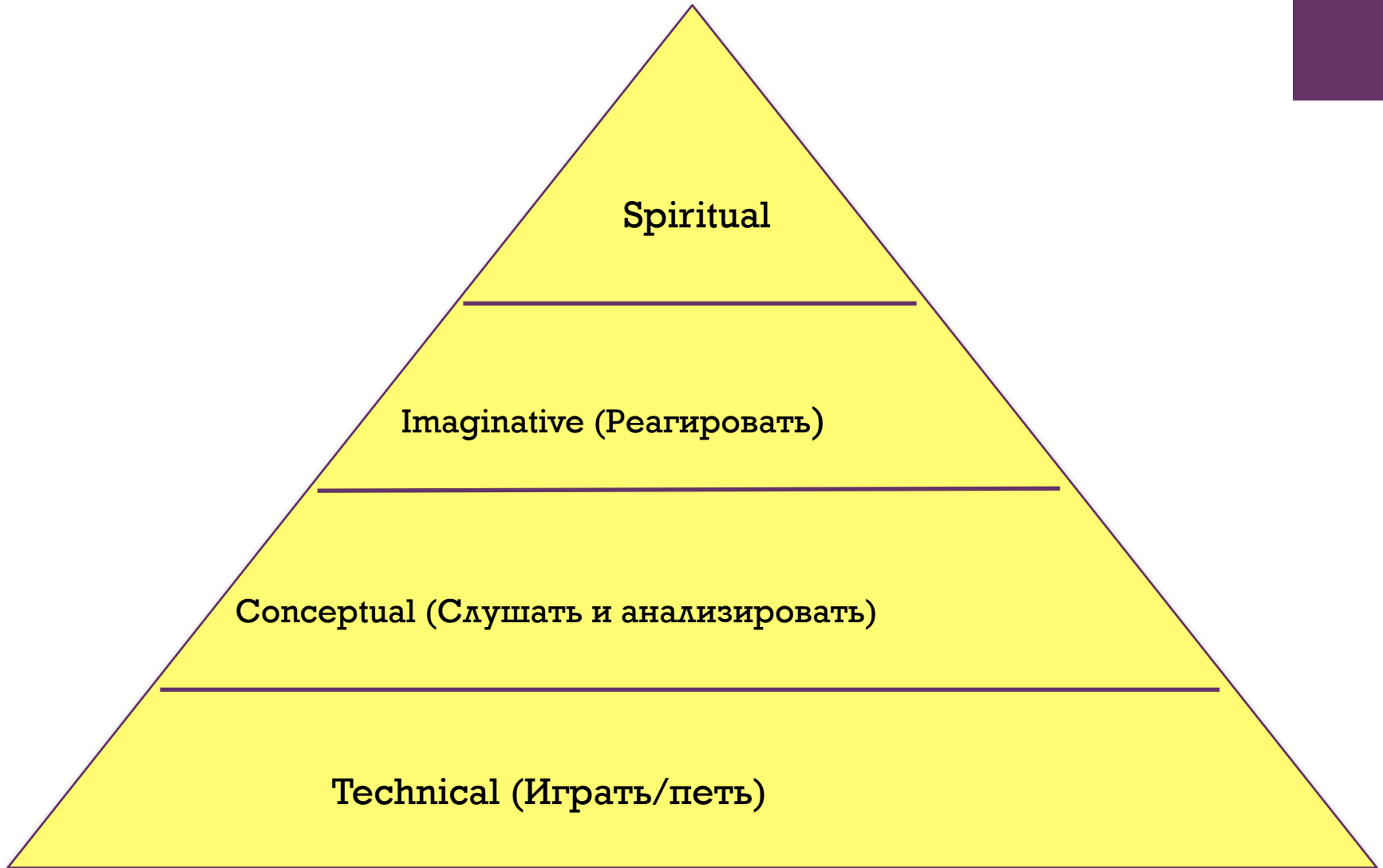


Алгоритм взаимодействия с джазовыми стандартами

- Разобрать по нотам
- Стилистика
- Текст в ритме без мелодии
- Текст в ритме с мелодией
- Смысловые акценты
- Играть бас, петь бас
- Играть бас, петь мелодию
- Играть мелодию, петь бас
- Петь септаккорды
- Петь лады
- Варьировать тему
- Драматургия и динамика



+ Практика (Kendrick Scott)





Моя практика:

Краткосрочные
задачи

Среднесрочные
задачи

Долгосрочные
задачи





Импровизация



Импровизация

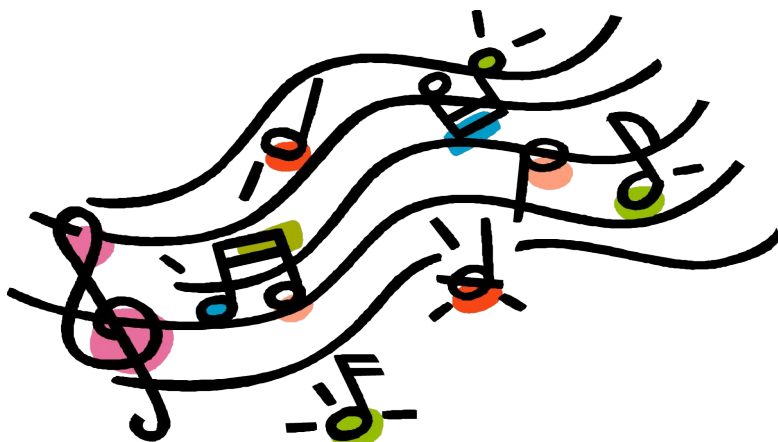


На основе темы

1. Мелодическое варьирование
2. Ритмическое
3. Смешанное

На основе гармонии

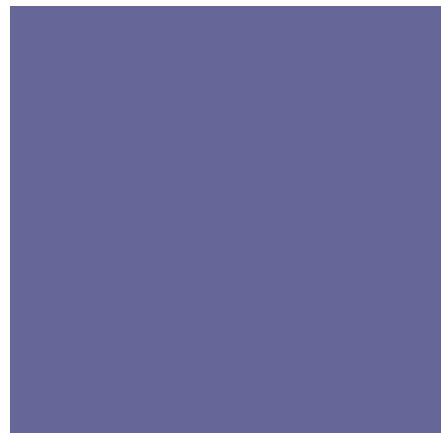
1. Соединение простых мотивов
2. Развитие одного мотива
3. Гаммы
4. Септаккорды
5. Ритм. паттерн
6. Вопрос - ответ
7. Настроение
8. Инструмент
9. Размер/ стиль
10. Endless scale



Дополнительные возможности для развития

- Лады
- II- V-I и другие последовательности
- Секвенции
- Free improvisation
- Импровизация дня
- Ритмические упражнения
- Снимать соло целиком или отдельные кусочки
- + • Мотивный словарь
- Мое идеальное соло
- Поиск звуков – красок

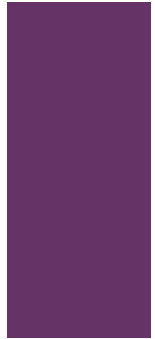




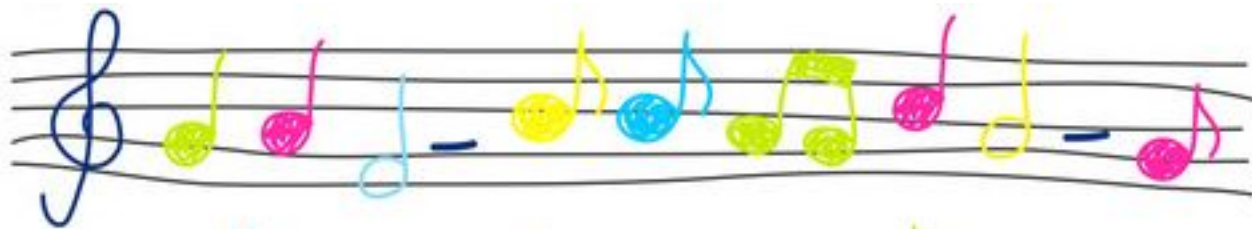
Аранжировка

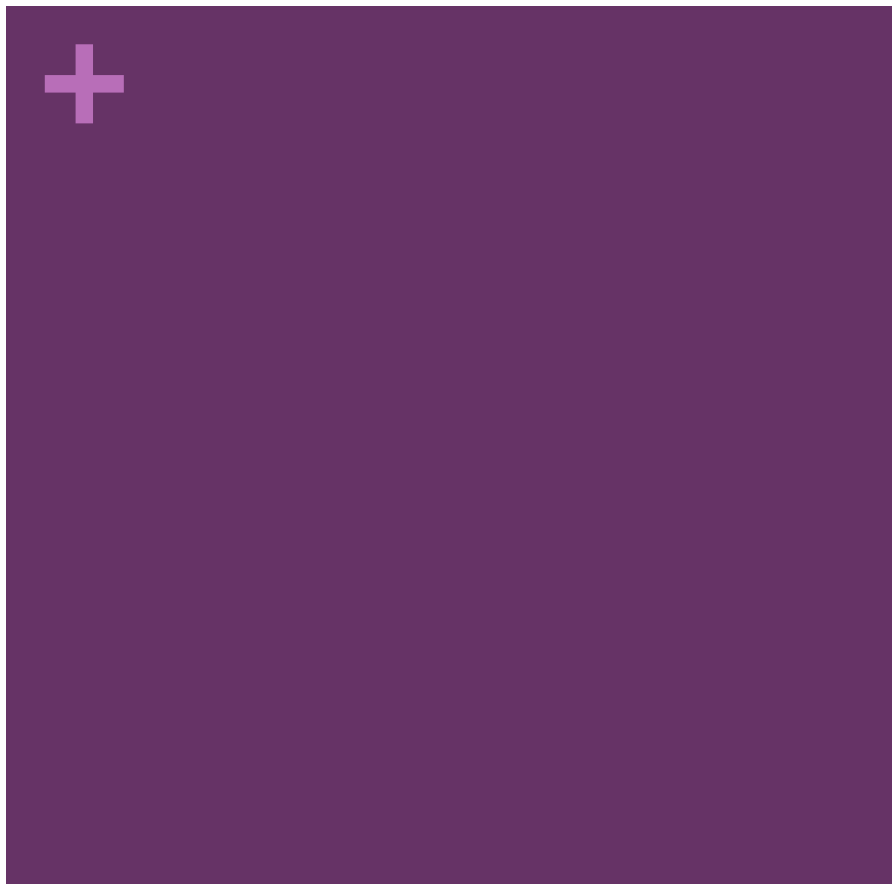


Идеи



- Регармонизовать простую детскую песенку
- Поиграть со стилем – размером
- Вступление – кода + несколько ритмически фиксированных мест (тычки)
- Тутти
- Рифф
- Сочетание 2-х аккордов
- Диалог между 2-мя голосами/инструментами
- Экономия музыкальных средств, меньше = больше
- Сочетание 2-х разных ритмов или стилей в рамках 1-й песни
- Мэдли (2 темы в одной)
- Vocal Percussion, Body Percussion, Live Looping, Маленькие инструментики





Путь музыканта



Исполнитель
(петь)



- Event+ рестораны
- Клубная сцена
- Большая сцена
- Фестивальная сцена

Художник
(исследовать,
придумывать)



- Саунд-продюсирование
- Аранжировка
- Создание своего муз. проекта
- Создание лаборатории

Проводник
(видеть потенциал
в других и помогать
его раскрыть)



- Преподавание
- Муз.терапия



Тактика



Цель - быстрый результат

Стратегия



Цель - развитие

- Видеть перспективу и сильные стороны ученика
- Внимательно выбирать репертуар
- Творить вместе с детьми и стимулировать их к самостоятельному творчеству
- Экологичный и спокойный настрой педагога = здоровая психика ученика
- Поддержка и приятие при любых результатах = доверие и уважение
- Диссоциация человека и его результата
- Юмор

Мышление
студента



Мышление
художника



Музыка воодушевляет весь мир, снабжает душу крыльями, способствует полету воображения; музыка придает жизнь и веселье всему существующему... Ее можно назвать воплощением всего прекрасного и всего возвышенного.

- Платон

