

«Мое любимое произведение»
«Ель» Ян Сибелиус

Выполнила:
Кицелло Камилла
7 класс
ДМШ №4



- Какой бы лютой холод не был
И как бы вьюги не гудели,
Стоят и смотрят гордо в небо
Зеленые, как летом, ели.

Н. Гончаров

- Приходя на урок специальности, я видела из окна класса высоченные ели. Но каково было мое удивление, когда мой преподаватель предложил разучить произведение Яна Сибелиуса «Ель». Этого композитора на уроках музыкальной литературы я не изучала и мне, предстояло, самостоятельно познакомиться с биографией и творчеством .





Ян Сибелиус (1865-1957)
—финский композитор,
дирижер, педагог.
С детских лет любил
природу, занимался
музыкой.

Поступил на
Юридический факультет и в
Музыкальный институт по
классу скрипки и теории
музыки.



- В институте преподавателем фортепьяно был знаменитый пианист и композитор Ферруччио Бузони.
- Именно Бузони, сыграл большую роль в жизни Сибелиуса и укрепил его веру в неисчерпаемые возможности «царя инструмента».



- **Дипломные**
сочинения Сибелиуса:
струнное трио и
струнный квартет.
Композитор работает
в разных жанрах. Автор
7 симфоний,
симфонических поэм:
«Финляндия», «Весна»,
«Туонельский лебедь»,
«Дриада», «Куллерво» и
др., концерт для
скрипки

- Драматическая музыка всегда привлекала композитора. «Грустный вальс» из музыки к драме «Смерть» – самое популярное сочинение Сибелиуса.

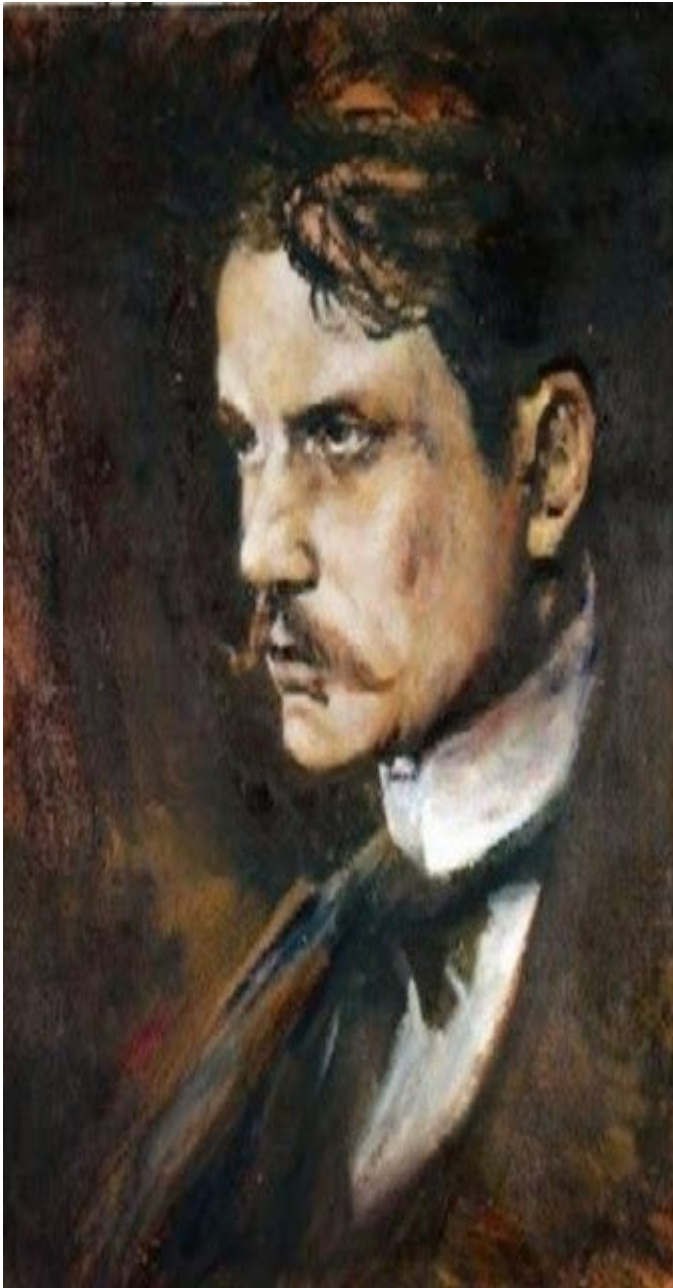
Это образ грусти, тоски, вызывающей слезы. Борьба с горем и печалью.

VALSE TRISTE

Op. 44

J. Sibelius

The image shows the beginning of the musical score for 'Valse Triste' by J. Sibelius. The score is written for piano and is in 3/4 time, D major. It starts with the tempo marking 'Lento'. The first system shows the piano part with dynamics *p* and *pp*, and markings *una corda* and *(simile)*. The second system continues the piano part with dynamics *mp* and *espress.*. The score is presented in two systems, each with a grand staff (treble and bass clefs).



- Природа вдохновляла композитора на создание прекрасных произведений. Сибелиус написал более 150 фортепианных произведений. Сам композитор говорил, что он пишет мелочи для фортепиано в качестве отдыха от больших оркестровых вещей.
- Самыми интересными и заслуживающими внимания являются 2 фортепианных цикла Сибелиуса "Деревья" (1914-1919) и "Цветы" (1916-1917).

Деревья разговаривали с композитором. У каждого дерева свои чувства, мысли, истории.

Цикл «Деревья» состоит из пяти пьес:

№1 «Когда цветет рябина» - взволнованно- лирическое вступление в цикле.

№2 «Одинокие сосны» - символ стойкости Финляндии.

№3 «Осины» — загадочность.

№4 «Береза» — любимое дерево финнов.

№5 «Ель»



- Ель - заключительная пьеса цикла. Дстойная, сильная, монументальная. Пьеса написана в жанре вальса и сопоставима по красоте с "Грустным вальсом".




Небольшое вступление, состоящее из шести разложенных аккордов: четыре на *stretto* (ит. *stretto* — сжатый) ускорение темпа, доведение его до стремительного, а два - на расширении (*allargando*) приводит нас к основной теме - богатой, роскошной, свободной, независимой.

- Тема вначале звучит крепко в нижнем регистре, словно рисуя крепкий ствол дерева.
- Строение мелодии отличается от других пьес цикла своей строгостью, в построении фраз



Затем идет тема вальса нежная(*dolce*) во второй октаве, переносит наш взгляд на макушку дерева. Вальс кружит нас вокруг ели, давая насладиться запахом хвои, то останавливает наш слух на миг.



● Средняя часть - **Risoluto** -  решительный и бурный порыв ветра, поток чувств. Короткое арпеджио передает это настроение. Но ... буря быстро затихает и успокаивает.

● Далее звучит вступление на октаву ниже. Опять возвращается первая тема - крепкая, стойкая, но очень короткая. Обрывается и успокаивается в тонику си минорного арпеджио.



- ель - символ храбрости, смелости, верности и бессмертия.
- Согласно легендам, она укрывала Богородицу во время ее бегства с Христом в Египет.





Пусть же всегда это вечнозеленая красавица дарит нам веселые зимние каникулы, незабываемые встречи, чудесные первые детские воспоминания и конечно же, новогодние подарки.



...я знаю, что мои фортепианные пьесы ждет безопасное будущее, несмотря на то, что они полностью попали в забвение – в один прекрасный день они станут такими же популярными, как пьесы Шумана.

Ян Сибелиус



- И действительно, многие пианисты признали оригинальность музыки и пригодность для инструмента. Гленн Гульд говорил, что "в фортепианных произведениях Сибелиуса - все музыка, все поет...а, главное - это существенное дополнение к слишком ограниченному фортепианному репертуару позднего романтизма".
- Исполняя пьесу «Ель», я познакомилась с творчеством великого финского композитора.