

Проект на тему: «Музыка народов мира»

Учеников 8 «4» класса
Егор Колосов
Екатерина Голованова
Дарья Путинцева
Алексей Васин

Цель и задачи проекта

Цель

- Познакомить слушателей с произведениями разных стран.

Задачи

- -изучить доп. Литературу
- -обработать информацию
- -провести самооценку
- -представить музыку
- -создать буклет

Актуальность нашего проекта

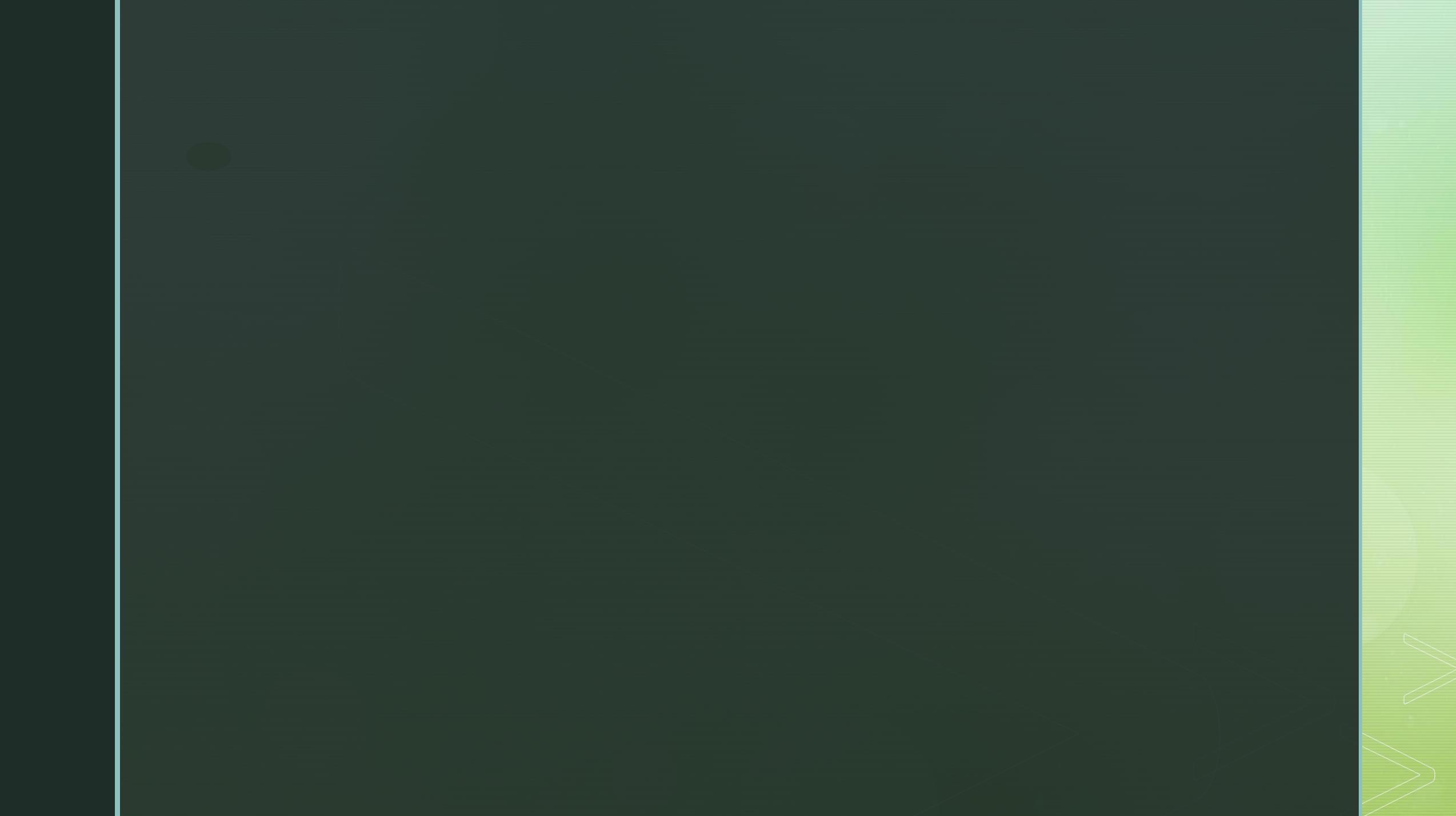
Люди стремятся узнавать все больше и больше об окружающих странах и народная музыка этих стран не является исключением.

Музыка разных народов

Каждый народ имеет свой музыкальный язык, как и свой разговорный. Этот музыкальный язык в отличие от языка разговорного понятен всем другим народам без перевода. У каждого народа есть свои музыкальные инструменты, национальные танцы, народные песни и свои композиторы, своя музыкальная культура. Народная музыка отражает суть отдельного народа, нации, или расы. Многие склонны думать, что этот род музыки рождается попросту сам по себе, естественно, без какого угодно композитора. Это ошибка. Народная композиция или же народный танец непрерывно были кем-то сочинены, только обычно мы не можем сказать кем. Большое количество народных композиций отводится прошедшим временам, когда разные народности на планете были более отделены друг от друга, и их суть и неповторимую сущность было легко идентифицировать.

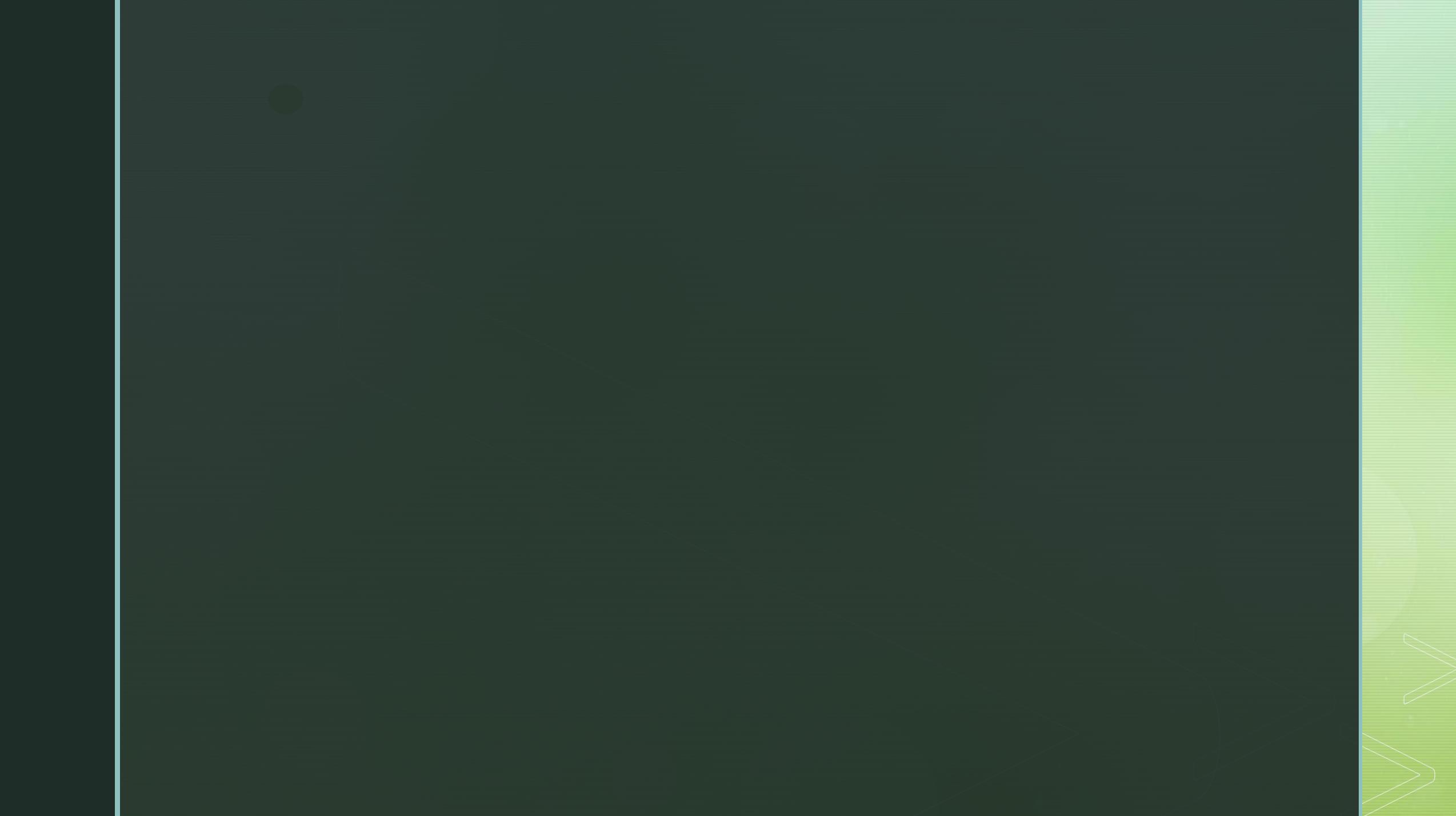
Итальянская музыка

Часть культуры коренных народов Италии и её государств-предшественников. Италия до известной степени считается колыбелью музыкального искусства, многие отрасли которого получили в ней свое первоначальное развитие. До нашей эры музыка древних римлян сперва находилась под влиянием музыки этрусков. Хотя в Италии и культивировался контрапункт, развилась гармония, но с наибольшей любовью итальянский народ относился и относится сейчас к выразительной мелодии. В этом и лежит главная причина успеха итальянской музыки. Несмотря на то, что полифоническая многоголосная музыка в XV и XVI веках царила в стране повсюду, стремление в мелодичной одноголосной музыке, с более легким сопровождением, прорывалось, усиливалось и наконец в конце XVI — начале XVII века взяло верх.



Северо-американская музыка

Северо-американский фолк — региональный комплекс стилей фолк-музыки, сформировавшийся на территории Северной Америки. Для различных индейских племён характерен собственный вариант фолк-музыки, большая часть которой является духовной по своей природе. Афроамериканская фолк-музыка США включает в себя блюз и госпел и основана на западноафриканской музыке, привезённой в Америку рабами и смешанной с западноевропейской музыкой. К началу 20-го века Соединенные Штаты стали крупнейшим центром народной музыки со всего мира.



Бразильская музыка

В 16 - сер. 19 вв. музыкальный фольклор негров-рабов, ввозившихся в Бразилию из Африки, весьма интенсивно сливался с музыкой португальцев, заселявших страну. О связях с африканской музыкой говорят синкопированные ритмы и ряд ударно-шумовых музыкальных инструментов. Бразильская народная музыка ассимилирует различные музыкальные формы, проникающие из-за рубежа (вальс, марш, польки, джазовую музыку). Развитие музыкальной культуры в начале 19 в. связано с важнейшими событиями в жизни Бразилии.

