

Презентация

# «СИМФОНΙΑ ЖИЗНИ»

(по фортепианному  
циклу П.И. Чайковского  
«Времена года»)



ВЫПОЛНИЛА: СЛАСТЁН КСЕНИЯ

ПРЕПОДАВАТЕЛЬ: ШУМАРИНА Е.В.



2018 ГОД

**Все произведения искусства: музыка, живопись, литература – рождаются из одного источника. Источник этот – сама жизнь.**







**П.И.  
Чайковский  
1840-1893  
русский  
композитор,  
дирижер, педагог**

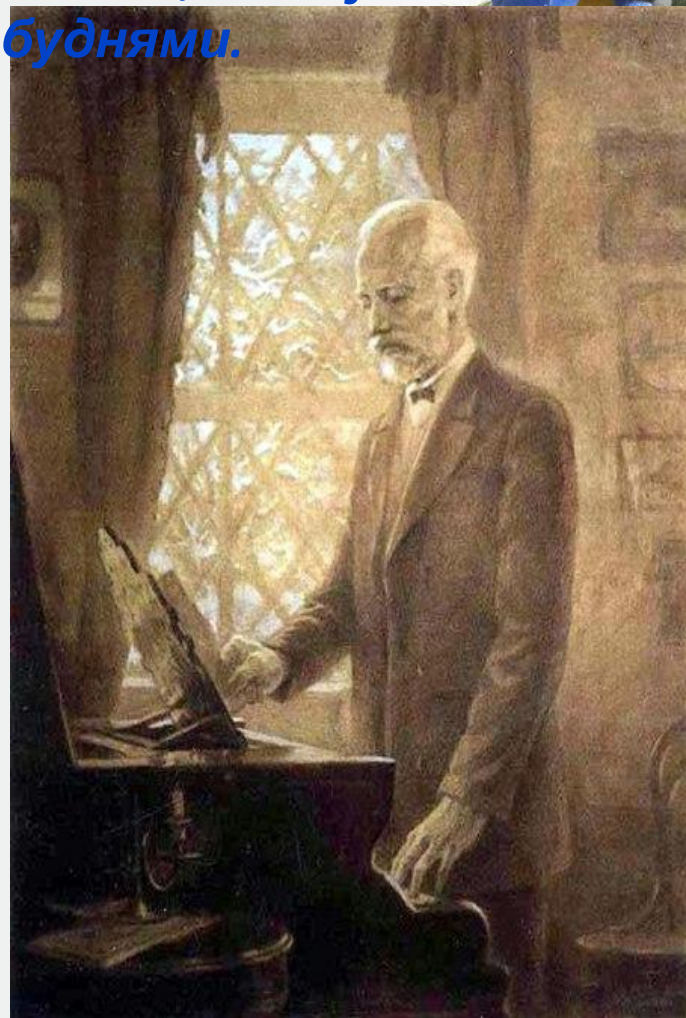


Осенью 1875  
года к  
композитору  
обратился известный  
петербургский  
издатель Н. М. Бернард с  
предложением написать  
для журнала цикл  
фортепианных пьес,  
которые публиковались  
бы ежемесячно и  
составили бы, таким  
образом, полный  
годовой круг.





**И П.И.Чайковский принялся за работу. композитора привлекла возможность выразить свою любовь к русской природе, которую он любил, по его словам, больше всякой другой, родной земле, людям, быту с праздничными обрядами и трудовыми буднями.**







Первое издание.

**В конце 1876 г. М. И. Бернард выпустил пьесы отдельным сборником с заглавием «Времена года». Здесь общее название употреблялось впервые.**





# «Январь. У камелька.»

*И мирной неги уголок  
Ночь сумраком одела,  
В камине гаснет огонек,  
И свечка нагорела.*  
А. С. Пушкин









**Так А.С. Пушкиным начинается 1-я страница. Эту пьесу можно назвать «Размышление». В долгий январский вечер, когда за окном злится вьюга, уютно мечтать и размышлять в тишине у догорающего камина.**







**Мелодия звучит мягко и задумчиво. И только короткая музыкальная фраза, врывающаяся настороженным вопросом, вносит ощущение лёгкой тревоги.**



***Интонацией эта фраза напоминает арию Ленского «Что день грядущий мне готовит?» И здесь, на 2-ой странице «Января», в самом начале цикла, все тот же вопрос о будущем: «Что год грядущий мне готовит?»***









# «Февраль. Масленица»



**Скоро масленицы  
бойкой**

**Закипит широкий пир.**

**П.А.Вяземский**





**Здесь мы видим масленичные гуляния с шутками скоморохов, слышим гам толпы, гармошечные переборы, колокольный перезвон. Все вокруг нарядно, красочно, как и на картинах у Б.М. Кустодиева.**

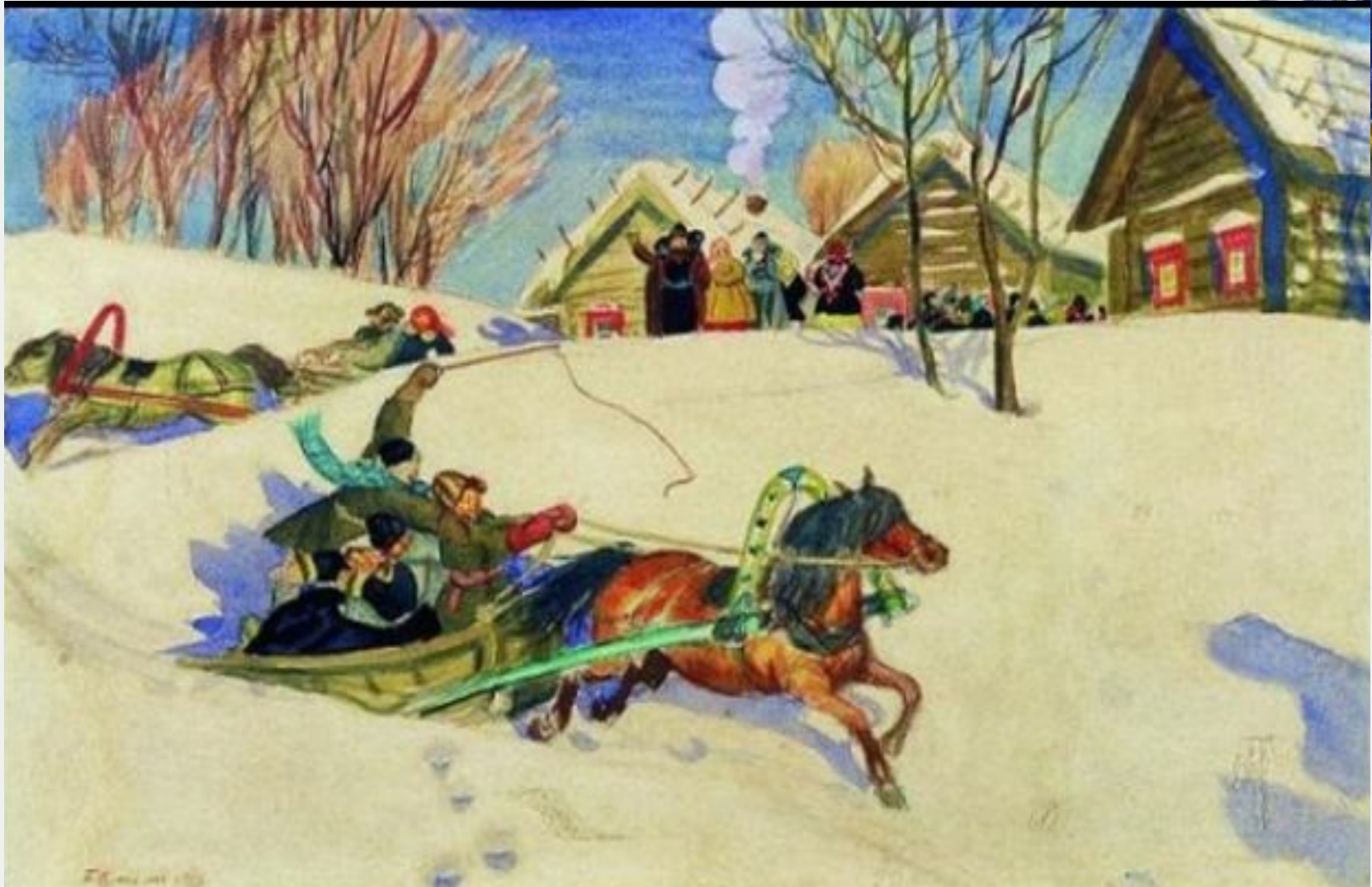




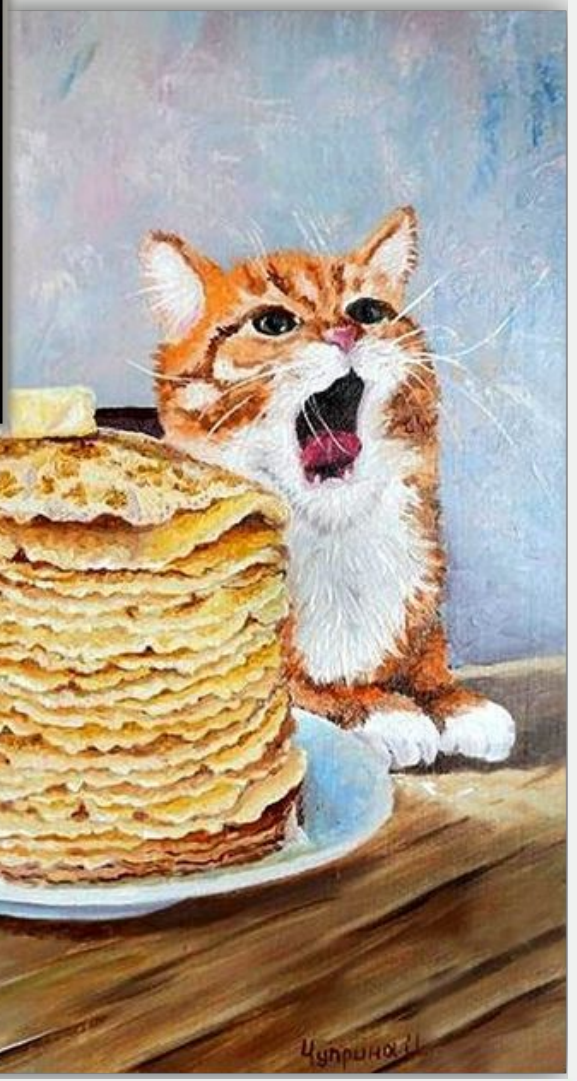
**Праздничные увеселения, катание на тройке с бубенцами, блины, пироги, сжигание чучела Зимы, словом, все, что непременно сопутствует масленой неделе. И музыка первой части имеет характер праздничного веселья, а во втором разделе слышны призывные аккорды, как бы начинается представление бродячих музыкантов и циркачей.**













# «Март. Песня жаворонка»



Поле зыблется цветами,  
В небе льются света  
волны,

Весних жаворонков пеня  
Голубые бездны полны.

А.Н.Майков



**Начинается март – первый месяц весны. И рождается в звуках весенняя поэтическая элегия.**



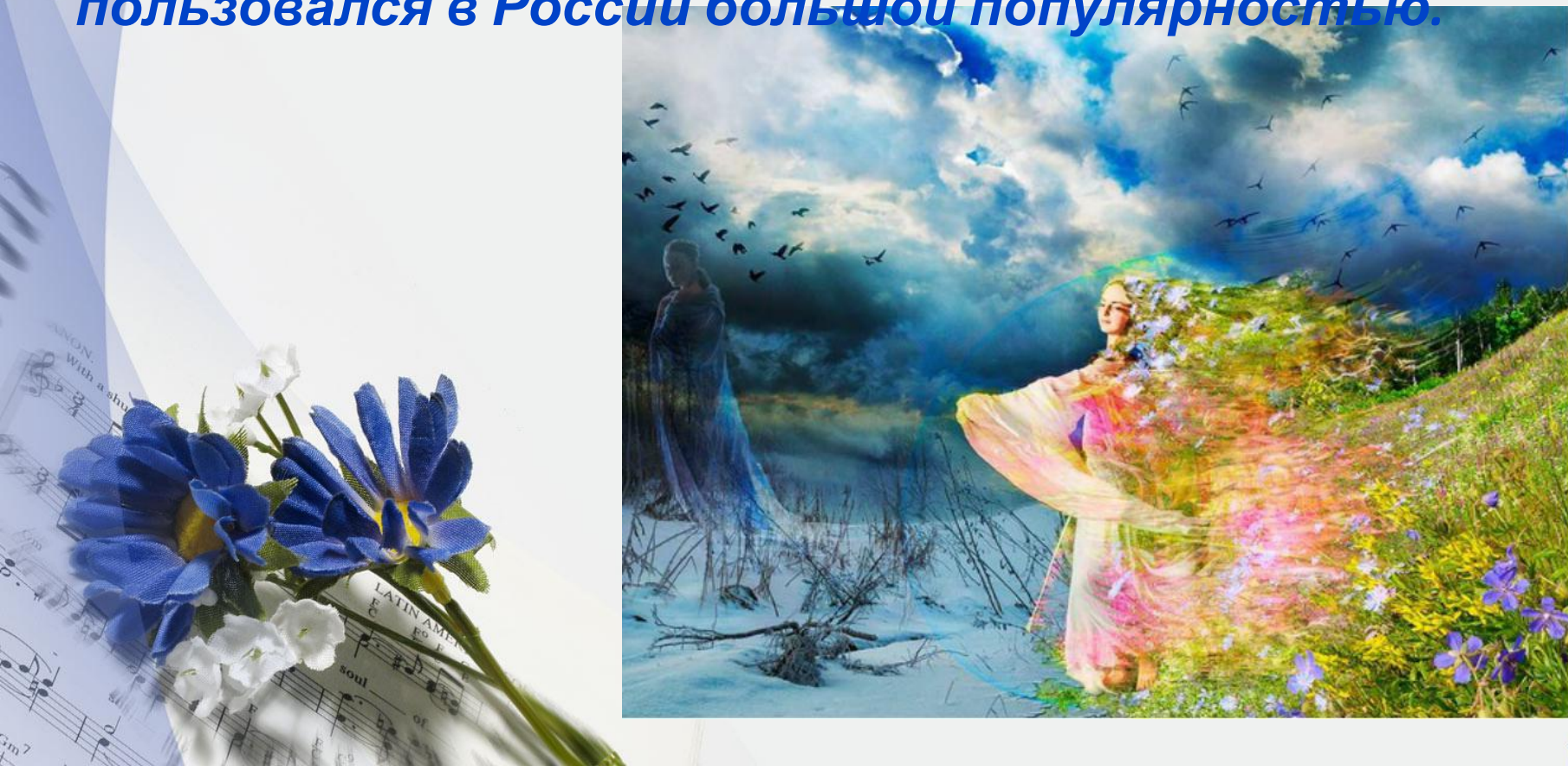


**Предвестники весны,  
жаворонки прилетают в  
марте. Приход весны  
всегда ждут с  
нетерпением. Дети  
начинают что есть мочи  
кричать: «Жаворонки  
прилетите, студеную  
зиму унесите, теплую  
вёсну принесите: зима нам  
надоела, весь хлеб у нас  
поела!»**





**Слушая март П.И. Чайковского, испытываешь глубокое чувство человека, охваченного предвкушением света и тепла, опьяненного весенним воздухом и новыми надеждами. В этой фортепианной пьесе угадывается соло виолончели, любимицы П.И. Чайковского, инструмента, который пользовался в России большой популярностью.**





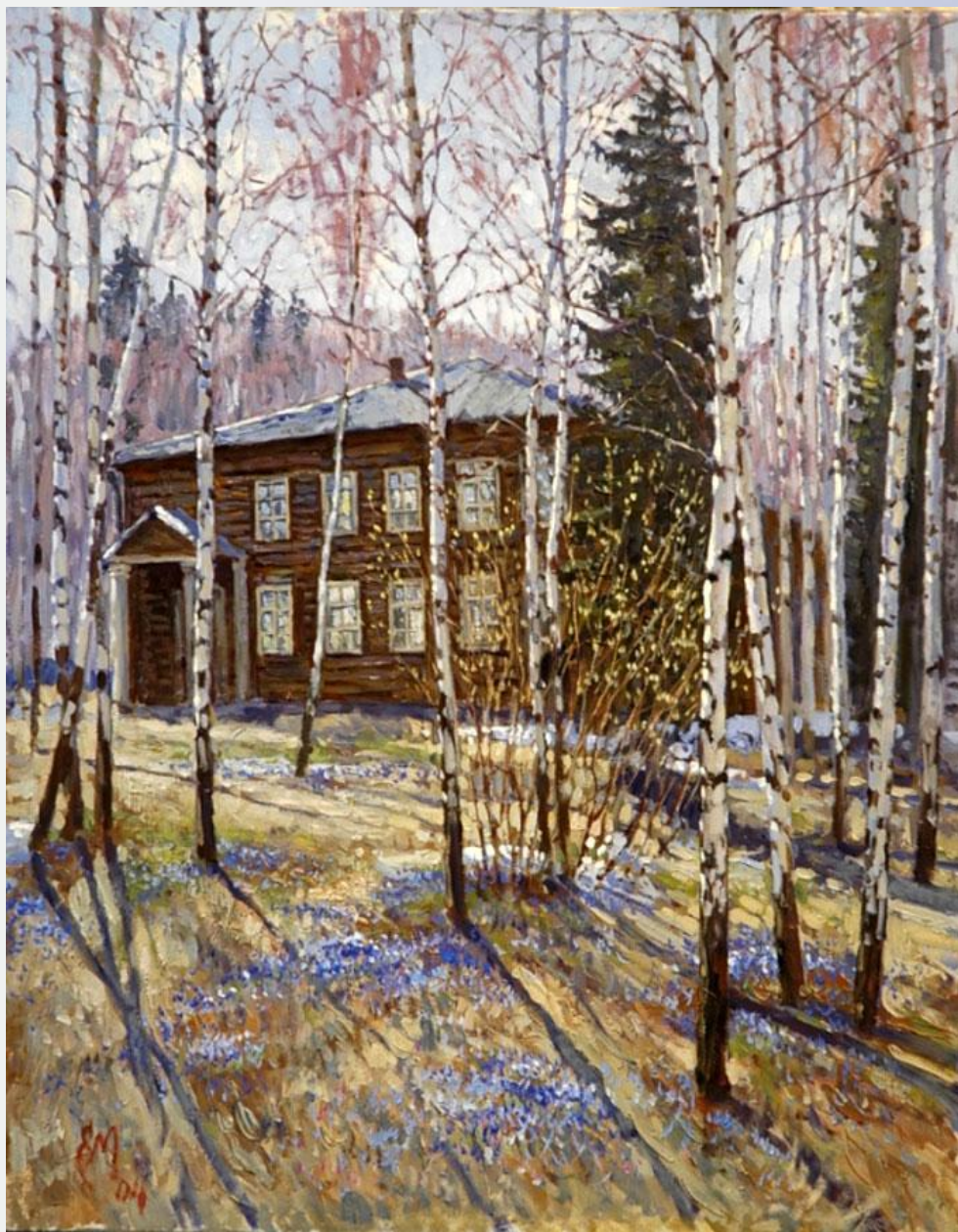




# «Апрель. Подснежник»

Голубенький, чистый  
Подснежник - цветок  
А подле сквозистый  
Последний снежок.  
Последние слезы  
О горе былом  
И первые грезы  
О счастье ином...  
А.Н.Майков





**Это название  
отражается в нежной  
мелодии, передающей  
живое дыхание весны.  
И тональность  
мажорная, солнечная.**





***В средней части «Подснежника» вдруг возникает вальс. И здесь так же, как в «Жаворонке», мы слышим голос виолончели.***









ARTPO.ru



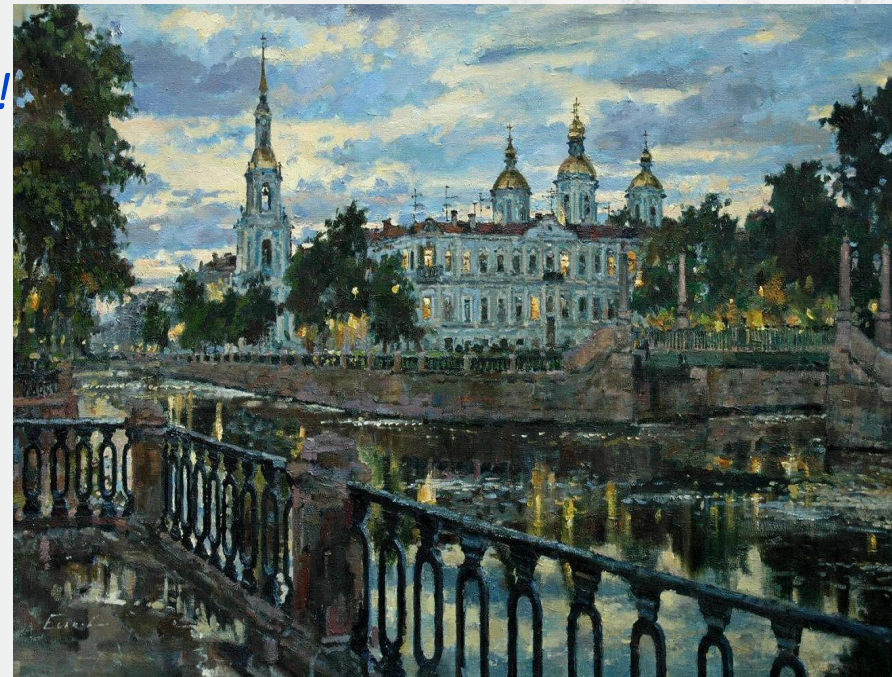


# «Май. Белые ночи.»



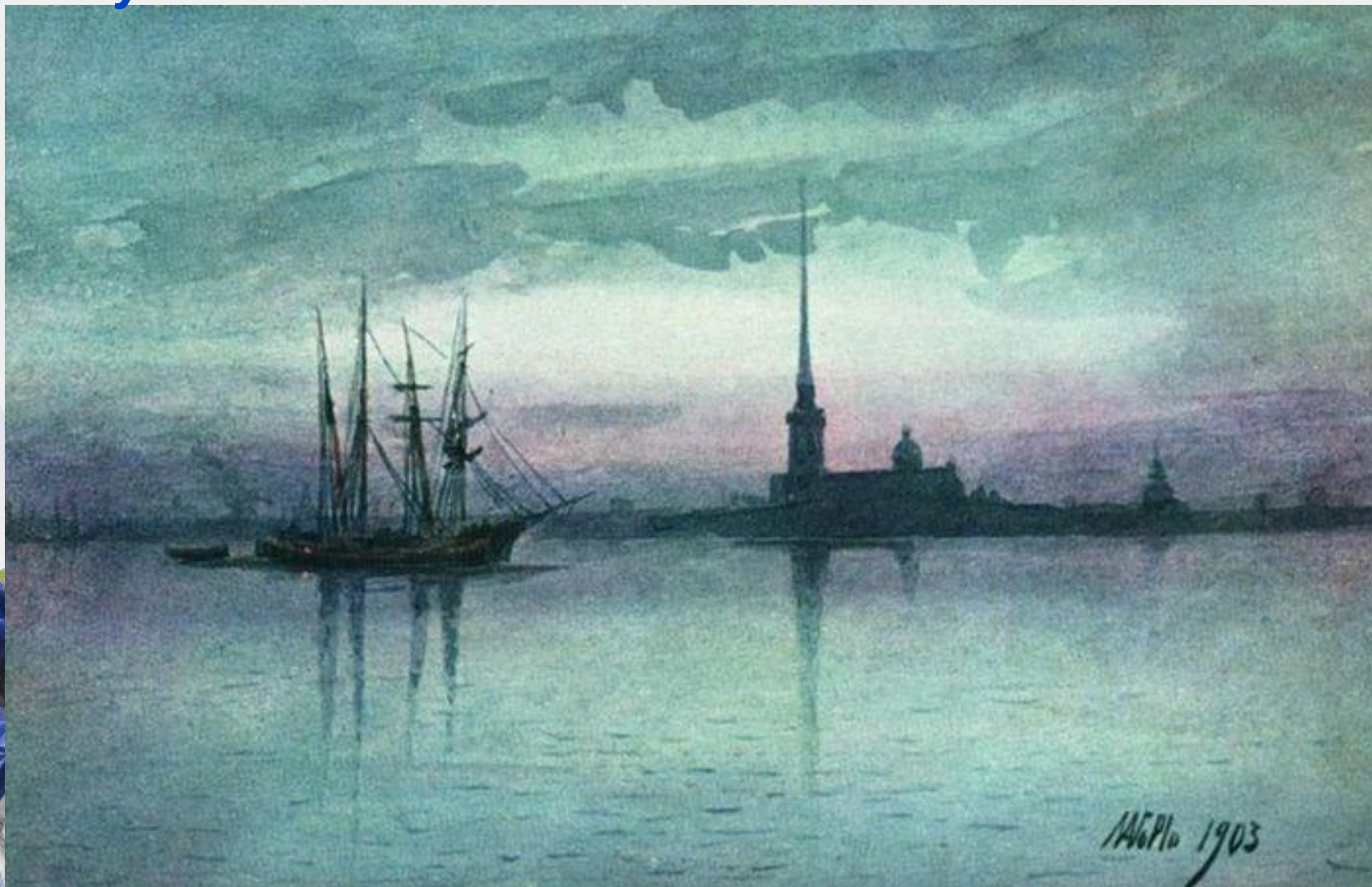
*Какая ночь! На всем какая нега!  
Благодарю, родной полночный край!  
Из царства льдов, из царства вьюг и  
снега  
Как свеж и чист твой вылетает Май!*

А. А. Фет





**«Белые ночи» - так называются ночи на севере России, когда ночью почти так же светло, как днем. Образ белых ночей Петербурга запечатлен в полотнах русских художников и в стихах поэтов.**





**В этой пьесе главное – настроение. Она рассказывает о чувствах, которые вызывают у нас белые ночи.**





**Пьеса состоит из двух больших разделов, вступления и заключения. Первый раздел – напоминает о тишине белой ночи, об одиночестве и мечтах о счастье.**





**Второй раздел по настроению порывистый и страстный. Затем все успокаивается, и вновь картина северной белой ночи в величественном и строгом в своей неизменной красоте Петербурге.**









# «Июнь. Баркарола»



*Выйдем на берег, там волны  
Ноги нам будут лобзать,  
Звезды с таинственной  
грустью  
Будут над нами сиять*

*А.Н.Плещеев*







***У П.И. Чайковского пьеса обращена к картинам водных каналов и многочисленных речек, на берегах которых расположена северная столица России.***





**Барка – это итальянское слово, означает лодка. Баркарлой в итальянской музыке назывались песни лодочника, гребца. Тепло и выразительно звучит широкая, песенная мелодия 1-ой части. Она как бы раскачивается на волнах сопровождения, напоминающего традиционные для баркаролы**



**В середине настроение становится радостным и беззаботным, слышатся шумные всплески волн. Затем вновь льется мечтательная и упоительная мелодия, теперь уже в сопровождении не только аккомпанемента, но и второго голоса. Звучит как бы дуэт двух певцов.**

**Пьеса заканчивается замиранием всей музыки – словно лодка удалась.**



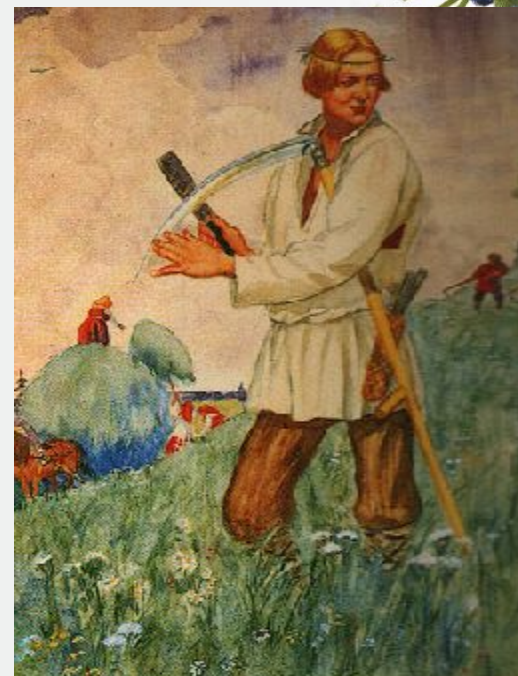




**Четыре пьесы – “Март”, “Апрель”, “Май”, “Июнь” - объединены сходным настроением - они мечтательны, как бы погружены в созерцание природы. В контраст к ним следующие три написаны совсем в ином ключе: нисколько не**



# «Июль. Песня косаря»



*Раззудись, плечо,  
Размахнись рука!  
Ты пахни в лицо,  
Ветер с полудня!*  
А.В.Кольцов



***В июле композитор дарит нам «Песню косаря»,  
ведет туда где «пахнет сеном над лугами», где «в  
песне душу веселя, бабы с граблями рядами ходят,  
сено шевеля» (А. Н. Майков).***





Но косили траву мужчины.  
Слушая пьесу,  
представляешь образ  
молодого весёлого  
крестьянина, которому по  
плечу всё тяжёлое. Здесь  
слышатся интонации и  
ритмы русских народных  
песен с их удалью и  
задором. Сама песня  
мужественная и  
энергичная.









# «Август. Жатва»

Люди семьями  
Принялись жать,  
Косить под корень  
Рожь высокую!  
В копны частые  
Снопы сложены,  
От возов всю ночь  
Скрипит музыка.  
А.В.Кольцов





**Август – время полевых работ. В этой пьесе чувствуется напряжение и тревога, ощущается сила, быстрота и ритмичность работающих в поле людей. Есть что-то безудержное в ее безостановочном движении.**





***В рукописи П.И. Чайковский сделал подзаголовок «Скерцо». И в действительности «Жатва» это развернутое скерцо для фортепиано, рисующее яркую картину из жизни русского крестьянина.***





**В средней части возникает новое состояние: подчеркнутая монотонность мелодии и ритма. Жаркий полдень, все стихло, жнецы отдыхают.**





















# «Сентябрь. Охота»

*Пора, пора! Рога трубят,  
Псарь в охотничьих уборах  
Чем свет уж на конях сидят  
Борзые прыгают на сворах*







**Еще одна страница календаря, и перед нами пьеса «Сентябрь. Охота». В России XIX века охота была уделом людей страстных и сильных, проходила очень шумно и весело, в сопровождении охотничьих рогов, со множеством охотничьих собак, и была не столько промыслом, сколько дворянской забавой. К этому сюжету обращались многие писатели и художники.**





**Музыка воспринимается как симфоническая картина, переложенная для рояля. «Рога» действительно «трубят» помпезно и призывно, и сразу же за этим сигналом в музыке слышится скачка – стремительный, четкий и звонкий топот лошадиный копыт, которые наполняют пьесу весёлым волнением.**

















# «Октябрь. Осенняя песня»

Осень, осыпается весь  
наш бедный сад,  
Листья пожелтелые по  
ветру летят...

А. К.

Толстой







***«Унылая пора, очей очарованье»... - написал А.С. Пушкин. И вот уже сколько «осенних» русских стихов возникло с тех пор, а «очей очарованье» царит в душе по-прежнему неодолимо.***

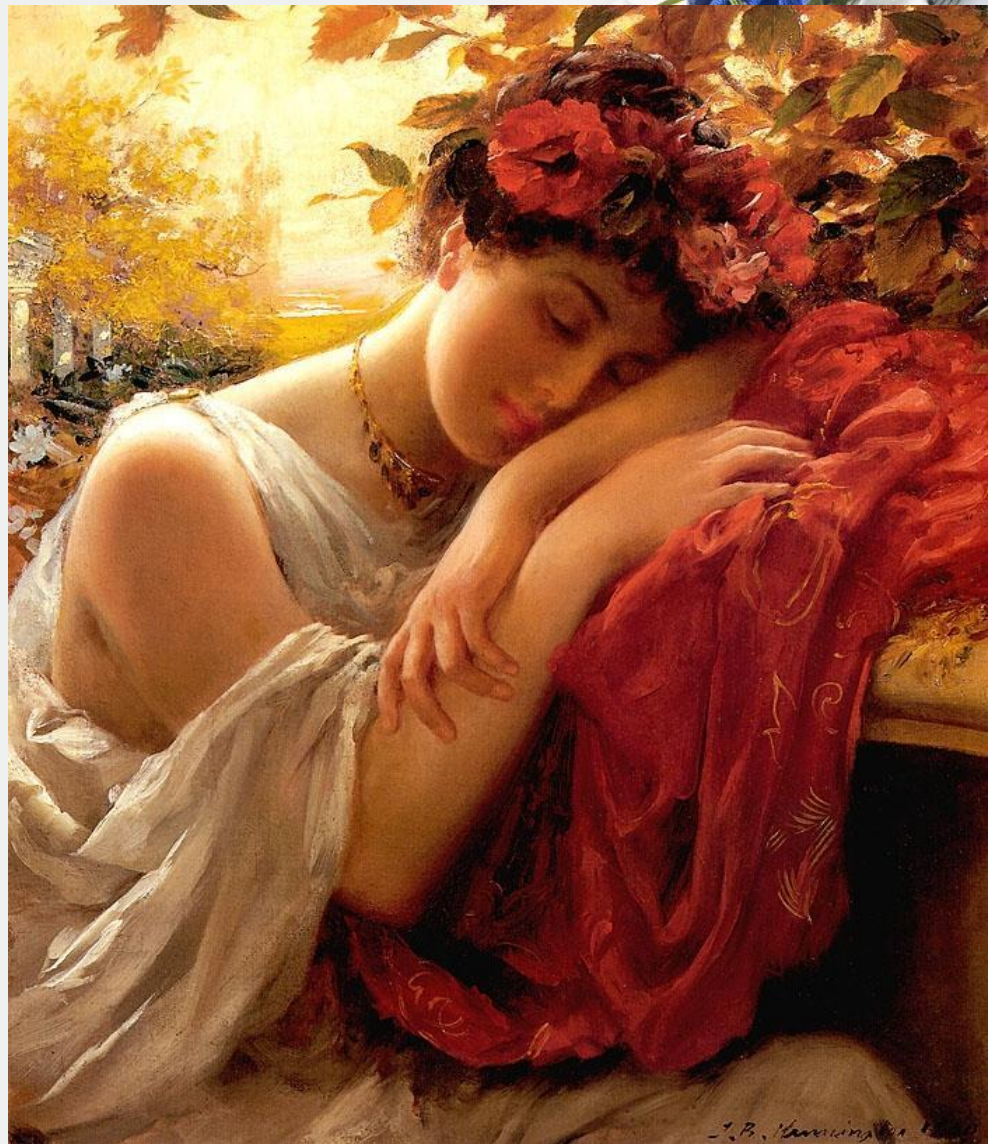


**Осень природы. Осень жизни. Настроению этой музыки очень близок романс П.И. Чайковского «Снова, как прежде один» с его глубоко личной интонацией печали и одиночества.**

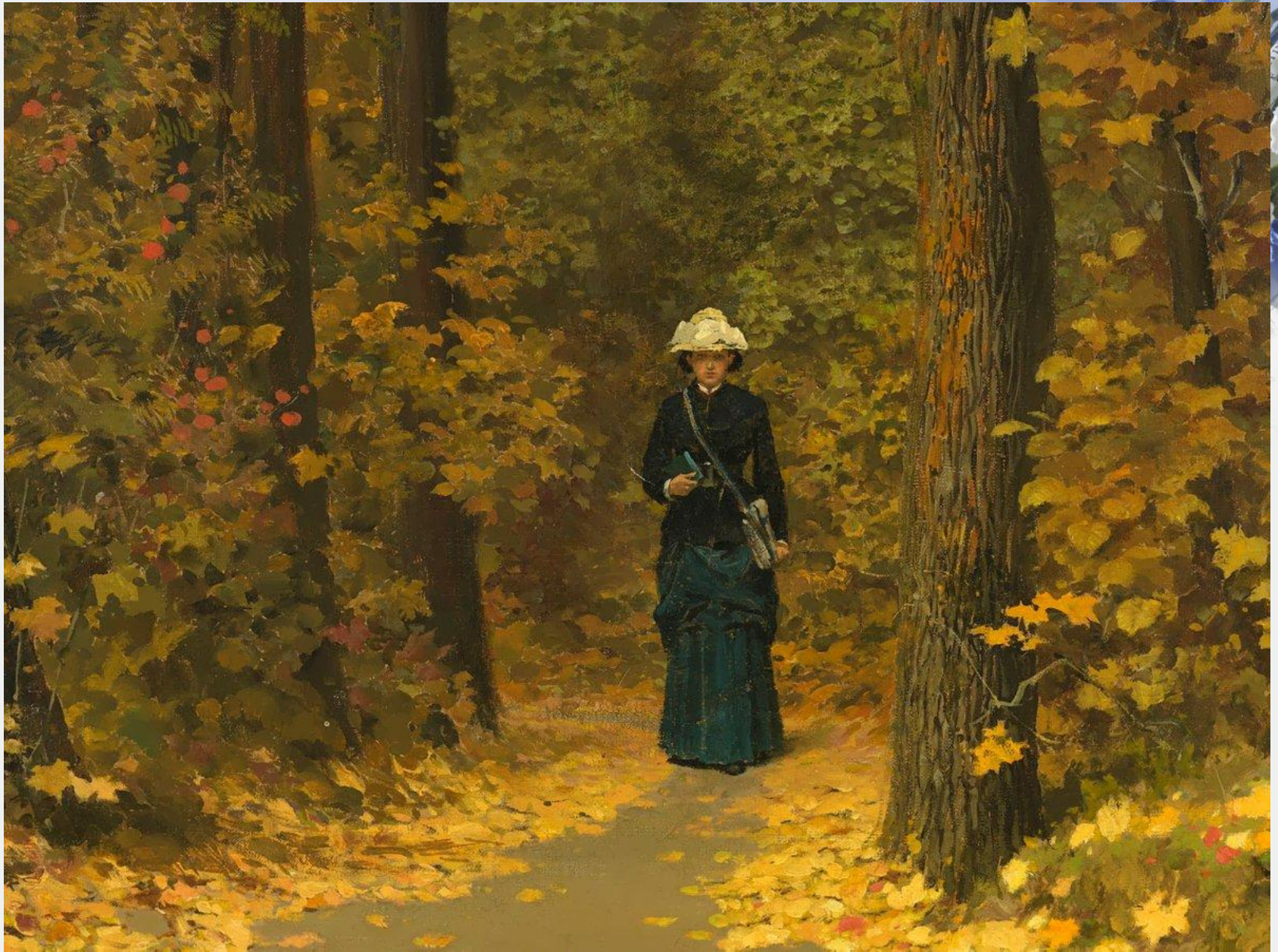




**Виолончель в диалоге с голосом обволакивает душу своим теплым и глубоким тембром. А дальше, словно из «тьмы былого», постепенно возникает вальс. Медленный, нереальный в своей ласковой вкрадчивости, проплывает он перед нами, как видение минувшей юности, как давно забытый женский образ, как воспоминание о**















*David*

m



# «Ноябрь. На тройке»



*Не гляди же с тоской на дорогу,  
И за тройкой вослед не спеши,  
И тоскливую в сердце тревогу  
Поскорей навсегда заглуши.*

*Н. А. Некрасов*





**Хотя ноябрь и считается последним осенним месяцем, но в средней полосе России уже зима, замерзают реки, выпадает снег. Тройка лошадей - это образ, ставший символом России!**





**Тут и Н.В.Гоголь продолжает свой бесконечный монолог о тройке. Тут и Н.А. Некрасов подсказывает: «Не гляди же с тоской на дорогу, и за тройкой вослед не спеши...» Это одна из наиболее иллюстрированных пьес цикла. Здесь и резвые лошади с упряжкой и колоколышки все как на**





**Кто долго жил в глуши  
печальной**

**Друзья, тот верно знает сам,  
Как сильно колокольчик  
дальный**

**Дерей седнует сердце нем**







***Пьеса начинается раздольной песней ямщика, в ней и щемящая тоска и любование зимним пейзажем. Затем музыка становится подвижной и стремительной, слышится звон колокольчиков и цокот копыт. И вновь возвращается песня под аккомпанемент колокольчиков. Все тише и тише песня, тают вдали звуки бубенцов. Все в жизни уходит, исчезает в***











# «Декабрь. Святки»

Раз в крещенский вечерок

Девушки гадали:

За ворота башмачок,

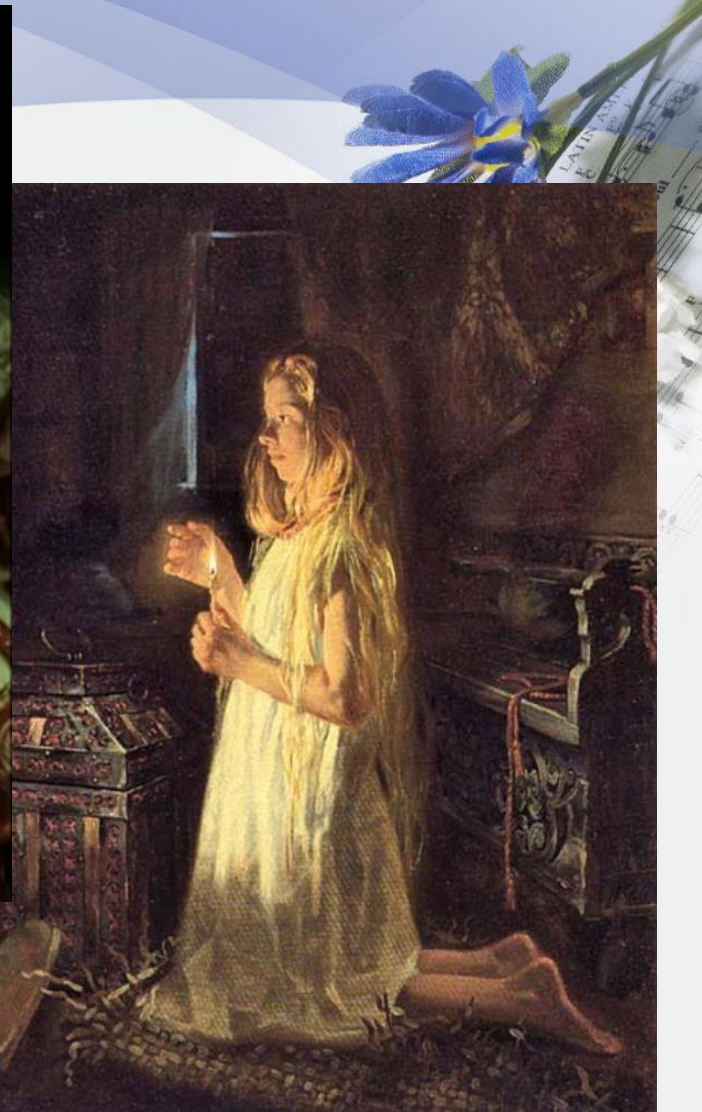
Сняв с ноги, бросали.

В.А.

Жуковский







**Святки – время от Рождества до Крещения. Рождество по старому стилю 25 декабря. На святках девушки гадали, из дома в дом ходили ряженые. Везде царило праздничное веселье.**





**П.И. Чайковский назвал эту пьесу «Вальс». Едва ли есть на свете танец, в ритме которого было создано столько чудесной музыки. А вальсы П.И. Чайковского – одни из самых вдохновенных. В XIX в. вальс был популярным танцем. Ни один праздник не обходился без вальса.**



*Декабрьский вальс П.И. Чайковского очень изящный и плавный. В нем есть характерная ритмическая особенность. Мелодия начинается со 2-ой доли, а на первую приходится пауза – вздох. Именно эти паузы придают вальсу напевность, камерность.*







**Слушая его, представляешь окно, разукрашенное зимним узором, кружащиеся снежинки, нарядную елку и хоровод вокруг нее. В конце коды мелодия устремляется вверх, как бы улетает. Вместе с ней улетит год жизни**


















**Этим вальсом композитор прощается со слушателем.**





**«Пройдут миллионы лет,  
и если музыка в нашем  
смысле будет еще  
существовать, то те же  
семь основных тонов  
нашей гаммы, в их  
мелодических и гармони-  
ческих комбинациях, ожив-  
ляемые ритмом, будут  
все еще служить  
источником новых  
музыкальных мыслей.»**