

А.С. Пушкин «Моцарт и Сальери»
Антонио Сальери

Антонио Сальери

18 августа 1750 – 7 мая 1825



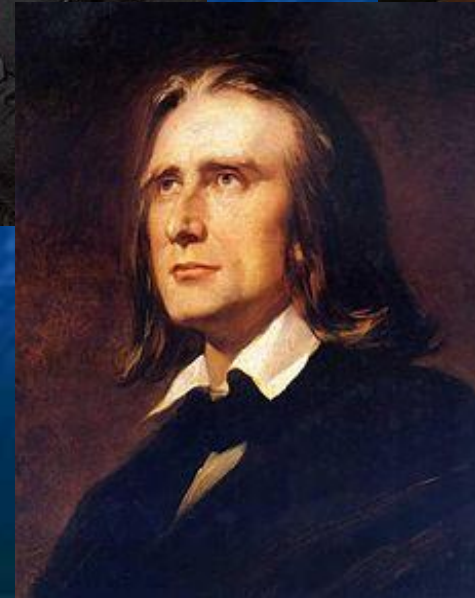
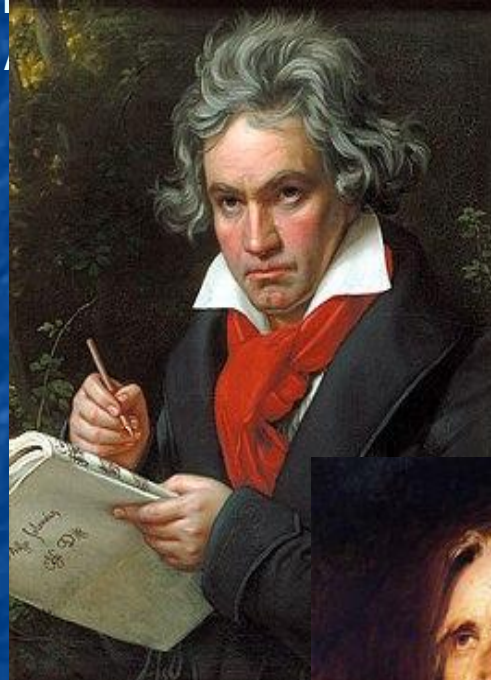
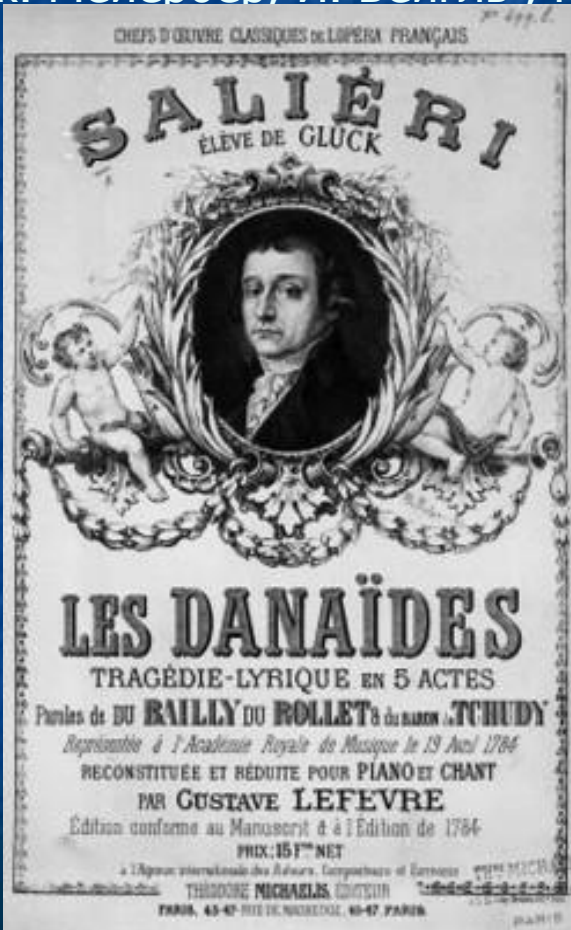
Сальери пал жертвой черного пиара за много лет до изобретения этого термина. Мир знает его как посредственного композитора, который из зависти отравил гения. У юристов и психиатров даже есть термин «синдром Сальери» — преступление, совершенное на почве профессиональной зависти. Наверняка такой славе он предпочел бы полное забвение.



На самом деле Антонио Сальери был дирижером итальянской оперной труппы в Вене, одним из основателей Венской консерватории.



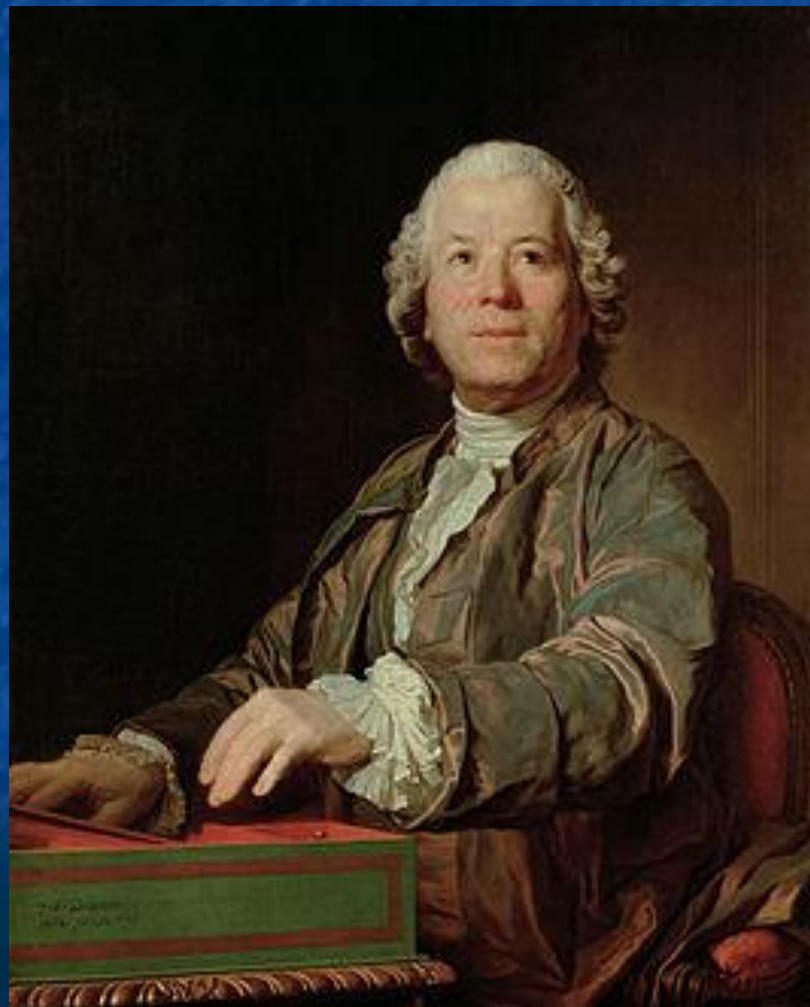
Его произведения ставились почти во всех оперных театрах мира. В числе его учеников — (их свыше шестидесяти) композиторы: Л. Бетховен, И. Н. Гуммель и Ф. К. Зюсмайр, Ф. К. В. Моцарт (младший сын В. А. Моцарта), Ф. Шуберт, К. Черни, Дж. Мейербер, Й. Вейгль, П. Виттер, И. Моцеллес, Ф. Лист, певцы К. Каральери,



Сальери написал более 40 опер, из которых до сегодняшнего дня пользуются известностью «Данаиды», «Пещера Трофонио», «Тарар» и его итальянская версия — «Аксур», «Фальстаф». Опера «Признанная Европа», написанная им к открытию театра «Ла Скала», и сейчас идёт на этой сцене — в постановке Риккардо Мути. В последнее время особенно часто в разных странах исполняется его театральный дивертисмент «Сначала музыка, потом слова», с которым Сальери в 1786 году выиграл состязание с Моцартом.



Современники утверждали, что Сальери был добрейшим человеком. Когда умер его учитель Глюк, он взял на себя заботу о его детях



Незадолго до смерти он заболел психическим расстройством. В один из приступов он и заявил, что отравил Моцарта. Когда, придя в сознание, Сальери узнал о своем «признании», то страшно испугался и стал отказываться от сказанного.



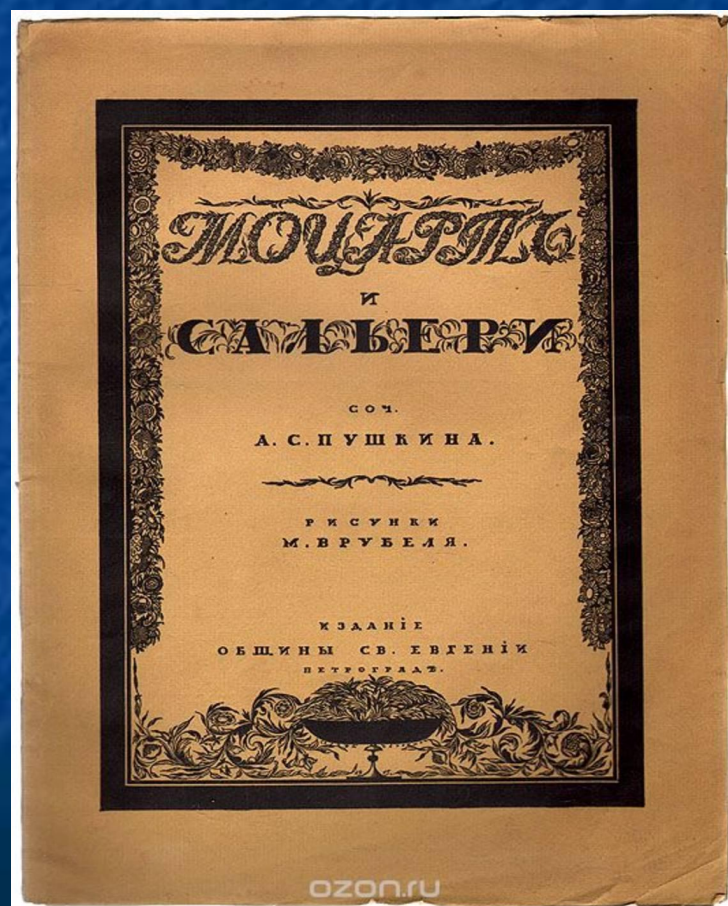
На судебном разбирательстве в Милане защита сумела доказать его невиновность



До самой смерти в редкие минуты просветления Сальери повторял: «Во всем могу сознаться, но я не убивал Моцарта». Тщетно, в историю этот милый человек вошел как завистливый неудачник.



В пушкинской трагедии «Моцарт и Сальери» есть интересное замечание: «гений и злодейство – вещи несовместные». Пушкин оказался заложником черной легенды относительно Сальери: у того не было никаких причин для зависти Моцарту. Реальный Сальери был талантливым признанным композитором, состоявшимся человеком, счастливым семьянином, капельдинером Венской капеллы. Отравление Моцарта ему приписали.



Скромный памятник на могиле Сальери хорошо известен любителям музыки в Вене.

