

Иоганн Себастьян Бах

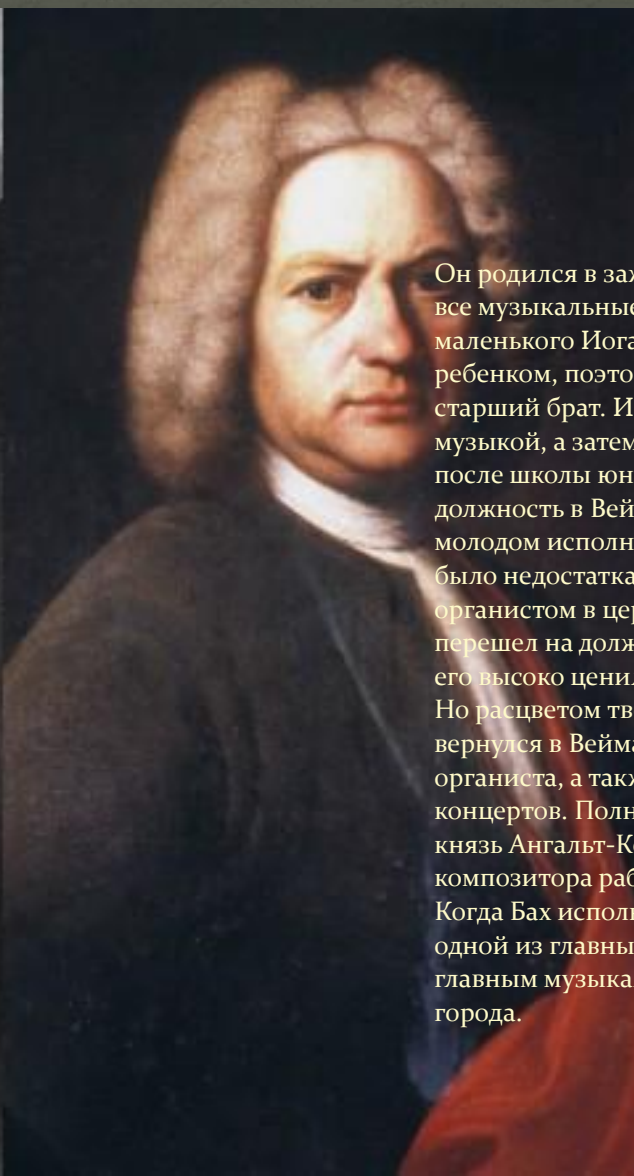
«Говорят, когда Орфей трогал струны своей лютни,
На звуки её сбегались из леса звери.
Но искусство Баха по праву считают выше,
Потому что весь мир дивился ему».

Из стихотворения поэта Киттель-Микрандера, посвященного
Баху



Биография

Он был великим композитором, виртуозным музыкантом и талантливым педагогом, но до конца своей жизни Иоганн Бах считал, что его заслуга — лишь в трудолюбии, а его талант — принадлежит Богу.



Биография (продолжение)

Он родился в зажиточной семье, его отец отвечал за все музыкальные события города. Но родители маленького Иоганна умерли, когда он был еще ребенком, поэтому мальчика воспитывал его старший брат. Иоганн учился в гимназии, занимался музыкой, а затем окончил вокальную школу. Сразу после школы юный музыкант получил придворную должность в Веймаре, и вскоре о прекрасном молодом исполнителе знал весь город. У Баха не было недостатка в работе — сначала он работал органистом в церкви Святого Бонифация, затем перешел на должность органиста в Мюльхаузене, где его высоко ценили и платили высокое жалование. Но расцветом творчества Баха стал период, когда он вернулся в Веймар и занял место придворного органиста, а также отвечал за устроение дворцовых концертов. Полную свободу в творчестве Баху дал князь Ангальт-Кетенский, который пригласил композитора работать у него капельмейстером. Когда Бах исполнил свои «Страсти по Иоанну» в одной из главных церквей Лейпцига, его назначили главным музыкальным директором всех церквей города.



Биография (конец)

Неизвестно, сколько еще великих произведений создал бы Иоганн Себастьян Бах, скольких еще гениальных учеников он бы подарил миру, если бы не болезнь, которая мучила его в последние годы жизни. В 1730-х годах у него начало падать зрение. Он продолжал писать, диктовал новые произведения своим ученикам под запись. Наконец, решился на операцию, затем на еще одну, но, увы, ни одно из хирургических вмешательств не смогло спасти зрение композитора. 28 июля 1750 года Иоганн Себастьян Бах скончался, причиной смерти Баха стали осложнения после перенесенных им операций. Похороны Баха прошли с огромными почестями. Сначала композитор был похоронен около церкви Святого Иоанна, но затем могила Баха затерялась, спустя годы были найдены его останки и перезахоронены. Во время Второй мировой войны церковь была разрушена, сегодня прах Баха хранится в церкви Святого Фомы, где работал Бах.



Линия жизни

21 марта 1685 г. Дата рождения Иоганна Себастьяна Баха.1700-1703 гг.

17 октября 1707 г. Брак с Марией Барбарой.

1708 г. Придворный капельмейстер в Кетене.

1720 г. Смерть жены Баха, Марии.

3 декабря 1721 г. Брак с Анной Магдалиной Вильке.

1722 г. Написание Бахом первого тома «Хорошо темперированного клавира».

1723 г. Церковный музыкальный директор в Лейпциге.

1724 г. Написание Бахом «Страстей по Иоанну».

1727 г. Написание Бахом «Страстей по Матфею».

1729 г. Глава Музыкальной коллегии.

1744 г. Выход второго тома «Хорошо темперированного клавира».

28 июля 1750 г. Дата смерти Баха.31 июля 1750 г. Похороны Баха.



Линия жизни (продолжение)

1. Церковь Святого Фомы в Лейпциге, где сегодня находятся останки Баха.
2. Церковь Святого Николая в Лейпциге, где Бах впервые исполнил свою «Рождественскую ораторию».
3. Памятник Баху в Лейпциге.
4. Дом-музей Баха в Айзенахе, рядом с которым установлен памятник Баху.
5. Дом-музей Баха в Лейпциге.
6. Лейпцигская музыкальная школа Иоганна Себастьяна Баха, где композитор служил кантором хора.

Иоганн Бах



Эпизоды жизни

Предки и потомки Баха были музыкантами, кроме Фейта Баха, «основателя» династии. Он был булочником, держал мельницу, но очень любил музыку и играл на каком-то струнном инструменте. Но уже и дед, и отец, дед, братья, дети Иоганна Себастьяна Баха, а также его внук и правнук были музыкантами. В конце жизни Иоганн Бах говорил, что вся его музыка принадлежит Богу и все его способности ему же и предназначены



Эпизод жизни (продолжение)

У Иоганна Себастьяна Баха была одна причуда. Он переодевался так, словно он бедный школьный учитель, приходил в сельскую церковь и просил разрешения поиграть на органе. Когда он начинал играть, все присутствующие бывали просто поражены. Некоторые даже в испуге выбегали из церкви, считая, что обычный человек так играть не может и наверняка за органом сидит сам дьявол.



Эпизоды жизни (конец)

Иоганн Себастьян Бах отличался скромностью и не любил похвалу. Однажды он сыграл ученикам свою прелюдию. Когда один из них стал восхищаться произведением и игрой учителя, тот прервал его: «В этом нет ничего удивительного! Надо только знать, какие клавиши и когда нажимать, а все остальное сделает орган».



Соболезнования

«Бах не новый, не старый, он нечто гораздо большее — он вечный».

Роберт Шуман,
немецкий композитор,
музыкальный критик

«Не ручей! — Море
должно быть ему имя».

Людвиг ван Бетховен,
немецкий композитор,
пианист

Создатель: Дима Шмурин

Мотиватор: Дима Шмурин