

A close-up photograph of a yellow rose, showing the intricate layers of its petals. The rose is the central focus, with its vibrant yellow color contrasting against a blurred background of other flowers and greenery. Overlaid on the center of the rose is the text 'Музыка XIX века' in a bold, black, sans-serif font.

Музыка XIX века

Вступление

- Для России XIX век стал эпохой формирования национальной музыкальной школы
- Традиции оперной, камерно-вокальной и симфонической музыки сложились в этом веке. На этот процесс решающее влияние оказали, с одной стороны, западноевропейская культура, а с другой - русский фольклор.

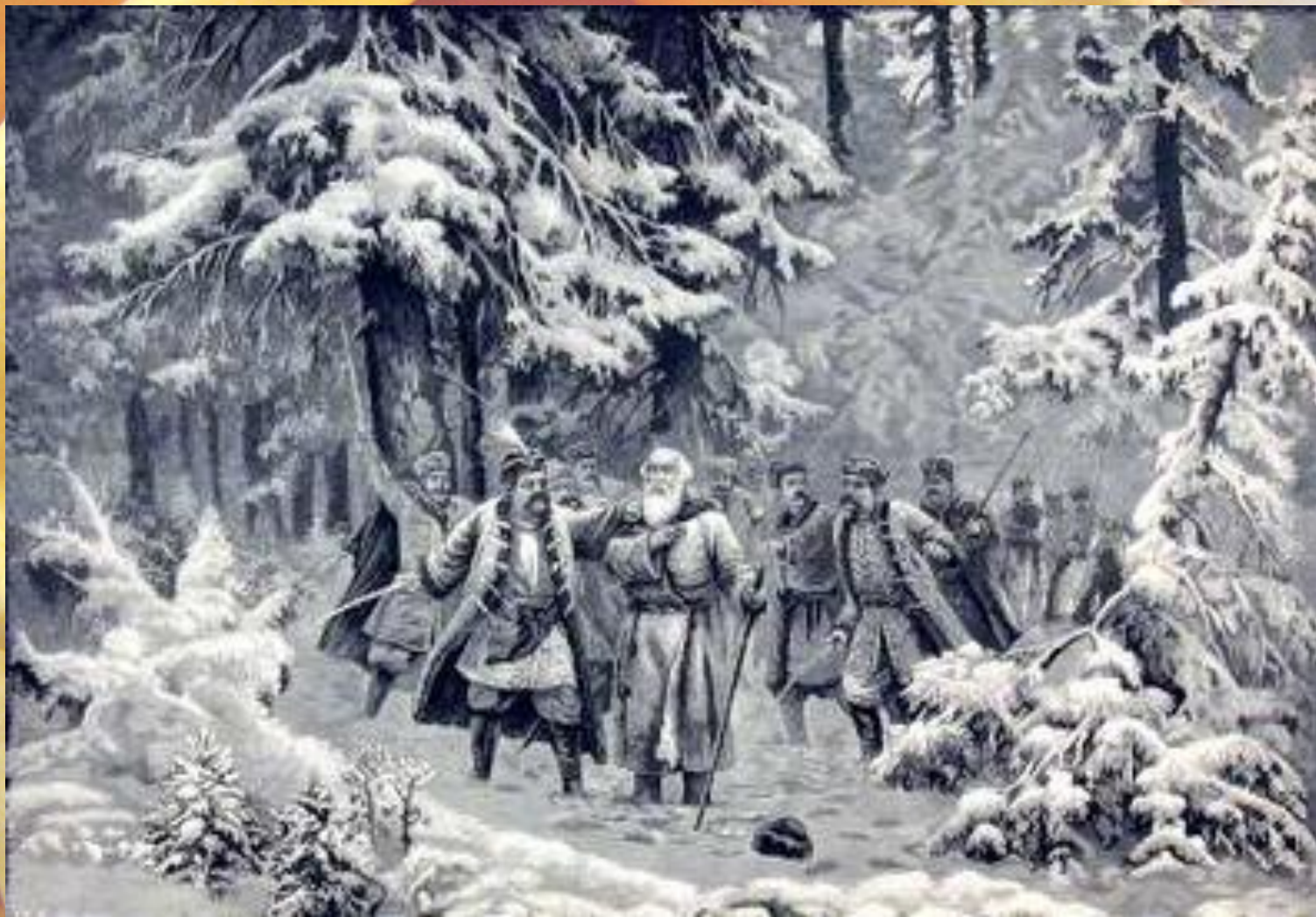
Михаил Иванович Глинка



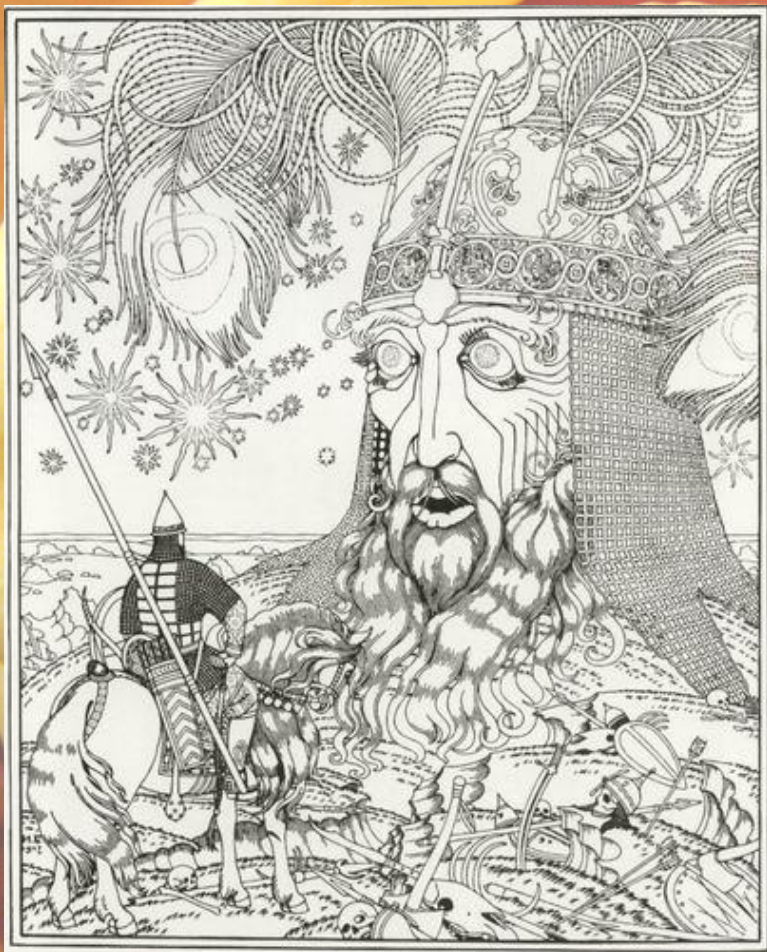
- получив серьёзное музыкальное образование в Европе, сумел первым глубоко осознать особенности русской национальной музыки. Композиторское мастерство Глинки ярче всего проявилось в двух операх- «Жизнь за царя» («Иван Сусанин») и «Руслан и Людмила»

Сцена из оперы «Иван Сусанин»

Глинка



«Руслан и Людмила» Глинка



- Опера- сказка «Руслан и Людмила» написана на сюжет одноимённой поэмы А.С. Пушкина. В создании образа большую роль играет оркестр.



Чайковский Петр Ильич



- Творчество П.И. Чайковского – яркая страница в истории не только отечественного, но и зарубежного музыкального искусства. В творческом наследии композитора – 6 симфоний
- Самые известные сочинения- Первый фортепианный концерт (1875г.), концерт для скрипки (1878г.) и Вариации на тему рококо (1876г.)

Сцена из балета «Лебединое озеро» Чайковский. 1876г.



Сцена из балета "Щелкунчик" Чайковский. 1892г.



Сцена из балета «Спящая красавица» Чайковский. 1889г



Модест Петрович Мусоргский (1839-1881 г)



- Оперы «Борис Годунов» (1869г.), «Хованщина» (1872г.), «Сорочинская ярмарка» - стали значительным явлением в русской музыке.

Автор картины И.Е.
Репин

Сцена из оперы «Борис Годунов» Мусоргский. 1869



Александр Сергеевич Даргомыжский. (1813- 1869г.)



- К лучшим произведениям Даргомыжского относится опера «Русалка» (1855г.) и незаконченная опера «Каменный гость» (1866-1869г.). В творчестве композитора центральное место занимают романсы. (Свыше 100 романсов.). Самые известные
 - -«Я вас любил (на стихи А.С. Пушкина), «И скучно и грустно», «Мне грустно» (на стихи
 - М.Ю.Лермонтова).



На севере
диком

Николай Андреевич Римский – Корсаков (1844 – 1908г.)



- Основу творческого наследия составили оперы многие из которых написаны по произведениям русских писателей
- «Снегурочка» (1881г. по пьесе Островского)

Автор И.Е. Репин

«Снегурочка» (1881г. по пьесе Островского) Римский – Корсаков



Сцена из оперы «Шехерезада» Римский – Корсаков



ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКАЯ МУЗЫКА

- XIX в. – век расцвета музыкальной культуры Западной Европы. Возникают новые способы музыкального выражения, обнаруживая глубокую индивидуальность потенциала композиторов
- Произведения композиторов-романтиков, передавая богатство мира душевных переживаний человека, оттенки его персонального чувствования, составляют основу современного концертного репертуара. Романтизм – не просто лирика, но господство чувств, страстей, душевных стихий, которые познаются лишь в уголках собственной души.

Франц Петер Шуберт



- австрийский композитор, один из крупнейших представителей венской классической музыкальной школы и один из основоположников романтизма в музыке



Серенада

Аве Мария. Шуберт



Рихтер,
Адриан
Людвиг
Аве Мария



Роберт Шуман (1810-1856)



- Он, как и Роберт Шуман – создатель нового жанра немецкой песни Lied

Концерт для фортепиано



Фредерик Шопен (1810-1849)



- Шопена однажды спросили, каким словом можно определить основное настроение его музыки. Композитор ответил, что в его родном польском языке есть такое слово - это <<жаль>> (zal)



Вальс №10

Рихард Вагнер (1813 - 1883)



РИХАРД ВАГНЕР. Портрет работы Ф.Ленбаха

- один из наиболее выдающихся немецких композиторов, музыкант гениальной одаренности, творчество которого оставило глубочайший след в истории европейского музыкального искусства



Полет
валькирий

Штраус, Иоганн (отец) (1804-1849)



- австрийский композитор, скрипач и дирижёр. Его по праву считают родоначальником музыкальной династии Штраусов. Трое его сыновей — Иоганн, Йозеф и Эдуард — тоже стали известными композиторами. Наследие композитора насчитывает 251 творение (в том числе 152 вальса!)

Любимый
вальс



Марш
Радецкого



Иоганн Штраус (сын) (1825-1899)



- называют "королем вальса". Его творчество насквозь проникнуто духом Вены с ее давней, ставшей традицией, любовью к танцу. Неиссякаемое вдохновение в соединении с высочайшим мастерством сделало Штрауса подлинным классиком танцевальной музыки. Благодаря ему венский вальс вышел за пределы XIX в. и стал частью сегодняшней музыкальной жизни.

Сцена из оперы «Летучая мышь» Штраус (сын)



Джоаккино Антонио Россини (1792-1868)



- Россини был, главным образом, композитором комических опер, так называемых опер-буфф, некоторые из которых и по сей день ставят на оперных сценах

Оперы:

Брачный вексель

Странный случай

Шёлковая лестница

Камень преткновения

Танец «Тарантелла». Россини



Карл Блехен
Тарантелла
1835 г.



Джузеппе Верди (1813-1901)



Джованни Больдини.
Джузеппе Верди

- последний великий классик в трехвековой истории итальянского оперного искусства. Нет в мире музыкального театра, в котором не ставились бы оперы Верди

«Милая Аида» из
«Оперы Аида»



Сцена из оперы «Травиата» Верди



Заключение

- XIX в. - век торжества фортепианной «литературы». Совершенствуется не только конструкция фортепиано, но и техника игры на нем, раскрывается его способность к созданию певческой кантилены, выразительных мелодических линий. Ритмика композиторов освободилась от «оков» цезур и строгой мерности танцевальных фигур. Романтические композиции наполнились импровизационной непринужденностью, когда мелодия следует за изменчивостью движений чувств, как задумал автор и как способен чувствовать исполнитель. Усиливается роль нюансировки и роль музыкального исполнительства

Список ресурсов

- <http://www.richard-wagner.ru/>
- <http://www.krugosvet.ru/articles/htm>
- <http://ru.wikipedia.org/wiki/>
- <http://fchopin.ru/>

A close-up photograph of a yellow rose, showing the intricate layers of its petals. The rose is the central focus, with its vibrant yellow color contrasting against a blurred background of other flowers and greenery. Overlaid on the center of the rose is the Russian text "Спасибо за внимание!" in a bold, black, sans-serif font.

Спасибо за внимание!