



**т**  
**КОМПОЗИТОРА**  
**в литературе и**  
**КИНО**



*Неизвестный художник.  
В.А. Моцарт*

*Портрет любого деятеля культуры и искусства создают прежде всего его произведения: музыка, картины, скульптуры и пр., — а также его письма, воспоминания современников и художественные произведения о нем, возникшие в последующие эпохи.*

*«Вселенная Моцарта» так называется одна из книг о жизни и творчестве **Вольфганга Амадея Моцарта** (1756—1799), австрийского композитора, автора бессмертных музыкальных сочинений — Симфонии № 40, «Маленькой ночной серенады», «Рондо в турецком стиле», «Реквиема».*



*Почему музыка Моцарта  
сравнивается со Вселенной?*

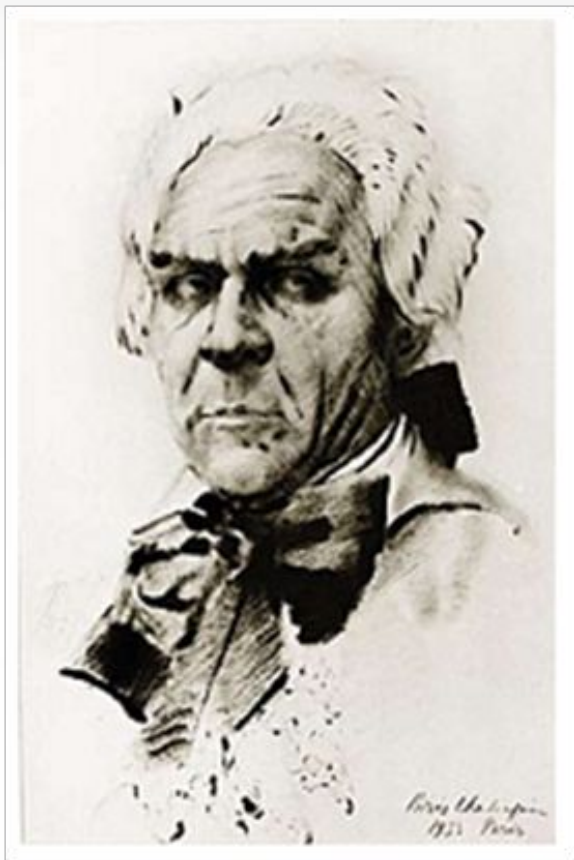
*Видимо, потому, что в ней  
разнообразно и глубоко  
раскрываются различные  
явления жизни, ее вечные  
темы: добро и зло, любовь и  
ненависть, жизнь и смерть,  
прекрасное и безобразное.  
Контрасты образов, ситуаций  
составляют главную  
движущую силу его музыки,  
которая помогает  
слушателям понять его  
жизненное кредо: «На  
любимой земле несравненно  
прекрасна жизнь!»*



И. Смоктуновский  
– Сальери



М. Врубель. Иллюстрация к трагедии А.  
Пушкина «Моцарт и Сальери»



Ф. Шаляпин в роли Сальери

*Трагическая кончина Моцарта в возрасте 35 лет породила множество предположений о смерти композитора, находящегося в расцвете творческих сил.*

*Одно из них — отравление Моцарта его современником, признанным в обществе придворным композитором Антонио Сальери (1750—1825), легло в основу маленькой трагедии А. Пушкина «Моцарт и Сальери», оперы Н. Римского-Корсакова, современных кинофильмов и драматических спектаклей.*

*Иную трактовку взаимоотношений двух композиторов дает зрителям кинорежиссер М. Форман создатель фильма «Амадей», удостоенного пяти премий «Оскар» Американской киноакадемии: обезумевший старик Сальери, которого спасают после попытки самоубийства, на исповеди рассказывает священнику о своих чувствах и переживаниях, которые он испытывал, наблюдая за расцветом таланта Моцарта.*

*В заключительной части фильма запечатлены моменты постановки оперы «Волшебная флейта» и создания «Реквиема».*



*Олег Табаков – Сальери,  
Сергей Безруков – Моцарт*