

Презентация о развитии скрипичной музыки « Волшебный смычок »



История происхождения скрипки

Сегодня скрипка – истинная «королева» академической музыки, но она была таковой не всегда...

Скрипка совершенствовалась в течении веков.

Прародителями скрипки были:



Арабский ребараб



Испанская фидель



Британская кротта



Виола

Арабский ребаб



«Взволнованный стиль» барокко в итальянской опере.

HACKING THE FLORENTINE CAMERATA

A LADIES & GENTLEMEN'S PROFUSION OF THE PERPETUALLY CURIOUS ENTERTAINMENT

by Ergo Phizmia



Опера (лат. сочинение, произведение музыкально-сценическое, в центре которого - **песня (ария)** стала одним из главных достижений музыкального искусства барокко. В период Возрождения заговорили о рождении оперы в знаменитой Флорентийской камерате.

В XVII в. расцвет оперного искусства Италии: возникают оперные школы.

Трагическое мироощущение, внимание к миру глубоких чувств и эмоций человека.

Человек, обуреваемый стихийными страстями, - главный объект изображения.

Мелодичное одноголосие (гомофония) – основной принцип музыки барокко.

**«Взволнованный стиль»
барокко в итальянской опере.**



**Джироламо
Фрескобальди**



**Алессандро
Скарлатти**



**Джованни
Перголези**

В 1637 г. в Венеции по инициативе Монтеверди был открыт первый в мире публичный оперный театр, через несколько лет подобные театры открываются в Лондоне, Гамбурге, Париже, Праге и Вене. Оперное искусство повсеместно завоёвывает сердца слушателей. Творчество К. Монтеверди оказало огромное влияние на оперные произведения Дж. Фрескобальди (1583-1643), А. Скарлатти (1660-1725) и Дж. Б. Перголези (1710-1736).

**«Взволнованный стиль»
барокко в итальянской опере.**



**Б. Строщи. Портрет
К. Монтеверди.** Ок. 1640 г.
Общество друзей музыки,
Вена

Клаудио Монтеверди (1567-1643) - первый оперный композитор барокко и блестящий реформатор этого жанра. Он углубил содержательный смысл оперы, расширил выразительные средства и формы вокальных и оркестровых партий, ввёл в неё увертюру и дуэт. Главным его новшеством стал **«взволнованный стиль» (concitato)**, передающий драматизм и напряжённость действия, глубину страстных человеческих чувств и переживаний, создал мелодию, сочетающую в себе речевые интонации, декламацию и вокал. Он обогатил оперу полифонической традицией средствами музыки показал многообразие и противоречивость человеческих характеров.

Подвижная, изменчивая мелодия его опер могла растрогать и взволновать до глубины души, повергнуть в смятение, заставить ужаснуться или вызвать восторг.





Ребаб – арабский музыкальный инструмент



Струнные смычковые инструменты

В И О Л Ы.



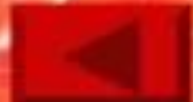
(итал., ед. ч. viola), семейство струнных смычковых музыкальных инструментов, распространенных в 15-18 вв. в Зап. Европе. Сходные по форме, различаются размерами, пропорциями, тесситурой, строем, количеством струн. Сопрановые и альтовые виолы, в том числе виоль д'амур (франц. viole d'amour), при игре держали горизонтально у плеча (общее название виола да браччио, итал. da braccio), теноровые и басовые — вертикально. Наиболее распространенная разновидность — виола да гамба (итал. da gamba), по размерам близкая виолончели.



Скрипка



Среди струнно-смычковых инструментов скрипка звучит в самом высоком регистре. Она составляет основу симфонического и камерного оркестров, струнного квартета, исполняет сольные партии в различных стилях музыки от авангарда до электроники. Скрипка имеет народное происхождение, была популярна среди бродячих музыкантов из-за небольшого размера и звучания в высоком регистре. Формы скрипки установились к XVI веку. Расцвет скрипки как профессионального инструмента пришелся на период барокко. Итальянский скрипач и композитор Н. Паганини написал для скрипки соло «24 каприса», показав высокие технические возможности скрипки. Заниматься на скрипке начинают с пяти-шести лет, поэтому она имеет как и виолончель разные размеры: -от 1/16 до 4/4.



Виола да гамба







- ❖ *Скрипка появилась в Европе в конце 15 века. Она была любимым инструментом бродячих музыкантов...*
- ❖ *Как народный инструмент она сохранилась до наших дней в Болгарии, Венгрии, Польше, Румынии.*
- ❖ *Звучала она и в аристократических кругах – во дворцах, замках, богатых домах, – а также в церквах.*



Никколо Паганини

Вольфганг Амадей Моцарт

- Австрийский композитор. Обладал феноменальным музыкальным слухом и памятью. Выступал как клавесинист-виртуоз, скрипач, органист, дирижер, блестяще импровизировал. Занятия музыкой начал под руководством отца — Л. Моцарта. Первые сочинения появились в 1761. С 5-летнего возраста с триумфом гастролировал в Германии, Австрии, Франции, Великобритании, Швейцарии, Италии. В 1765 в Лондоне исполнены его 1-е симфонии.



Антонио Сальери

(1750-1825)



Антонио Сальери — итальянский композитор, дирижёр и педагог. Происходил из богатой семьи торговцев, обучался дома игре на скрипке и арфе. Сальери написал более 40 опер, из которых до сегодняшнего дня пользуются известностью **«Данаиды»**, **«Тарар»** и **«Фальстаф»**. Специально для открытия театра **«Ла Скала»** им была написана опера **«Признанная Европа»**, которая по сей день идет на этой сцене. Сальери также принадлежит много оркестровой, камерной, духовной музыки, в т.ч. **«Реквием»**, написанный в 1804 г., но впервые исполненный на его похоронах.

Джоаккино Россини

(1792-1868)



Джоаккино Антонио Россини— итальянский **композитор**, автор нескольких **десятков опер**. С детства Джоаккино обучался пению, игре на чембало и скрипке, а также теории музыки. Обладая хорошим голосом, пел в церковных хорах, выступал как аккомпаниатор и дирижер хора в оперных театрах. Первая опера, **«Вексель на брак»**, была написана в 1810 г. В последующие годы он регулярно пишет оперы для театров Венеции и Милана.



Скрипка имеет народное происхождение



Арабский ребаб,
Испанская фидель,
Британская кротта,

ВИОЛА



Meister Heinrich Frauenlob. 1311.



Мейстеръ Генрихъ Фрауэнлобъ.
(Meister Heinrich Frauenlob—Henrich von Meissen).
Факсимильная копия рукописи из геттингенской (Mansfelder) рукописной библиотеки.

Рис. 1. 1/2. 1/2. 1/2. 1/2. 1/2.

Проф. Эм. НАУМАНЪ.

ИЛЛЮСТРИРОВАННАЯ
ВСЕОБЩАЯ
ИСТОРИЯ МУЗЫКИ.

РАЗВИТИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
СЪ ДРЕВНИЙШИХЪ ВРЕМЕНЪ ДО НАШИХЪ ДНЕЙ.

ПЕРЕВОДЪ СЪ НѢМЕЦКАГО,
ДОПОЛНЕННЫЙ ПО НОВѢЙШИМЪ ИСТОЧНИКАМЪ СЪ ПРИБАВЛЕНІЕМЪ
ОЧЕРКОВЪ ИСТОРИИ МУЗЫКИ ВЪ РОССІИ

ПОДЪ РЕДАКЦІЕЙ
Ник. Финдейзенъ.

ТОМЪ I.



Издание Ф. В. ЩЕПАНСКАГО
С.-ПЕТЕРБУРГЪ.
НѢВСКІЙ ПРОСПЕКТЪ 34.
1897 г.



Струнные смычковые инструменты

В И О Л Ы.



(итал., ед. ч. *viola*), семейство струнных смычковых музыкальных инструментов, распространенных в 15-18 вв. в Зап. Европе. Сходные по форме, различаются размерами, пропорциями, тесситурой, строем, количеством струн. Сопрановые и альтовые виолы, в том числе виоль д'амур (франц. *viole d'amour*), при игре держали горизонтально у плеча (общее название виола да браччо, итал. *da braccio*), теноровые и басовые — вертикально. Наиболее распространенная разновидность — виола да гамба (итал. *da gamba*), по размерам близкая виолончели.





IOHANNES BAPTISTA
MURICCO





Виола да гамба



История происхождения скрипки

Сегодня скрипка – истинная «королева» академической музыки, но она была таковой не всегда...

Скрипка совершенствовалась в течении веков.

Предителями скрипки были:



Арабский ребараб



Испанская фидель



Британская кротта



Виола



- ❖ *Скрипка появилась в Европе в конце 15 века. Она была любимым инструментом бродячих музыкантов...*
- ❖ *Как народный инструмент она сохранилась до наших дней в Болгарии, Венгрии, Польше, Румынии.*
- ❖ *Звучала она и в аристократических кругах – во дворцах, замках, богатых домах, - а также в церквах.*

Предшестввенници скрипки



Виола да
браччо



Виола да гамба



**Антонио
Вивальди
(1678—1741) —
итальянский
композитор,
родился в Венеции.
В 1703 году принял
сан католического
священника.**

Джоаккино Россини

(1792-1868)



Джоаккино Антонио Россини— итальянский композитор, автор нескольких десятков опер. С детства Джоаккино обучался пению, игре на чембало и скрипке, а также теории музыки. Обладая хорошим голосом, пел в церковных хорах, выступал как аккомпаниатор и дирижер хора в оперных театрах. Первая опера, «Вексель на брак», была написана в 1810 г. В последующие годы он регулярно пишет оперы для театров Венеции и Милана.







