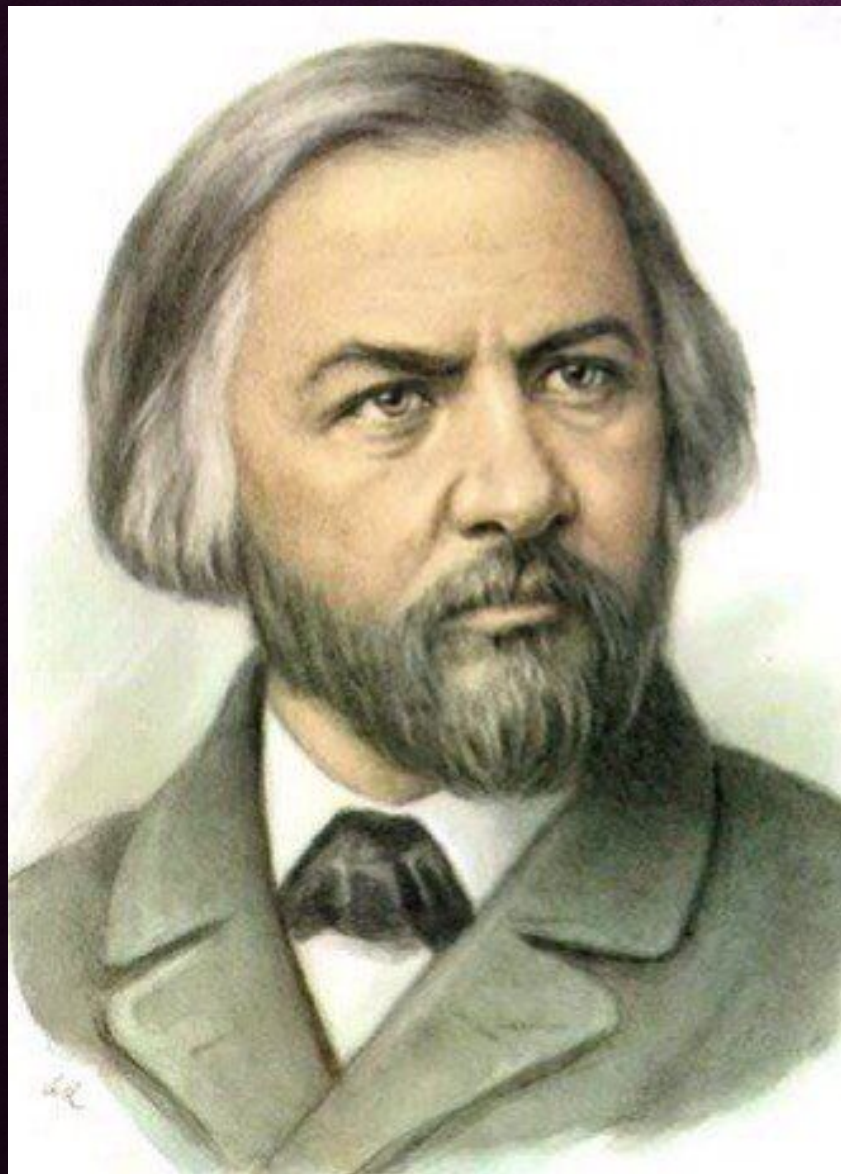


МУЗЫКА В ПЕРВОЙ- ВТОРОЙ ПОЛОВИНЕ 19 ВЕКА.

Работу готовили ученицы 10 класса Бякова Анна и Бочкова

Виктория

МИХАИЛ ИВАНОВИЧ ГЛИНКА (1804-1857)



В лице М.И.Глинки русская музыкальная культура впервые выдвинула композитора мирового значения. Он считается родоначальником национальной русской музыки. Опираясь на многовековые традиции русской народной и профессиональной музыки, Глинка завершил процесс формирования национальной композиторской школы, завоевавшей в XIX в. одно из ведущих мест в европейской культуре, стал первым русским композитором-классиком.

ОПЕРА «ЖИЗНЬ ЗА ЦАРЯ» («ИВАН СУСАНИН») 1836 ГОД.



Изданіе А. Гутхейль

Иль. Кулева
6-го Февраля 1844
и др.

ЖИЗНЬ ЗА ЦАРЯ

Большая Опера
въ четырехъ дѣйствіяхъ съ эпилогомъ
для пѣнія съ фортепiano
Текстъ Барона Розена
МУЗЫКА
М. И. ГЛИНКИ.

Изданіе для Пѣнія Цѣна 8 рубъ netto.

Москва у А. Гутхейль.

Восстановлена Двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА и комиссіонера ИМПЕРАТОРСКИХЪ ТЮТРОВЪ по распоряженію послѣдняго въ 6-Петербургѣ А. ГЛЕНСОНЪ въ началѣ 1840 года у А. Кузнецовскихъ, Воронина и у Шеллера и Лисора.

П. ГЛЕНСОНЪ
МОСКВА, ВОССТАНОВИТЕЛЯ П. И.

ОПЕРА «РУСЛАН И ЛЮДМИЛА» 1842 ГОД.



«МОГУЧАЯ КУЧКА»



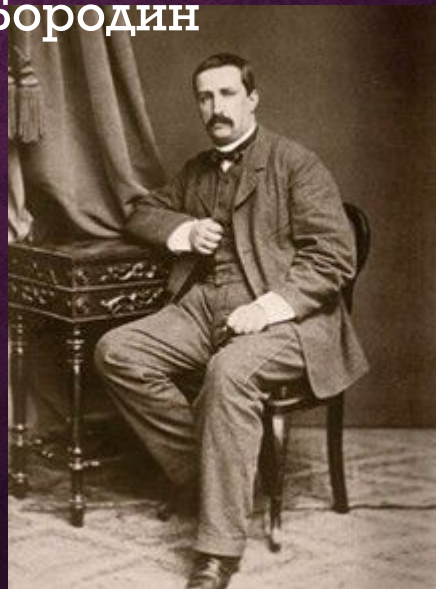
Милий
Балакирев

Модест
Мусоргский

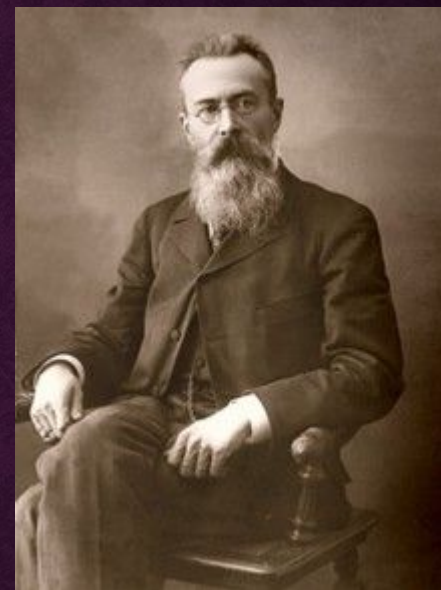


Александр
Бородин

Цезарь
Кюи



Николай
Римский-
Корсаков



ТВОРЧЕСТВО «МОГУЧЕЙ КУЧКИ»

- Девизом союза стали слова Мусоргского: «К новым берегам!»
- В произведениях композиторы старались отразить «правду

Опера Бородина «Князь Игорь»

Издана М.П.БЛЯЕВА вь Лейпцигъ

А. БОРОДИНЪ
КНЯЗЬ ИГОРЬ
ОПЕРА

A. BORODINE
LE PRINCE IGOR
OPÉRA EN QUATRE ACTES AVEC PROLOGUE

Paroles russes du compositeur.
Traduction française de Jules Ruelle.
Traduction allemande de Madame Alexandroff.

Partition d'orchestre	Pr. 2200 = net.
Parties d'orchestre	Pr. 2000 = net.
Parties supplémentaires	à 12 = net.
Parties de chœur: Soprano, Contralto, Ténor, Basse, chacune	2 2 20 net.
Le 10 Soli	Pr. 200 = net.
Réduction pour Chant et Piano	Pr. 200 = net.
La même, Édition populaire	Pr. 100 = net.
Réduction pour Piano seul par F. Blumenfeld	Pr. 100 = net.

Музыкальный магазинъ
1888



«Саламбо» (опера М.П. Мусоргского)



Опера Мусоргского «Борис
Годунов»

ФАКТЫ ИЗ ИСТОРИИ «МОГУЧЕЙ КУЧКИ»

1. Первый шаг к появлению «Могучей кучки» — приезд в 1855 году в Петербург одаренного 18-летнего музыканта Милия Балакирева. Блестящими выступлениями пианист обратил на себя внимание самого известного музыкального критика того времени — Владимира Стасова, который стал идейным вдохновителем объединения композиторов.
2. «Могучей кучкой» музыкальный союз окрестил Владимир Стасов. В одной из статей критик отметил: «Сколько поэзии, чувства, таланта и умения есть у маленькой, но уже могучей кучки русских музыкантов». Фраза стала крылатой — и членов музыкального сообщества стали именовать не иначе как «кучкисты».
3. Композиторы «Могучей кучки» считали себя наследниками недавно ушедшего из жизни Михаила Глинки и грезилы идеями развития русской национальной музыки.
4. Народная песня как основа для классики. Кучкисты собирали фольклор и изучали русское церковное пение. Организовывали целые музыкальные экспедиции.
5. Не только в народ, но и для народа. Усилиями балакиревцев была открыта бесплатная музыкальная школа для талантливых людей разных сословий. При школе давали бесплатные концерты произведений кучкистов и близких по духу композиторов. Школа работала вплоть до революции.
6. «Могучая кучка» распалась в 70-х годах 19 века, но пять русских композиторов продолжали творить.