

Осетинские музыкальные инструменты.

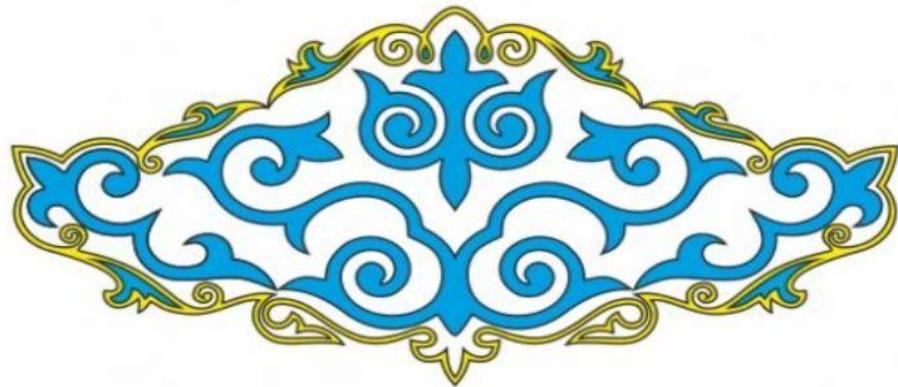
Урок музыки в 4 классе

МБОУ СОШ №17 им. В.

Зангиева

учитель - Семенчатенко Л.А.

РСО Алания г.Владикавказ



Осетинские музыкальные инструменты.

Цель урока:

1. познакомить учащихся с осетинскими народными инструментами, с тембрами инструментов.

Задачи:

1. Прививать любовь, чувство гордости к истории своего народа.
2. Пробуждать интерес к инструментальному творчеству народа.

Музыкальный материал:

1. Звучание осетинских народных инструментов.





***«... Я люблю
Владикавказ...!»***





"СИМД" - осетинский народный массовый танец
"SIMD" - ossetian mass festive wedding dance



"СИМА"
"СИНД"

Осетинская музыка —развивалась как искусство устной традиции, представленное песнями, эпическими сказаниями, а также инструментальными наигрышами. Древнейшие виды музыкального фольклора сложились в пору общинно-родового строя, многие из них сохранились до наших дней .

Осетинская народная музыка, представленная песнями, эпическими сказаниями, а также инструментальными наигрышами, развивалась как искусство устной традиции.

В осетинской народной песне бытуют жанры:

1. историко-героические,
 2. трудовые,
 3. застольные,
 4. лирические,
 5. шуточные,
 6. колыбельные,
 7. обрядовые –
- охотничьи
 - свадебные
 - причитания
 - врачевальные и др.

Как правило, песни исполняются мужским хором: солист-запевала ведёт основную мелодию, остальные подпевают ему. Часто ведущих певцов два, и они чередуются между собой.

Музыкальные инструменты:

Струнно-щипковые:

Дыуадастанон ([дыууадæстæнон фæндыр](#)) — двенадцатиструнная [арфа](#);

Дала-фандыр ([дала фæндыр](#)) — двух- или трёхструнный щипковый инструмент;

Струнно-смычковые:

Кисын-фандыр ([хъысын фæндыр](#)) — двух или трёхструнная [скрипка](#),

Кырнаг-фандыр ([хъырнаг фæндыр](#)) — двухдековый инструмент,
род [виолончели](#);

Духовые:

Уадындз ([уадындз](#)) — [свирель](#),

Казын-уадындз ([хъæзын уадындз](#)) — [камышовая флейта](#),

Лалым-уадындз ([лалым уадындз](#)) — [волынка](#),

Удавдз ([удæвдз](#)) — тростевой,

Фидиуаг ([фидиуæг](#)) — инструмент из бычьего рога;

Ударные:

Карцганаг ([къæрцгæнæг](#)) — [трещотки](#),

Гумсаг ([гуымсæг](#)) — [барабан](#),

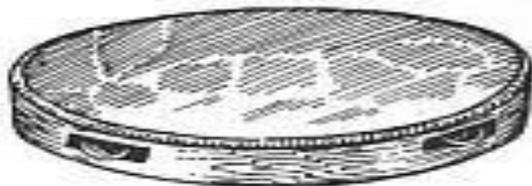
Дала ([дала](#)) — [бубен](#);



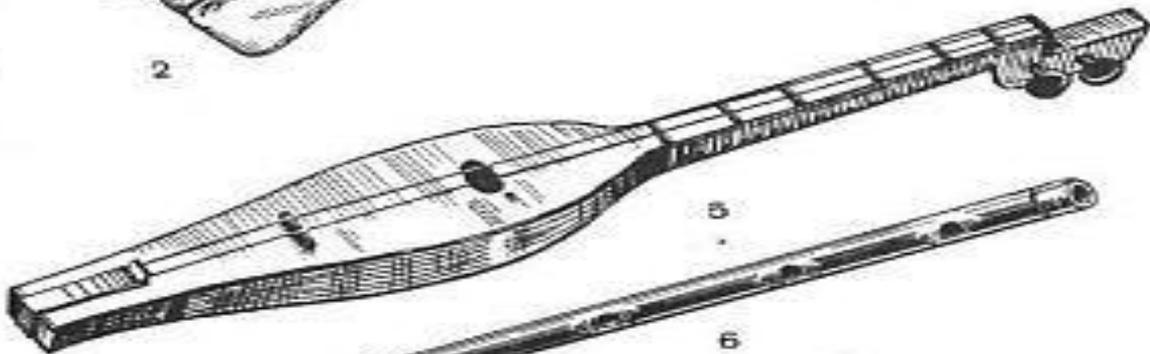
1



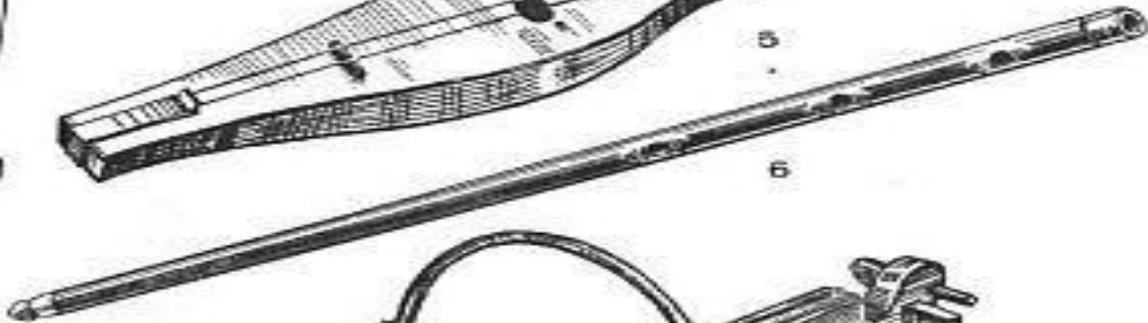
2



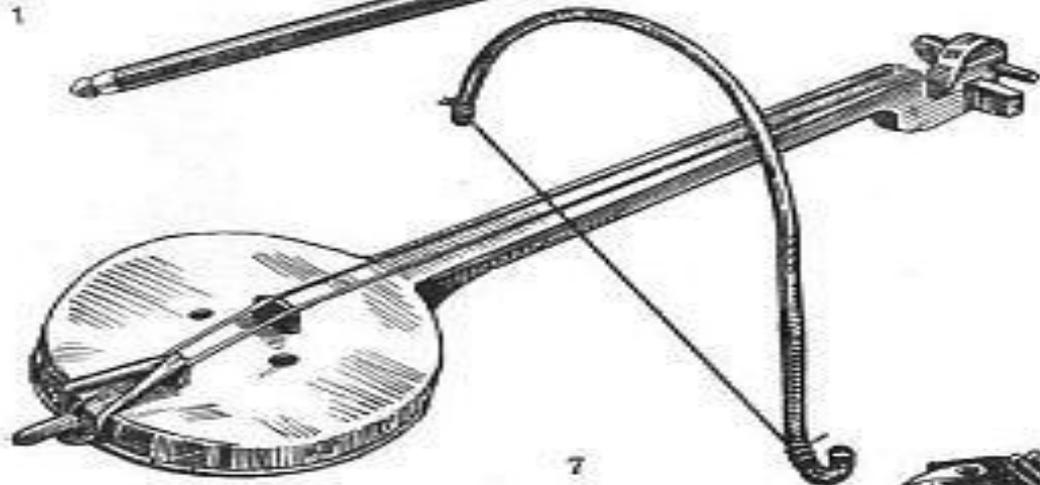
3



5



6



7



4



**Дыуадастанон (дыууадастæнон
фæндыр) —
двенадцатиструнная арфа.**



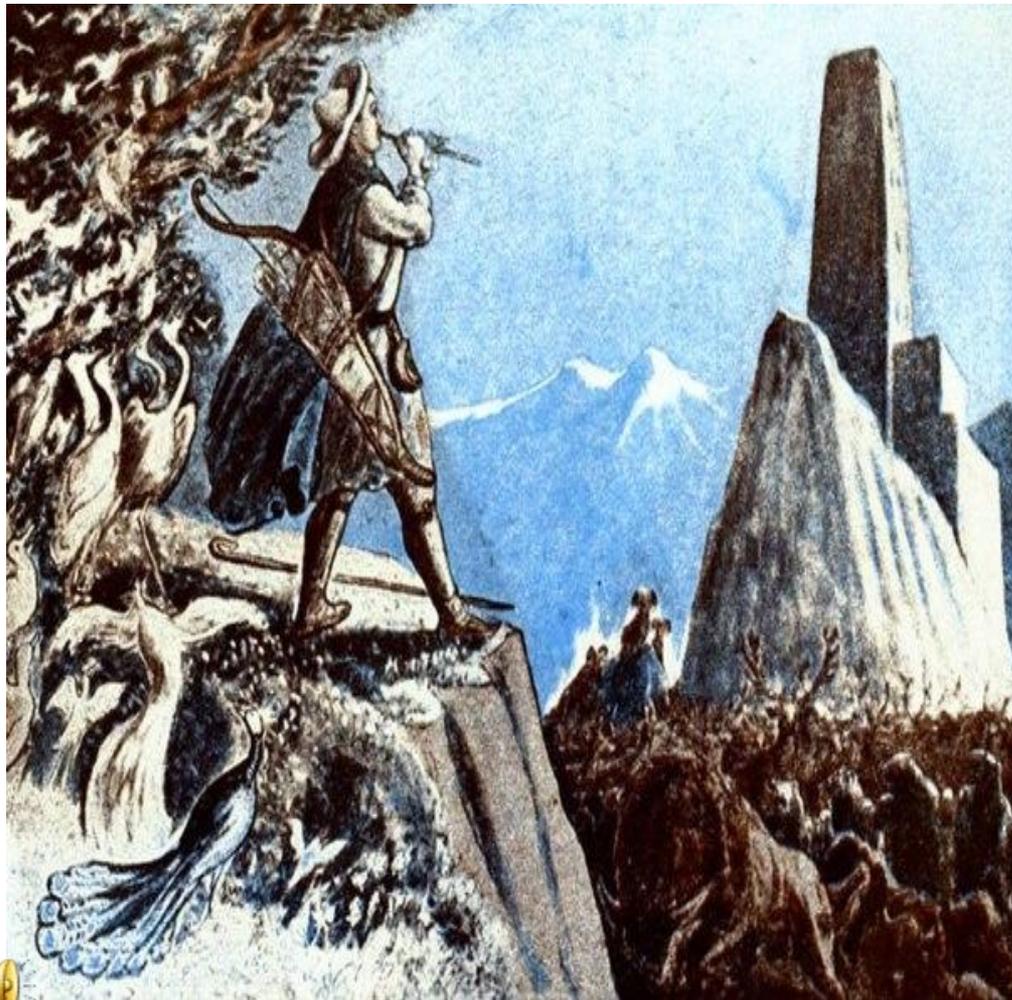
Обиженный Хамыцом Сырдон украл у него корову, Хамыц отыскал его тайный дом, убил всех сыновей и положил их в котёл вместо коровы. Поражённый горем Сырдон на кисть старшего сына натянул 12 жил других сыновей и изготовил фандыр (арфу), подарил его нартам и был принят в их общество.



«Взяли нарты из рук Сырдона фандыр и сказали они друг другу: если даже всем нам суждена гибель, то навеки останется жить фандыр. Он расскажет о нас, и кто заиграет на нем, тот вспомнит о нас».



Уадындз (уадындз) — свирель.



Чудодейственная свирель была единственным сокровищем Ацамаза, оставшимся от отца, которому её подарил [Афсати](#). Среди нартов музыка была в большом почёте; они все играли на [фандыре](#), но никто не достиг такого мастерства, какого достиг Ацамаз. Игра Ацамаза пробуждает и очаровывает природу. Когда он играет на свирели, все звери танцевали под его музыку, горы приходили в движение, солнце и луна светили намного ярче. Увидев дочь [Сайнаг-Алдара](#) красавицу [Агунду](#), Ацамаз влюбился в неё и заиграл с новой силой. Не получив взаимности, Ацамаз разбил свою чудесную свирель на мелкие кусочки. Агунда собрала осколки свирели. Позднее свирель была восстановлена и песни Ацамаза пленили весь мир. Когда Ацамазу

В духовом инструментарии осетинского народа ведущее место занимал уадынз, инструмент, до недавнего времени имевший широкое распространение (в основном, в пастушьем быту), но сегодня встречающийся редко. Это незамысловатая разновидность открытой продольной флейты с 2-3-мя (реже 4-мя и более) игровыми отверстиями, расположенными в нижней части ствола.

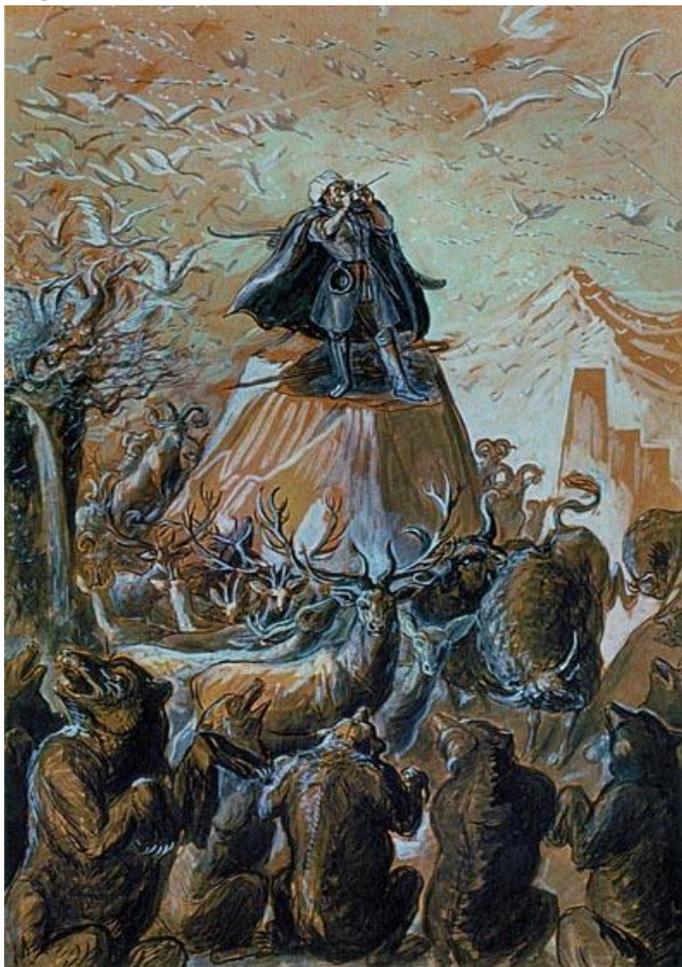


Рисунок 1
А. Хапишт. «Ащамэз и его камыль»

Дала-фандыр

осетинский струнный щипковый музыкальный инструмент. Общая длина 800 850 мм. Имеет 2 3 струны. Корпус прямоугольно вытянутой формы. Верхняя дека деревянная, с большим количеством маленьких круглых резонаторных отверстий.



Хъисын-фæндыр - инструмент, на котором, как правило, играют мужчины. Звук у инструмента слабый, что не мешает монотонному пению певца. В наше время хъисын-фæндыр стали заменять скрипкой, которая довольно удачно вписалась в ряд осетинских инструментов, под которую исполняются героические или иные песни.



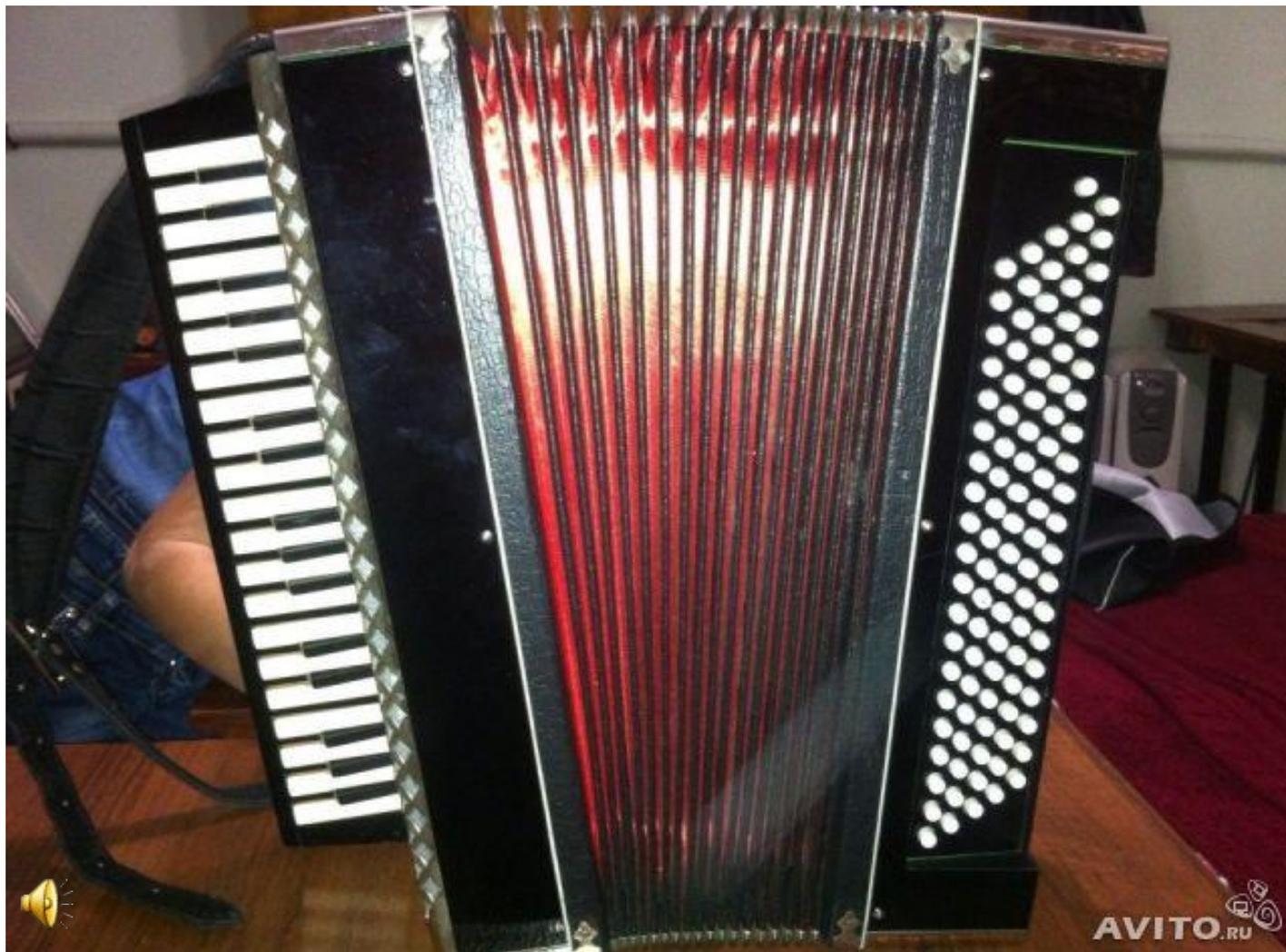
Трещотки

старый народный инструмент. Состоит он из сухих тонких дощечек, которые нанизаны на шнур или ремешок и отделены одна от другой узкими планками. Играющий на трещотках держит шнур за концы и, по-разному

звонит и создает звуки в различных ритмах



В обиходе осетин гармонь появилась в 19 веке. По традиции, жених должен, наряду с другими свадебными подарками, обязательно дарить этот музыкальный инструмент. Праотцом современной осетинской гармошки считается « вятская тальянка»



Осетинские гармонисты: Булат Газданов, Сослан Дзуцев, Аслан Шавтвалов, Ирина Мистулова...



Группа ударных инструментов в осетинском музыкальном инструментарию представлена в основном тремя инструментами 1. гуымсæг - (барабан)

2. дала- (бубен)

3. къæрцгæнæг- (трещетки)

По существу это двухсторонний кавказский барабан, бубен и род трещотки. По подгруппам они распределяются следующим образом:

1. Мембранные: гуымсæг, дала.

2. Самозвучащие: къæрцгæнæг.



Доули

это ударный музыкальный инструмент народов Кавказа, род двустороннего барабана, имеющий форму цилиндра и покрытый одной или двумя мембранами. Ранее применялся в военных походах, в настоящее время используется в ансамбле с зурнами, сопровождает танцы, шествия.



