

МУЗЫКА СЕРЕБРЯНОГО ВЕКА

Выполнили : Жвакина Д.Комягина П.

Сергѣй Васильевич Рахмáнинов (20 марта 1873 Семёново, Новгородская губерния — 28 марта 1943, Беверли-Хиллз, США) — русский композитор, пианист, дирижёр.

Рахманинов часто посещал концерты знаменитых пианистов А. Г. Рубинштейна, А. Н. Есипова, А. И. Зилоти и других. В это же время он познакомился с В. И. Сафоновым, П. И. Чайковским и С. И. Танеевым.

Весной в 1897г. у Рахманинова начался тяжелый творческий кризис, затянувшийся на несколько лет и усугубленный тяжелым нервным заболеванием в связи с неуспехом на концертной эстраде его первой симфонии. Выйти из этого психологического кризиса и бедственного материального положения помогло Рахманинову приглашение в Частную оперу (С.И. Мамонтова) на пост дирижера. Там он познакомился с Шаляпиным.



Переломным моментом в творчестве и жизни Рахманинова была его первая поездка за границу- в Лондон, где он выступает во всех «ипостасях» и как композитор, и как пианист, и как дирижер. Рахманинов приобрел славу; он становится выдающимся музыкантом; его талант мужает, набирает силу. Это самый яркий и счастливый период его жизни совпадает с началом 20 века. Начало 20 века знаменательно созданием лучших произведений – это был могучий взлет его творческих сил. Рахманинов много пишет музыки, много концертирует как пианист, аккомпаниатор, дирижер и всегда успех! И трудно даже сказать в какой роли он был наиболее гениален. Рахманинов был непревзойденным пианистом своего времени. С.В. Рахманинов)





Скрябин Александр Николаевич

6 января 1872 года - 27 апреля 1915 года.

Родился в Москве, рано потерял мать, и его взяла на воспитание родная тетушка Любовь Александровна Скрябина, давшая ему первые уроки музыки.

Музыку Скрябин стал сочинять рано - в семь лет он написал свою первую оперу, назвав ее именем девочки, в которую был тогда влюблен. В ранней юности его любимый композитор - Шопен, позднее - Бетховен.
Умер 14 апреля 1915 г от заражения крови.



Произведения :«Мечты»,,, Третья симфония (Божественная поэма),«Прометей» (Поэма огня).
Поэма экстаза
10 сонат,91 прелюдия,26 этюдов, 3 танца:
«Гирлянды», «Мрачное пламя»,



Игорь Фёдорович Стравинский (5 июня 1882, Ораниенбаум, Российская империя — 6 апреля 1971, Нью-Йорк; похоронен в Венеции) — русский композитор. Гражданин Франции (1934) и США (1945). Один из крупнейших представителей мировой музыкальной культуры XX века. Музыка Стравинского отличается стилистическое многообразие: в первом периоде творчества (наиболее репертуарные его сочинения) она носит яркий отпечаток русской культурной традиции. Стилистика позднейших сочинений выдаёт, среди прочего, влияние французского неоклассицизма и додекафонии Новой венской школы



Серебряный век – это такой период человеческой истории, на котором заканчивается развитие строгой классики и начинается время смелых экспериментов и совершенно новых подходов. Серебряный век порождает желание создавать новое, это было характерно абсолютно для всех видов человеческой деятельности, начиная от массового производства парфюмерии, заканчивая рождением неоклассицизма в музыке.

