

Искусство оперы

Из истории оперного искусства

Эпоха Позднего Возрождения

Истоки оперы следует искать в народных игрищах и праздниках, в которых сочеталось пение, танец, пантомима, действие, инструментальная музыка.

- Опера - итал. «труд», «сочинение»*



Рождение оперы относится к рубежу 16-17 вв. *Идея принадлежала – Винченцо Галилею (отцу великого физика и астронома Галилео Галилея).*

Она возникла на исходе эпохи Возрождения по Флоренции в Италии. Небольшое общество любителей музыки «Флорентийская камерата» решило возродить древнегреческую трагедию. Однако, музыка античных трагедий не сохранилась. Тогда и было принято решение сочинять собственную музыку соответствующую духу античной драмы.



- Бартоломео Манфреди.
Концерт. 1610-1620гг.
Галерея Уфици. Флоренци

Оперные сочинения изначально назывались *drama per music* - драма через музыку. Первая опера – «Дафна» (не сохранилась), вторая – «Эвридика», поставлена в 1600г. Композитор – Якопо Пери, поэт – Оттавио Ринуччини. От актеров требовалось исполнение разговорных партий нараспев, *т.е. речитативом*



Джованни Лоренцо Бернини

Аполлон и Дафна

1622—25

Галерея Боргезе, Рим



В конце 17в. В Италии возникает опера-сериа (серьезная опера) на героический или мифологический сюжет. В начале 18 в. – опера-буффа (комическая опера). Во второй половине 19в. – лирическая опера, нередко приобретающая характер психологической драмы или трагедии.

Лучшие черты итальянских школ Флоренции, Рима и Венеции воплотил в своем творчестве композитор 17 в. Клаудио Монтеверди. В его операх мы видим напряженное драматическое действие и сильные характеры.



- Опера «Орфей» 1607г.
- Опера «Ариадна» 1608г.

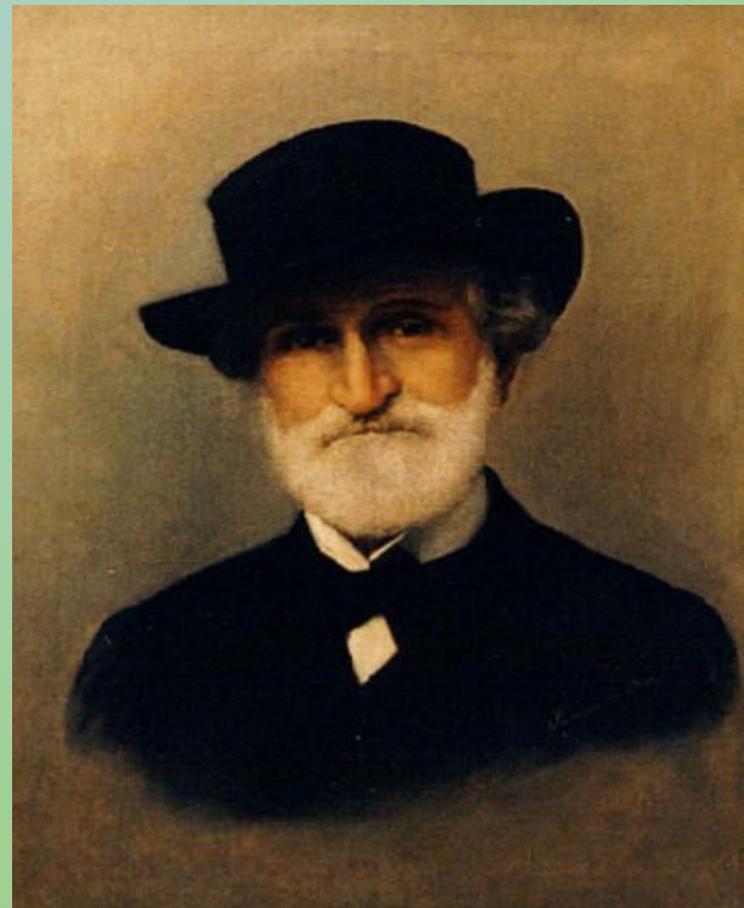
В 18в. Оперное искусство достигает высочайшего расцвета в Австрии. Композитор Кристоф Виллибальд Глюк превратил оперу – серию в музыкальную трагедию. Целая эпоха в оперном искусстве 18 века связана с именем Вольфганга Амадея Моцарта, создавшего форму музыкально-драматического спектакля, органично соединяющего в себе серьезные и комические моменты.





- Свадьба Фигаро
- Дон Жуан
- Волшебная флейта

В 19 в. в странах Западной Европы складываются национальные оперные школы. Самые яркие представители в Италии: Дж. Россини и Дж. Верди



Джоаккино Россини

- Севильский цирюльник

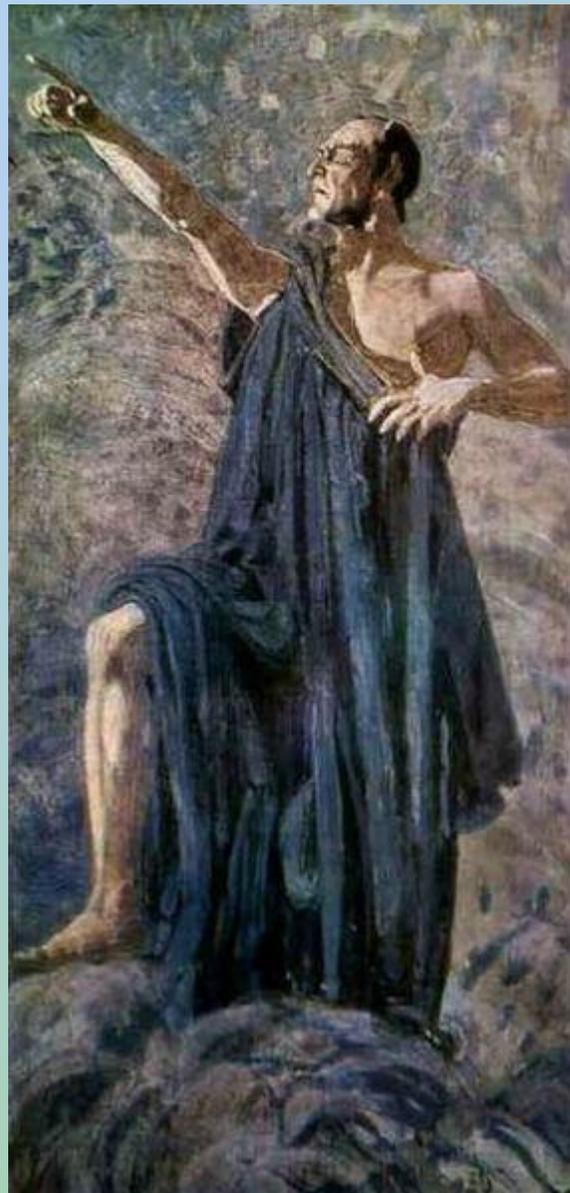
Джузеппе Верди

- Риголетто
- Аида
- Отелло
- Травиата

Во Франции – Шарль Гуно и Жорж Бизе



«Фауст»



«Кармен»



В России оперное искусство достигло высот в творчестве Михаила Ивановича Глинки – создателя первой русской национальной оперы «Жизнь за царя» («Иван Сусанин»), 1836г. Вслед за Глинкой Александр Сергеевич Даргомыжский добился полного слияния музыки и драматического действия в оп. «Русалка»

«Иван Сусанин»



Сцены из оперы «Иван Сусанин» 1836г.

«Руслан и Людмила» 1842г.



Новым этапом в истории русской оперы стали 60-70-е гг. 19 в., когда на сцене появились оперы композиторов «Могучей кучки» (А.П.Бородина, М.П.Мусоргского, Н.А. Римского-Корсакова) и П.И.Чайковского.

Александр Порфирьевич Бородин

- БОРОДИН Александр Порфирьевич (1833-1887), русский композитор и ученый-химик. Автор оперы «Князь Игорь»



- Опера «Князь Игорь» Ария хана Кончака



«Князь Игорь»



Модест Петрович Мусоргский

Опера М.Мусоргского «Борис Годунов»



«Борис Годунов», «Хованщина»



Николай Андреевич Римский-Корсаков

«Снегурочка»



«Садко»

