



ЭГМОНТ

Увертюра
Людвига Ван
Бетховена
к трагедии Иоганна
Вольфганга Гёте
(1809-1810)



- Особое место в жизни Бетховена занимал великий немецкий поэт И.В.Гёте.
- На его тексты Бетховен написал ряд песен, которые относятся к лучшим вокальным произведениям композитора.
- В 1810 г Бетховен написал музыку к трагедии Гёте «Эгмонт», посвященной героической борьбе нидерландцев с испанским владычеством в XVI в.



Гёте И.В.

Людвиг Ван Бетховен

- Музыка к трагедии Гёте была закончена композитором через год после пятой симфонии.
- В увертюре Бетховен отразил основные моменты развития трагедии в сжатой форме.



Увертюра «Эгмонт»

- Первый из девяти номеров этой музыки
- Трагедия привлекла Бетховена своим героическим содержанием.
- События «Эгмонта» относятся к XVI веку, когда народ Нидерландов восстал против своих поработителей — испанцев.
- Борьбу народа возглавил граф Эгмонт, смелый и мужественный человек. Эгмонт гибнет, но народ завершает начатое им дело.

Ламораль, 4-й граф
Эгмонт, известный в
истории просто как
Эгмонт — испанский
военачальник и
нидерландский
государственный
деятель, казнённый
накануне начала
Нидерландской
революции
1568—1648.



История рода Эгмонтов

- Ламораль — сын и наследник графа Яана IV Эгмонта, представитель знатнейшего рода Эгмонтов. Его мать Франсуаза Люксембургская, будучи одной из последних в роде Люксембургов, передала сыну права на графство (потом княжество) Гавере во Фландрии. Ламораль вырос и получил военное образование при дворе Карла V, короля Испании. В 1542 унаследовал владения покойного брата Карла, а в 1544 женился на пфальцграфине Сабине из рода Виттельсбахов, которая родила ему двенадцать детей. В том же году стал рыцарем ордена Золотого руна.



- Родовое поместье Эгмонта в замке Гаасбек;



- сохранился дворец Эгмонтов в Брюсселе.

Служба Эгмонта

- В рядах испанской армии Ламораль Эгмонт участвовал в победных сражениях при Сан-Квентине (1557) и Гравелине (1568), в котором он командовал испанскими силами. В 1569 назначен штатгальтером Фландрии и Артуа. В 1563 вместе с Вильгельмом Оранским и Филипом Монморанси, графом Горном Эгмонт протестовал против разгула инквизиции под предводительством кардинала Антуана Гранвеля.

- Восстановив добрые отношения с королём Филиппом II, в 1565 Эгмонт возглавил делегацию фландрского дворянства, просившую милости при испанском дворе, а затем искал поддержки у его сына, дона Карлоса.

Филипп II



- Будучи католиком и врагом иконоборцев, устроивших беспорядки в августе-октябре 1566 года, он оставался сторонником короля Филиппа и католической церкви в борьбе с протестантами и восстаниями черни. Эгмонт до конца рассчитывал на здравый смысл Филиппа, рассчитывая, что тот остановит невыгодное ему разорение Нидерландов испанцами.



Филипп II

- 9 сентября 1567 прибывший в Брюссель герцог Альба, которому Филипп поручил подавление ереси, вызвал Эгмонта, Горна и других знатных лиц якобы для совещания и арестовал их;
- Принцы Оранские предпочли бежать из Брюсселя и сопротивляться испанцам.



Герцог Альба



После победы, одержанной восставшими под командованием Людвига Оранского, Эгмонт и Горн были публично обезглавлены на брюссельской Гранд-плас 5 июня 1568.

- Казнь спровоцировала восстание, переросшее в первый этап Нидерландской революции.



Памятник Эгмонту и Горну





- Увертюра начинается медленным вступлением.
- Первый мотив ритмически напоминает тяжеловесный испанский придворный танец «Сарабанда» и ассоциируется с образом испанских захватчиков

Открывается увертюра зловеще – торжественным вступлением. В основе первой темы – ритм старинного испанского танца *сарабанды*. Мощная, суровая, гнетущая «поступь» аккордов струнных инструментов в низком регистре воплощает идею власти, создаёт образ жестоких завоевателей.



- Первоначально это был озорной, буйный **танец**, но потом, попав во Францию в начале 17 в., **сарабанда** превратилась в **танец** медленный и важный. Это медленный, величественный танец, родившийся в Испании. Он возник из торжественного похоронного обряда, когда все присутствовавшие на погребении в молчании ступали вокруг гроба. Происхождение танца отразилось в его названии - *sacra banda* - по-испански - святое шествие. Сказался в сарабанде и горделивый испанский характер. Несмотря на то, что сарабанда - танец-шествие, размер ее $3/4$ в трехдольном движении удобнее было совершать многочисленные повороты во время спуска по крутой винтовой лестнице в усыпальницу, шествовать вокруг гроба.



- Второй мотив представляет ряд «вздохов», он как бы воплощает образ угнетённого народа



- С окончанием вступления мелодия резко меняется: Жалобу сменяет горечь и гнев, временами побеждает насилие, но вслед за этим брезжит заря свободы...



- Когда Гёте услышал музыку к трагедии «Эгмонт», он сказал: « С поразительной гениальностью Бетховен проник в мои намерения».
- Пьеса давно уже не ставится на театральных сценах, а музыка Бетховена, рождённая этой пьесой, звучит до сих пор...