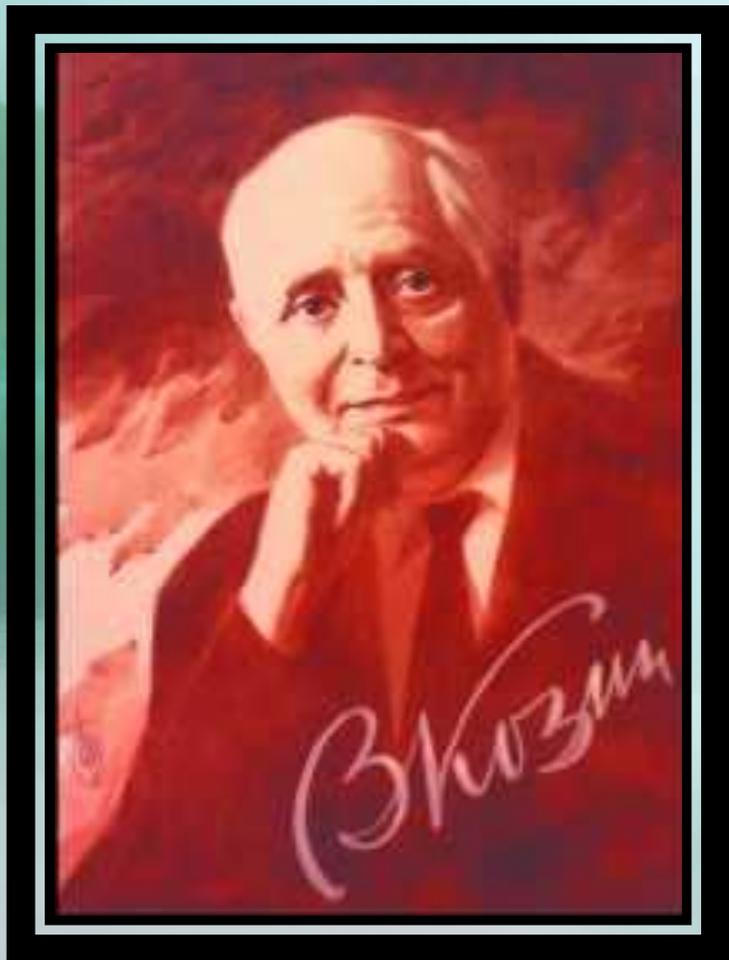


Король русского романа ***Вадим Козин***



Магаданский соловей

Архивное управление
Мэрии С.-Петербурга
и Администрации области

ЦЕНТРАЛЬНЫЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ИСТОРИЧЕСКИЙ АРХИВ
С.-ПЕТЕРБУРГА

190121, С.-Петербург, ул. Псковская, 18.
тел. 219-79-61

03.07.95 № 942/3

Ф. 56-а
194-101, С.-Петербург,
Жуковской ул.,
д. 23, кв. 18

Бремсевой И.И.

Тип №

АРХИВНАЯ СПРАВКА
о рождении

В документах архивного фонда Петроградской духовной консистории в метрической книге

церкви св. Анастасии Мстиславской

за 1905 г. в актовой записи № 108 значится:

Владимир — родился(лась) 21 марта 1905 г. (мать в документах)

Отец — не указан

Мать — Вера Владимировна Массенская

Основание:

ф. 19, ак. 127, д. 14002, л. 65 об

Директор архива

Зав. отделом публикации
использования документов



В. М. Шихкин.

Е. А. Сунцова.

Выписка о
рождении В.А.
Козина из
церковной
книги, в
которой
указано, что
он родился в
1905 году

Вадим Алексеевич Козин родился 3 апреля 1903 года (21 марта по старому стилю) в Санкт-Петербурге в семье купца первой гильдии Алексея Козина и цыганки из хоровой династии Ильинских-Санкиных Веры Ильинской.



Вера Панина, исполнительница цыганских романсов.



Его отец закончил Сорбонну и был банковским служащим.

Детство Вадим Козин провел в городе Луга под Петербургом.

В доме Козиных часто бывали все известные певцы того времени: даже несравненная Анастасия Вяльцева и Юрий Морфесси



Луга

Реальное училищѣ.



*Ну Быстрей,
летите кони!*



Одновременно с обучением в средней школе служил в детском отделении библиотеки подавальщиком книг из хранилища. Окончил краткосрочные курсы и стал младшим библиотекарем.

Отец умер рано, и Вадим вынужден был помогать семье. Работал грузчиком, прислуживал в ресторанах.



Артистическую карьеру начал в 18 лет тапёром в кинотеатре Народного дома, озвучивая немые кинофильмы.



С.-Петербургъ.
St. Pétersbourg.

Домъ Графини Паниной — Народный Домъ. 181.
La Maison de la Comtesse Panine — La Maison du Peuple.

С 1920-х годов Козин стал выступать в хоровом самодеятельном кружке клуба Ленинградского монетного двора. Также пел в комическом хоре Чарова, выступал в сборных концертах в кинотеатрах "Гигант", "Капитолий", "Колосс".



С 1929 года он начал исполнять известные романсы "Калинка", "Утро туманное", "Мой костер", и вскоре приобрел большую известность. Козин также включил в свой репертуар несколько произведений советских композиторов: "Шел отряд" Волкова, "Ковыль" Заславского.



В 1935 году Козин приехал в Москву. Его первые выступления проходили в Зеленом эстрадном театре парка культуры и отдыха имени Горького. Последовали сольные программы, в которых Козин исполнял до 40 романсов и песен: "Пара гнедых", "Вот мчится тройка почтовая", "Нищая", "Эй, быстрее летите, кони", "Прощай, мой табор", "Улыбнись, Маша"



Созданное им танго "Осень"
("Осень, прозрачное утро") на
стихи известной в те годы
певицы Елизаветы Белогорской
сохраняется в концертном
репертуаре современных
вокалистов.



Елизавета Белогорская

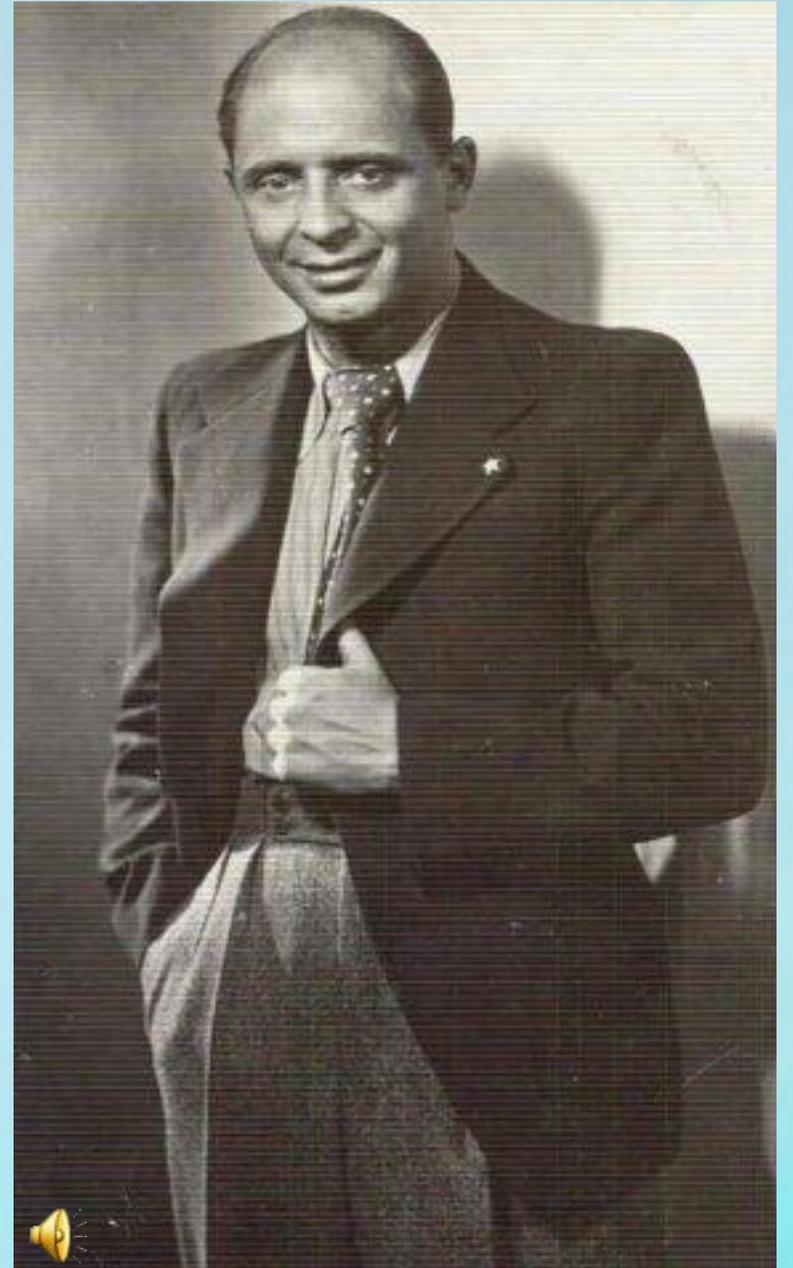
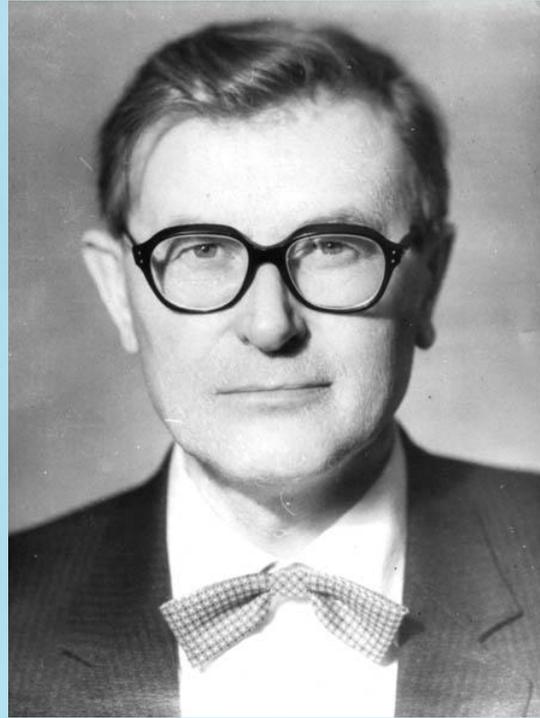
В его исполнении впервые прозвучала и стала визитной карточкой певца песня "Дружба" ("Когда простым и нежным взором...").



Много гастролировал по городам России, выступая в сопровождении известных аккомпаниаторов - Давида Ашкенази, Аркадия Покрасса, Михаила Дулова.



С Петром Лещенко, Давидом Ашкенази в Кисловодске в 1940 году



Гастролируя по стране в 1935 году Козин познакомился со ссыльным композитором Борисом Прозоровским. Прозоровский написал свыше 60 ти замечательнейших романсов, среди них такие очень известные, как «Прощай, мой табор», «Вернись, я все прощу», «Мы никогда друг друга не любили», «Плачет рояль», «Газовая косынка», «Караван», «Мы только знакомы», «Огни заката», «Левкои» и другие. Многие из них вошли в репертуар Вадима Алексеевича.

В годы Великой Отечественной войны Вадим Козин ездил по частям и выступал с концертами. По распоряжению наркома путей сообщения ему выделили для поездок специальный вагон. В 1941 году Козин подготовил программу с главной патриотической песней "Нет, моя Москва не будет взята".





В начале декабря 1943 года он выступал в концерте для участников Тегеранской конференции вместе с Марлен Дитрих, Изой Кремер и Морисом Шевалье. После концерта маршал Иван Баграмян вручил ему орден Красной Звезды.



В феврале 1945 года особым совещанием при НКВД Вадим Козин был осужден на 8 лет. Отбывал наказание на Колыме, его голос пропал из эфира, пластинки перестали выпускаться. Точная причина ареста так и осталась неизвестной.

Во время отбывания срока Козин выступал перед заключенными в составе культбригады. В начале 1950 года "за хорошую работу и примерное поведение" был досрочно освобожден. Певец остался в Магадане, работал в Магаданском государственном музыкально-драматическом театре и продолжал выступать.

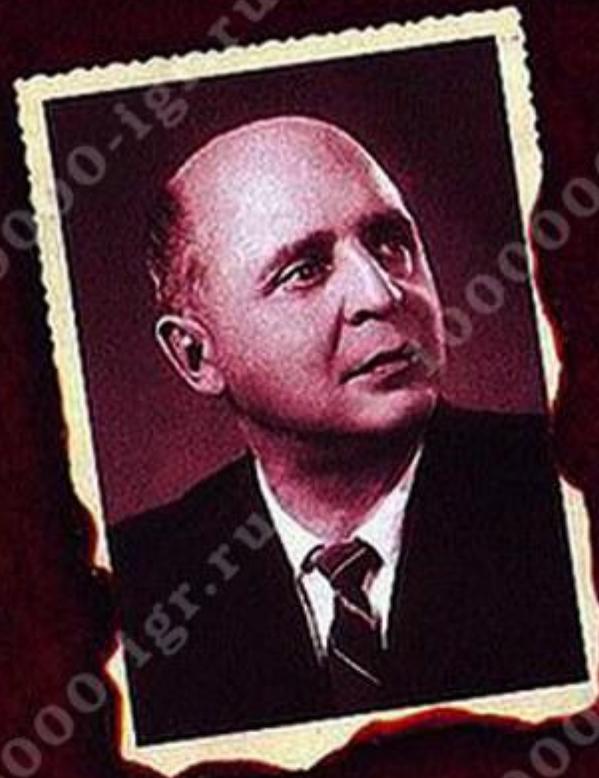


В 1958 году он впервые за последние годы совершил гастрольный тур по центральным районам страны, но опять вернулся на Колыму. Его песни теперь не только о любви, но и о тяжелой судьбе. Он создал "Колымский цикл" - около 20 посвящённых Магадану песен.



*Гастроли по стране 1958
Второй слева – В. Козин. Крайний
справа – аккомпаниатор Б. Терн*

В 1960-х появляются песни "Не стражай меня горькой судьбиной" (на стихи Анны Ахматовой), "Лишь черный бархат" (на стихи Николая Гумилёва), "Не буди воспоминаний" (на стихи Константина Бальмонта), "Идут белые снеги" (на стихи Евгения Евтушенко).



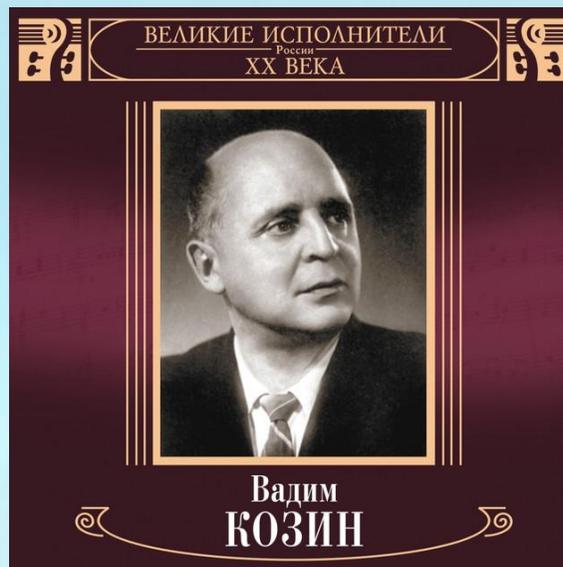
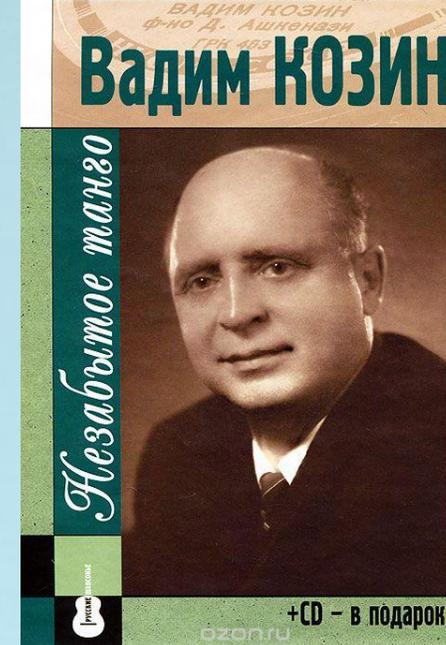
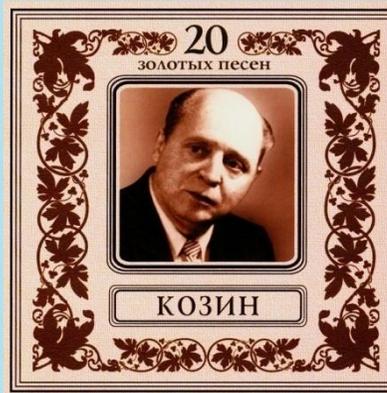
ВАДИМ КОЗИН

Письмо
из Магадана



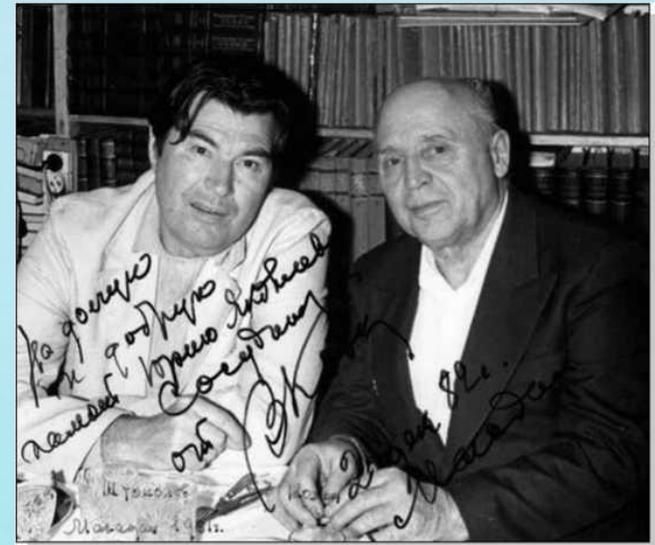
В предвоенные и военные годы у Козина было выпущено более 50 пластинок, но до середины 1980-х их переиздание в СССР было официально запрещено.

В 1985 году фирма "Мелодия" выпустила первый диск-гигант, в который вошли многие известные песни: "Осень", "Прощай, мой табор", "Дружба", "Маша".





К 85-летию было снято несколько телевизионных передач Магаданского и Ленинградского телевидения. Магадан становится музыкальной Меккой. У Козина в гостях побывали многие эстрадные певцы и драматические актеры знавшие его в лучшие времена.



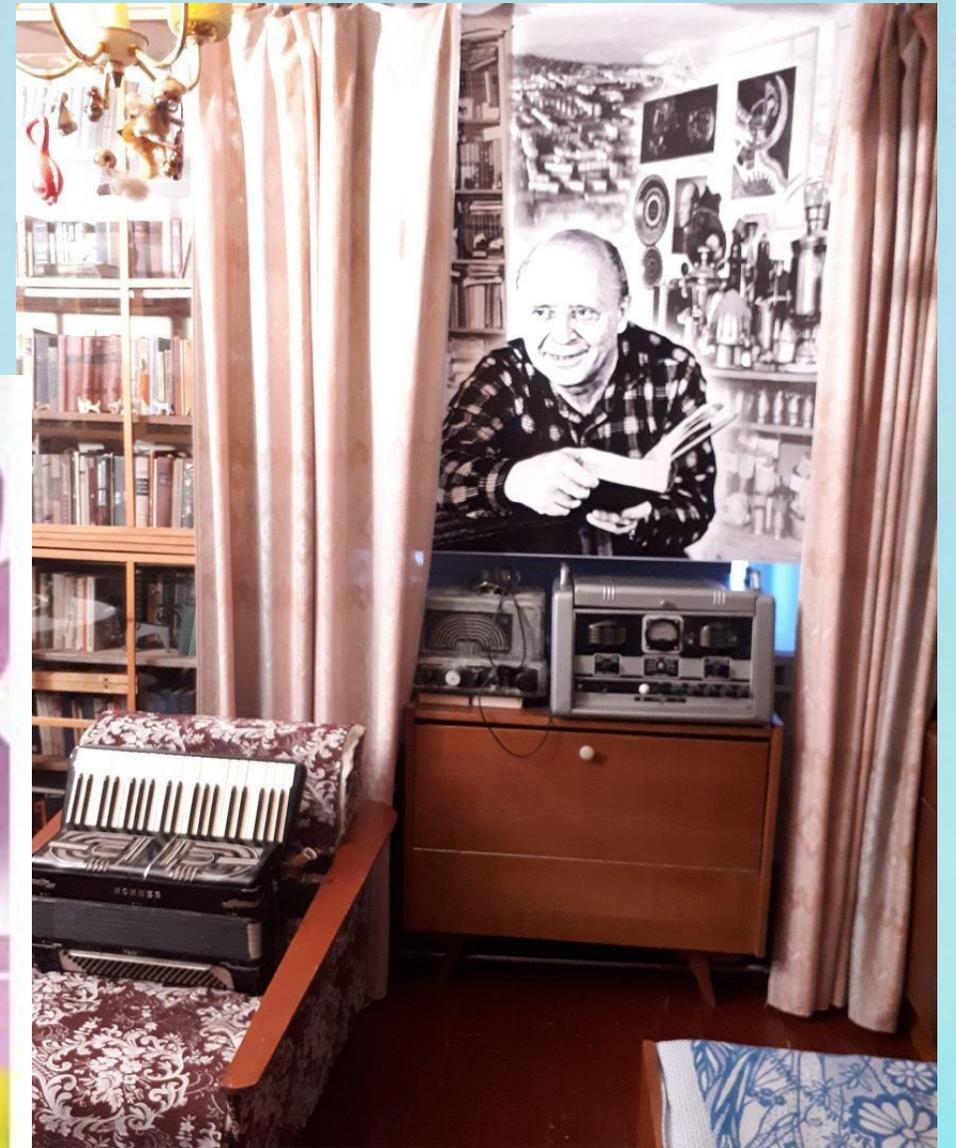


Скончался Вадим Козин 19 декабря 1994 года в Магадане.

На доме, в котором он жил, установлена мемориальная доска.

К 110-летнему юбилею в Магадане появилась скульптурная композиция Вадима Козина с любимой кошкой на руках.

В 1995 году глава Магадана Николай Карпенко распорядился о создании единственного в России музея памяти великого артиста в его квартире в Школьном переулке. Здесь сохранен интерьер, окружавший Козина долгие годы: пианино "Красный Октябрь", магнитофон "Тембр", мебель, личные вещи. Магаданский журналист, встречавшийся с Козиным написал книгу о нём.

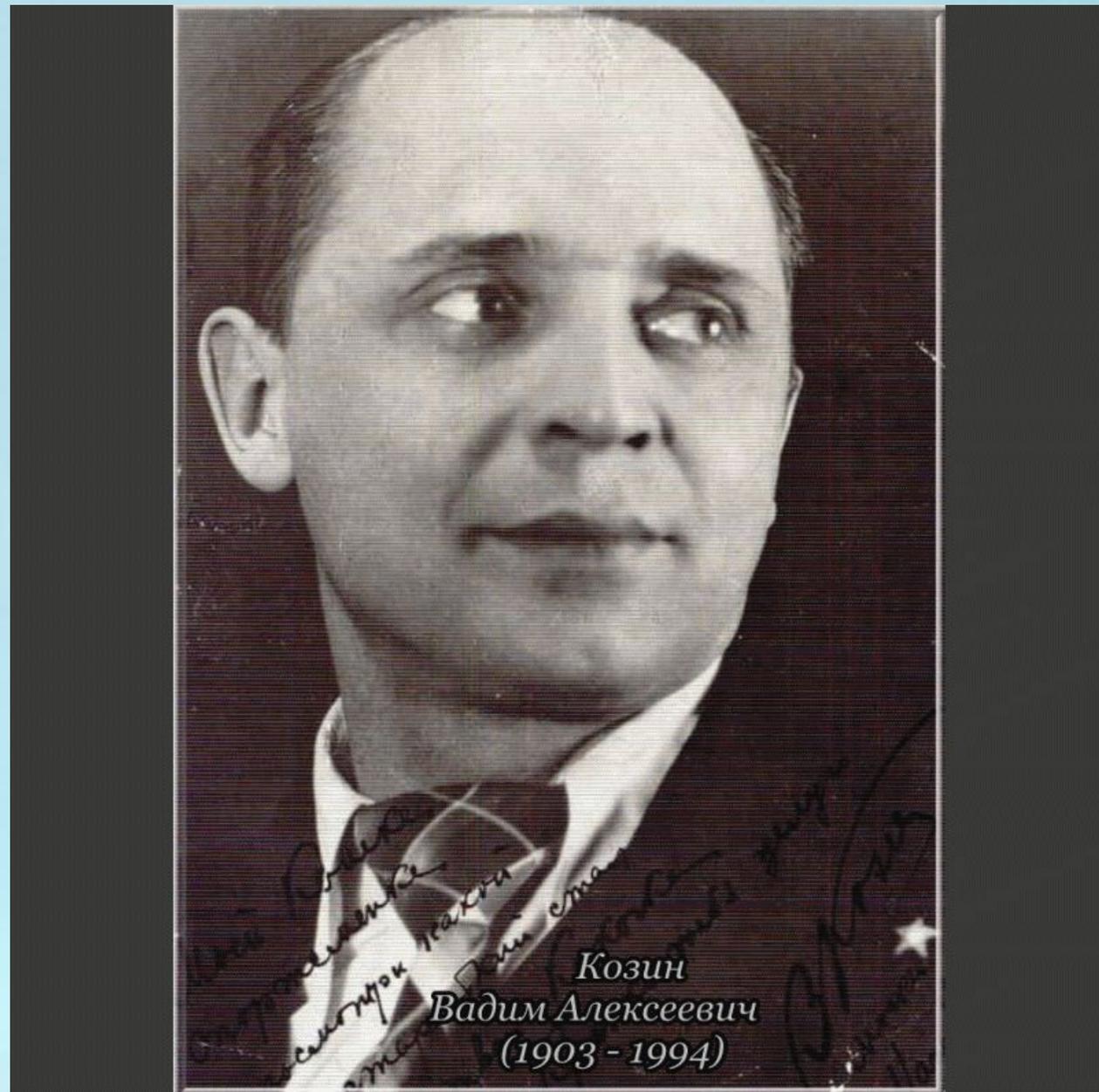


Голос Козина — тёплый, мягкого тембра, свободно идущий вверх, подвижный и переливающийся, камерный, матовый и со специфическим носовым призвуком. Певец от природы был наделён не только приятным и проникновенным голосом, но и тонким музыкальным слухом и большим артистическим дарованием, сильным певческим и артистическим темпераментом. Пение Козина в его лучшие годы (1930—1940-е годы) производит очень большое впечатление благодаря точнейшему интонированию, тонкому и пронизательному прочувствованию материала песни, высокой музыкальной культуре и страстности исполнения. Козин — талантливый композитор-мелодист, его лучшие песни «Осень», «Любушка» неизменно популярны и в наше время, их исполняют И. Кобзон, Н. Никитский, Т. Кравцова и другие мастера эстрады. Козин — известный популяризатор цыганской таборной песенной культуры.

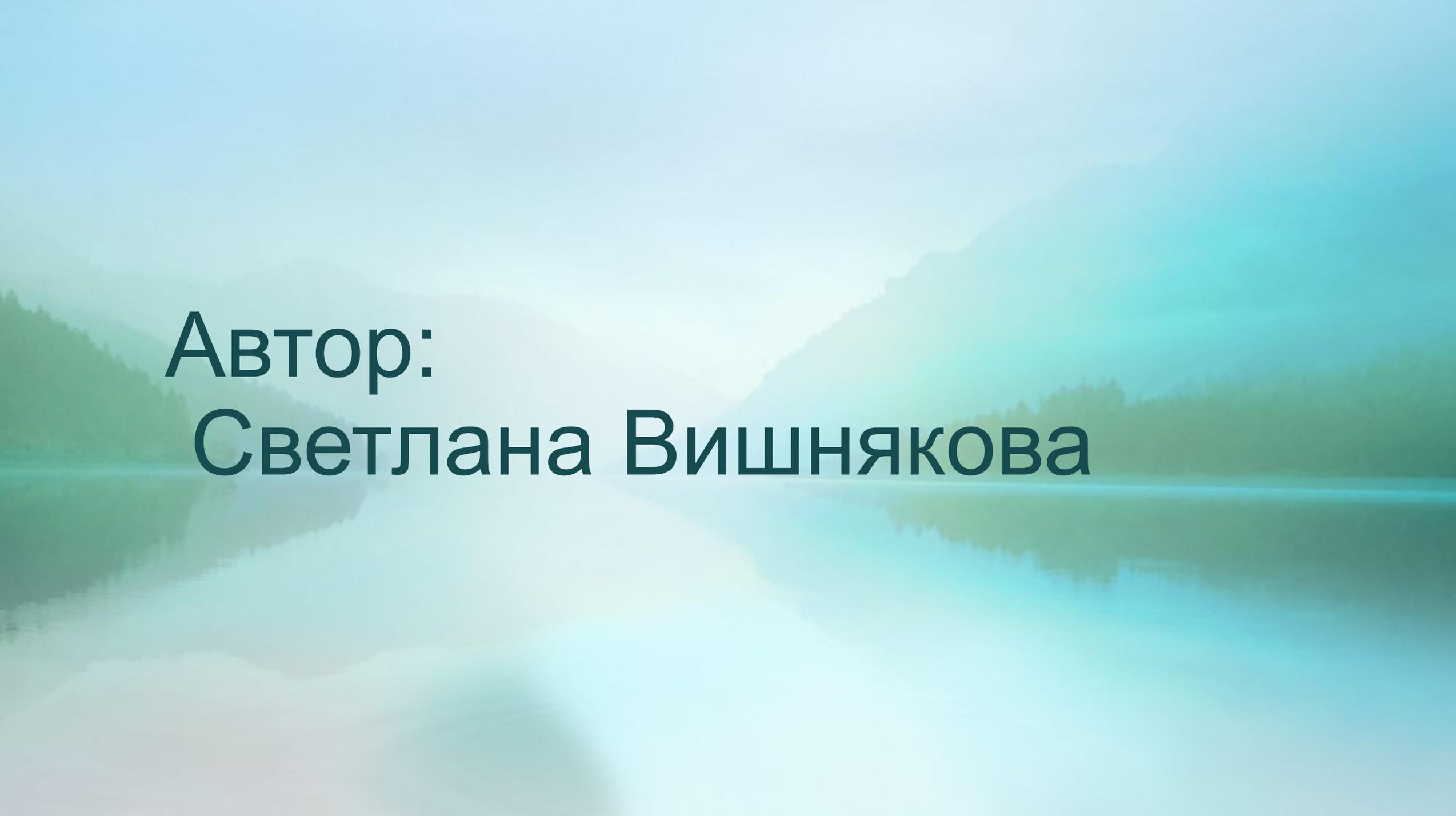


Прежде всего, я чист перед самим собой, перед Богом и перед великим русским народом, он не считает меня виновным - я это понял, а правители приходят и уходят.

Вот перед ними я не хочу распинаться, о чем-то просить унижаться..."



Козин
Вадим Алексеевич
(1903 - 1994)



Автор:
Светлана Вишнякова