



STAR

МУЗЫКАЛЬНОЕ НАСЛЕДИЕ

WARS

Презентацию подготовил
Тимофей Павлов

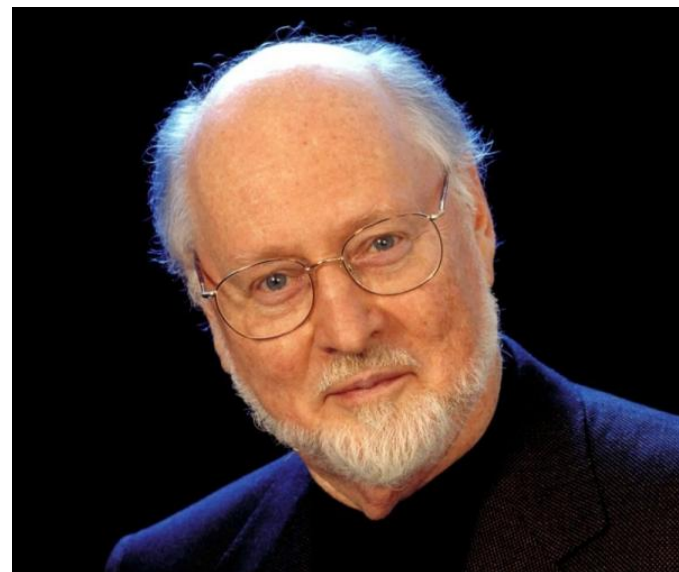


Джордж Лукас,
отец
культовой киносаги
, не раз говорил
о том, что:
***«Музыка и звук
составляют
50 процентов
успеха фильма».***

КОМПОЗИТОРЫ

В создании музыки к саге участвовали:

Джон Уильямс →
(все эпизоды)

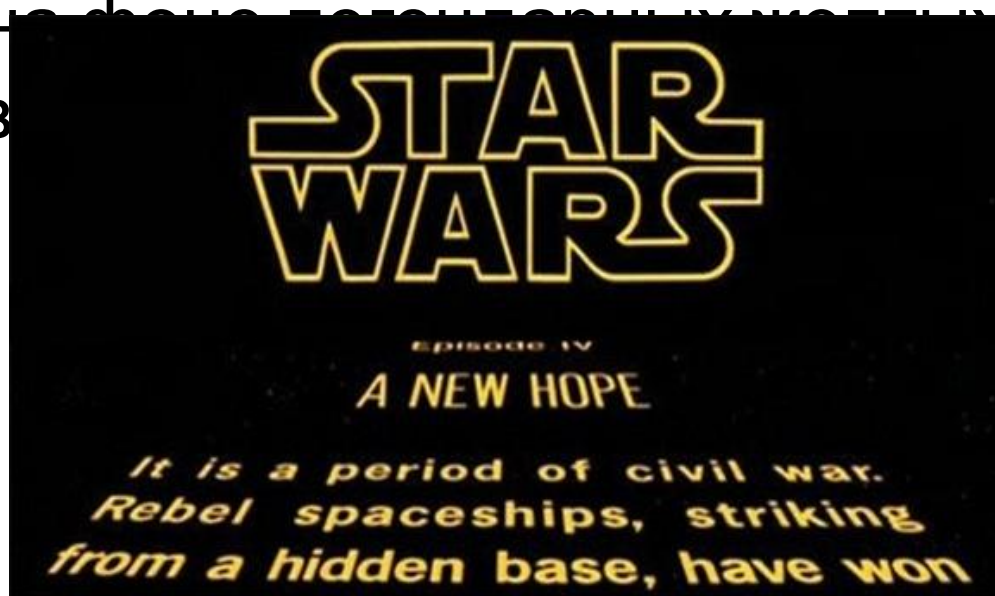


«кино
»).

МУЗЫКАЛЬНЫЕ ТЕМЫ

Каждый из саундтреков к «Звёздным Войнам» можно рассматривать как большое симфоническое произведение. К примеру увертюрой можно считать композицию «**Main Title**», которую можно услышать на фоне титров, появляющихся на экране, уходящих в

букв,



Рассмотрим эволюцию важных лейтмотивов всей саги.

Каждый основной персонаж обладает своим музыкальным мотивом. Он, как и персонаж в кинофильме, развивается, переходит из одного состояния в другое.



The Force Theme



Размеренное, степенное звучание этой темы сразу ассоциируется с безграничной мудростью Силы, которую несет Бен Кеноби.

Отличить эту тему можно по последовательному звучанию двух звуков, которые образуют интервал кварта. После чего мелодия немного обыгрывает данный интервал, поднимаясь еще выше,

а потом заполняет эти широкие интервальные скачки.



Кульминационной музыкальной темой первого эпизода «Звёздных Войн» можно назвать «Duel of the Fates».





Ярчайшим и несомненно самым прекрасным примером является великая композиция о любви, о страхе, о судьбе «**Across the Stars**».





В «Battle of the Heroes» темы Кеноби и Скайуокера попеременно акцентируются, подчеркивая драматические диалоги между двумя персонажами. А определяющим моментом стал прыжок Энакина, в результате которого Оби-Ван разрубил его.

Атмосферу, предшествующую этому моменту, помогал нагнетать хор и медно-духовые инструменты, а удар — это звук труб - на тон выше, чем предыдущие. Такое внезапное завершение битвы ознаменовали струнно-смычковые - инструменты, которые играли при начале битвы героев.





Трек «Immolation Scene» это реквием, плач по Энакину Скайуокеру. В нем не осталось ничего, кроме ненависти, боли, речи утраты и лишений.



Лаэстро вдохновлялся «Lacrimosa» Моцарта. Использование только струнно-смычковых инструментов, траурные интервалы, символизирующие оплакивание судьбы падшего джедая, который всего лишь хотел спасти любимую от смерти. Надрывные взвизги одинокой скрипки говорят о том, что Энакин Скайуокер



умер и в его теле осталась

Имперский Марш стал главным музыкальным отображением мощи Империи и темного владыки Дарта Вейдера. С точки зрения музыкальной структуры, имперский марш является «извращенной» темой Оби-Вана. Отличие в том, что в теме падшего Скайуокера мелодия не восходящая, а нисходящая.



Лучшим саундтреком за все существование кинематографа считается композиция к фильму «Звездные войны», написанная Джоном Уильямсом.

*

Я тоже отдаю предпочтение именно музыке пятикратного лауреата премии «Оскар». Самая узнаваемая мелодия в истории кино останется со мной

forever .

* По заявлениям BBC.

STAR
WARS



**БУДЬТЕ
СЧАСТЛИВЫ**



**И ДА ПРЕБУДЕТ С
ВАМИ СИЛА**