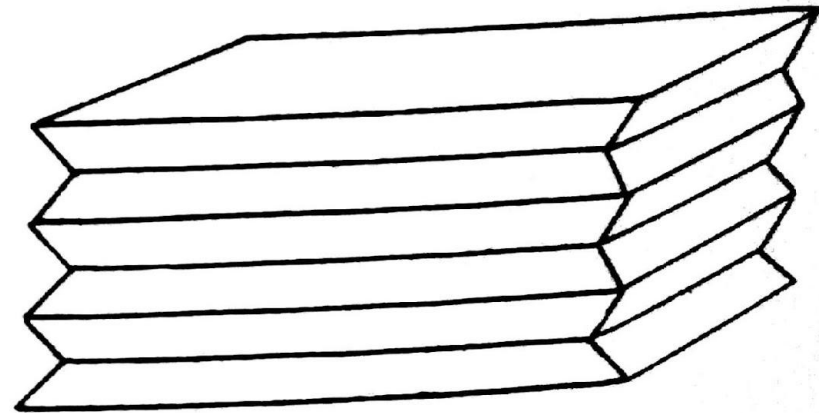
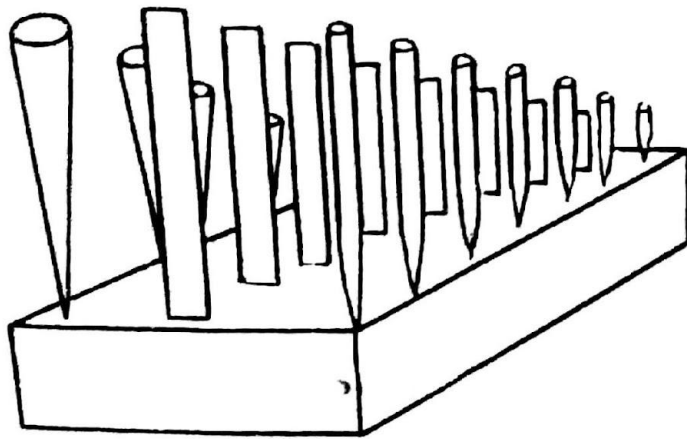
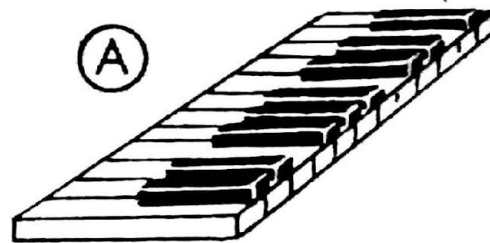
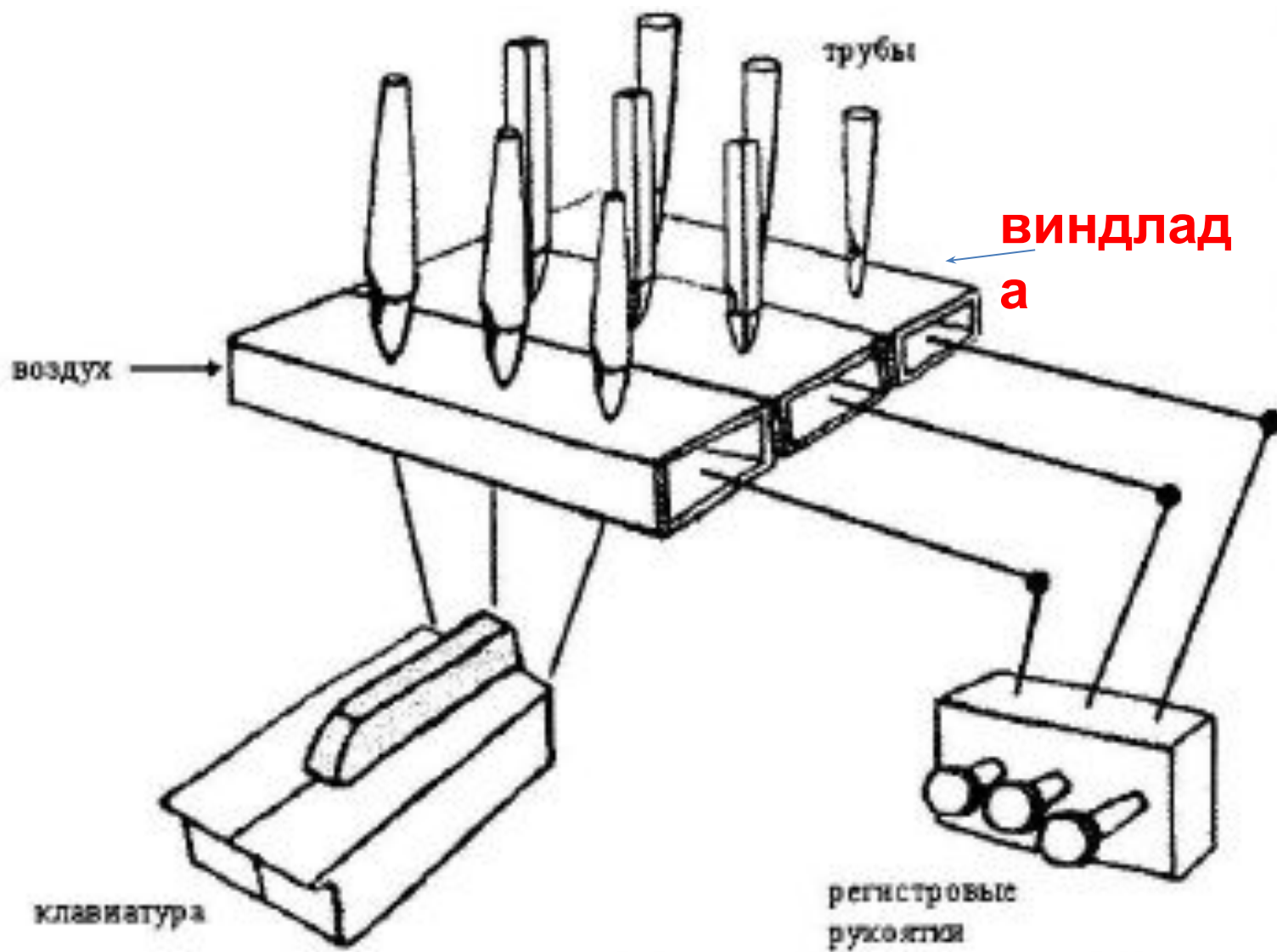
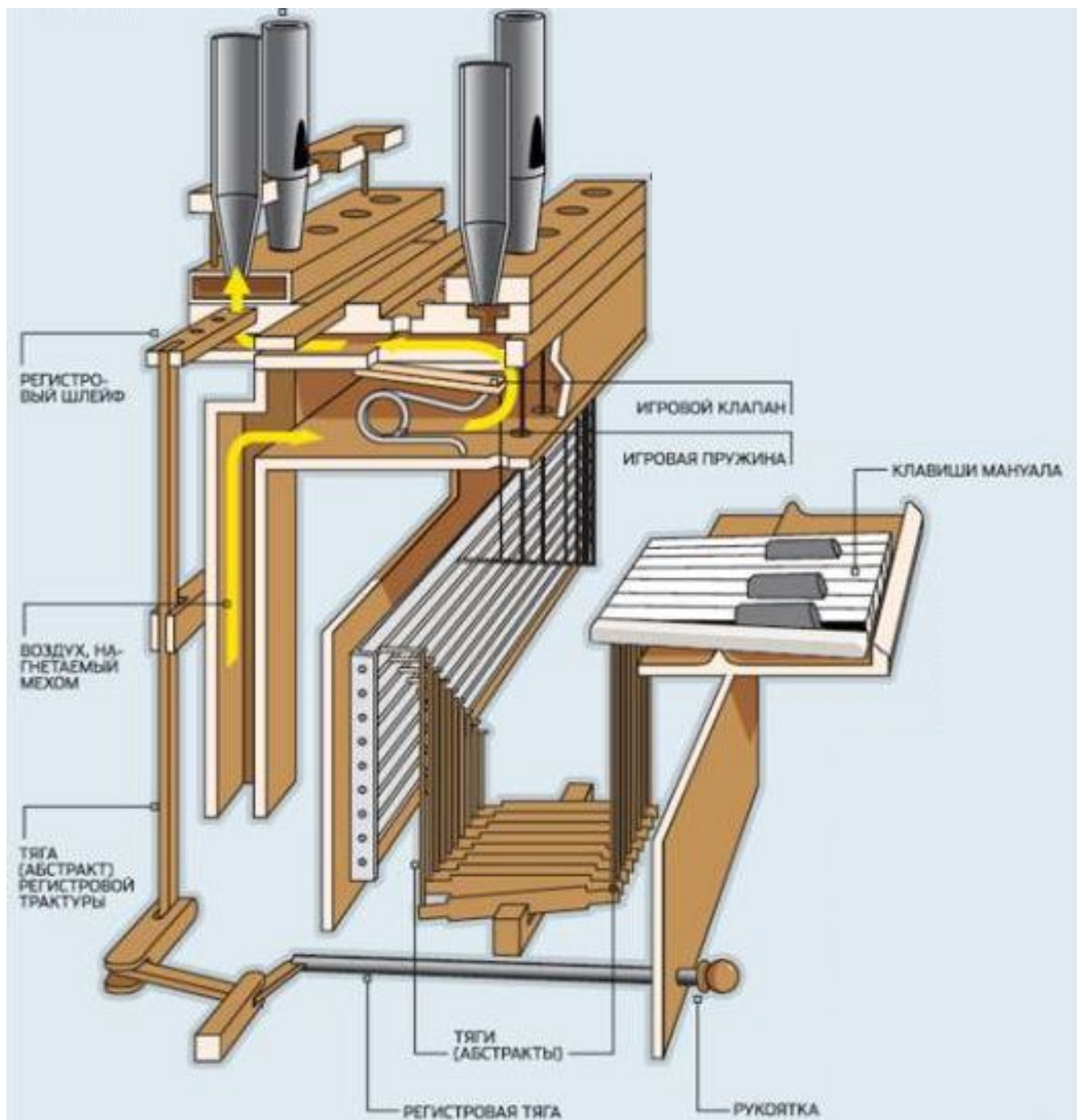
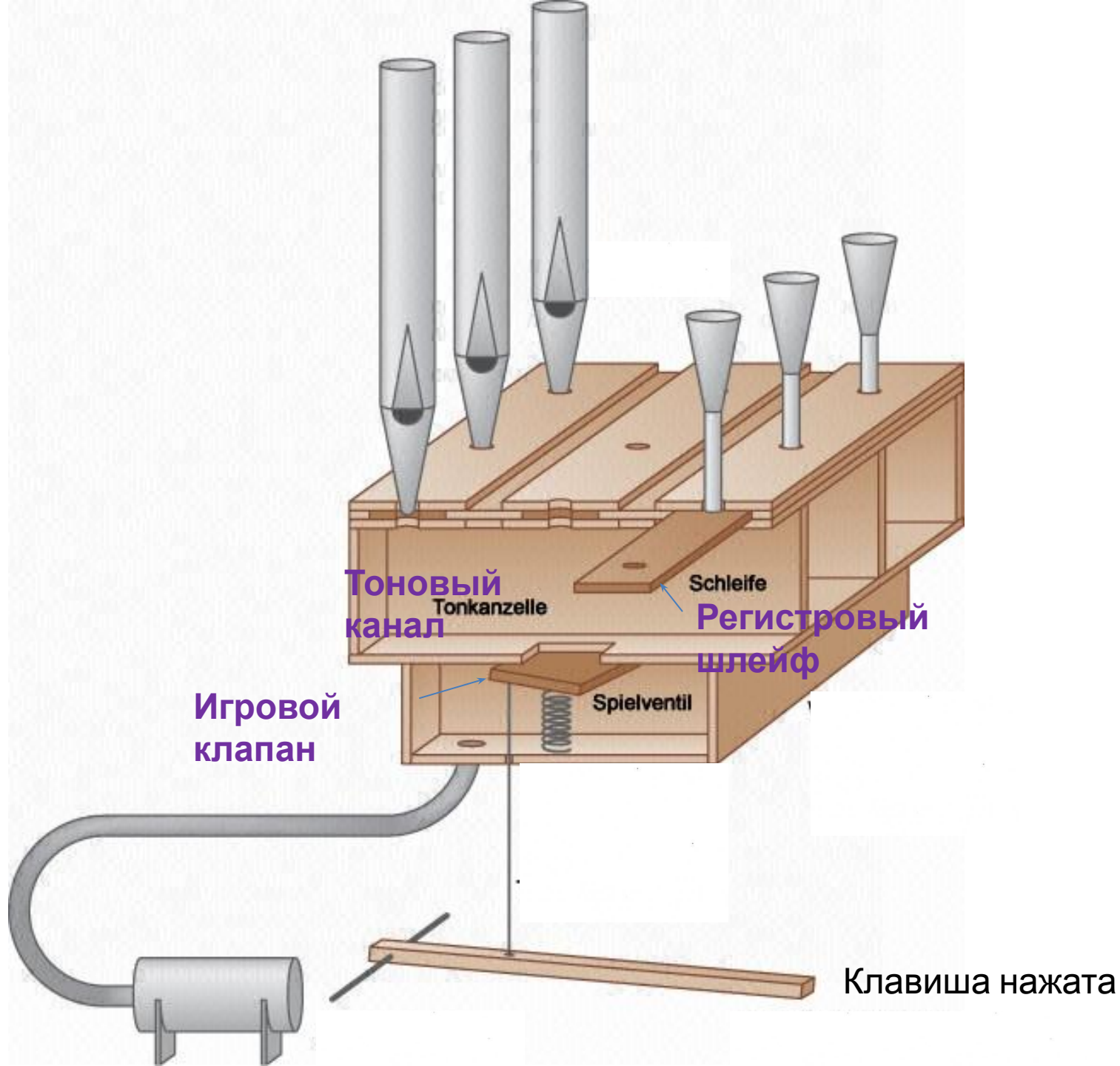




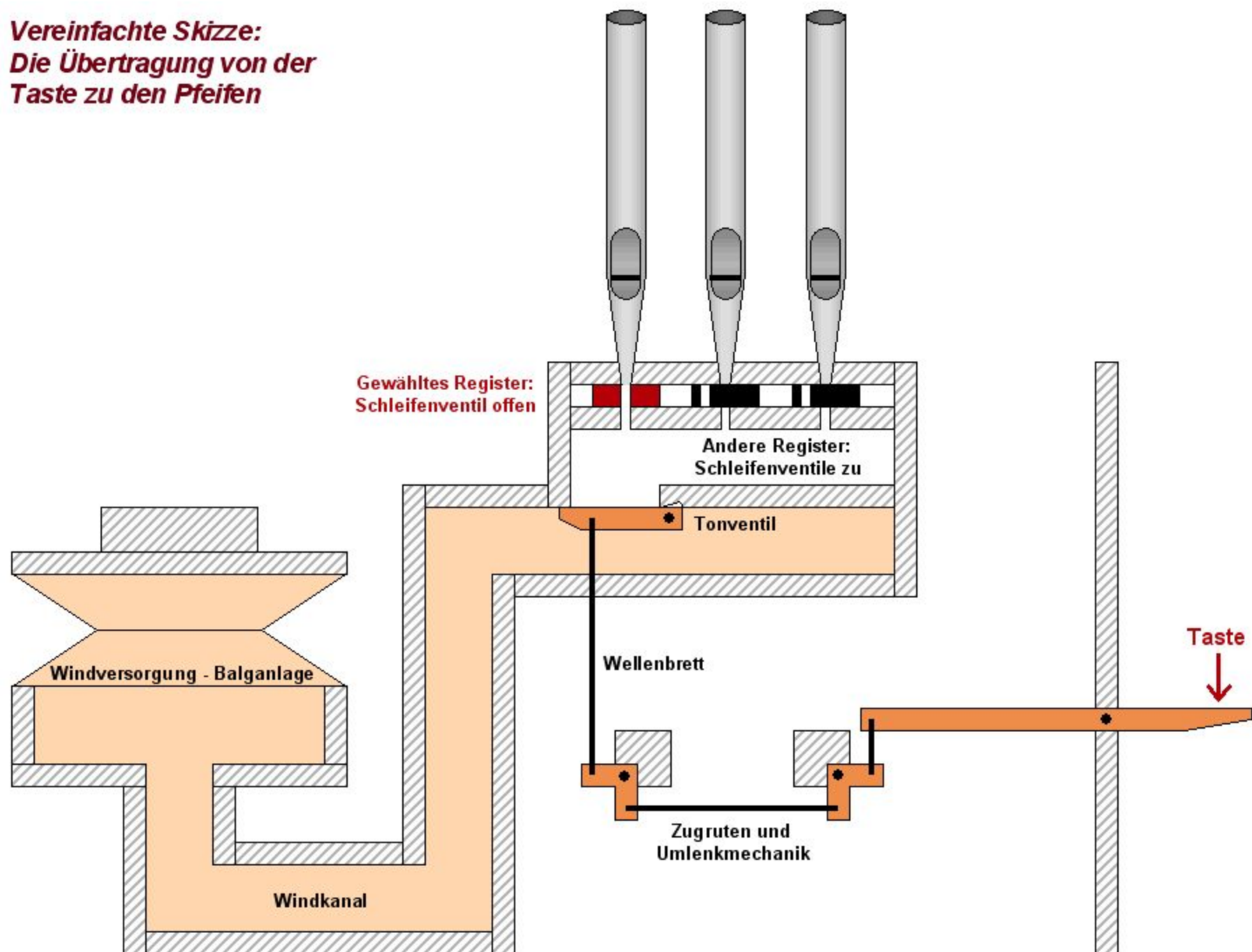








**Vereinfachte Skizze:
Die Übertragung von der
Taste zu den Pfeifen**





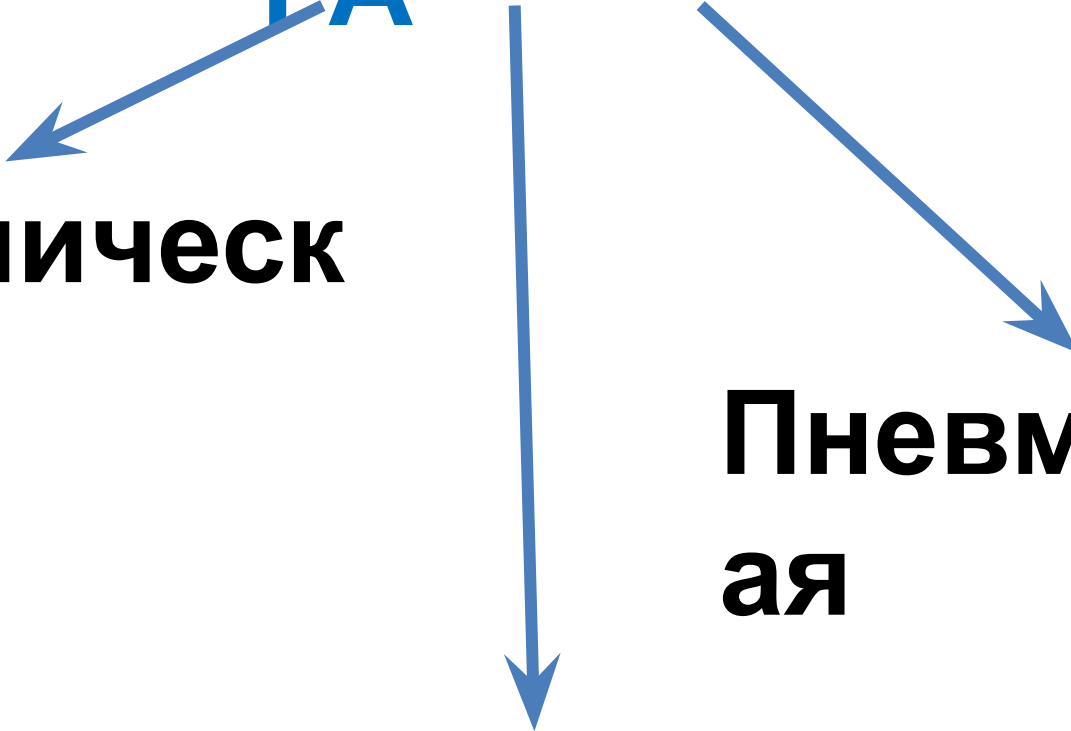
ТРАКТУ

РА

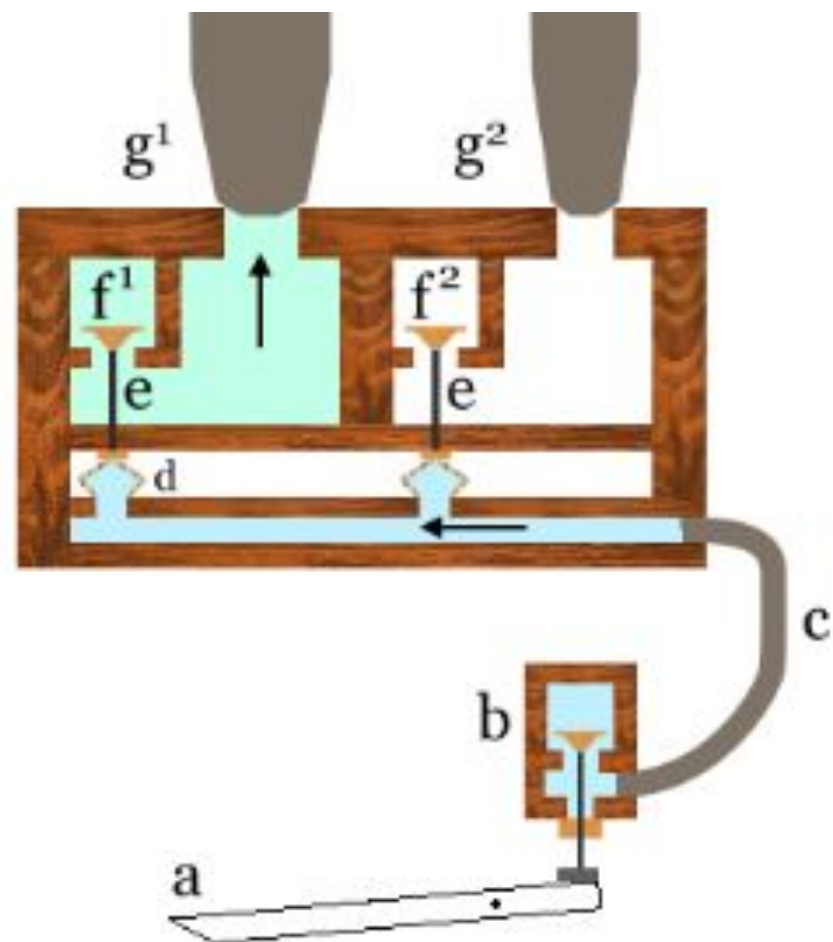
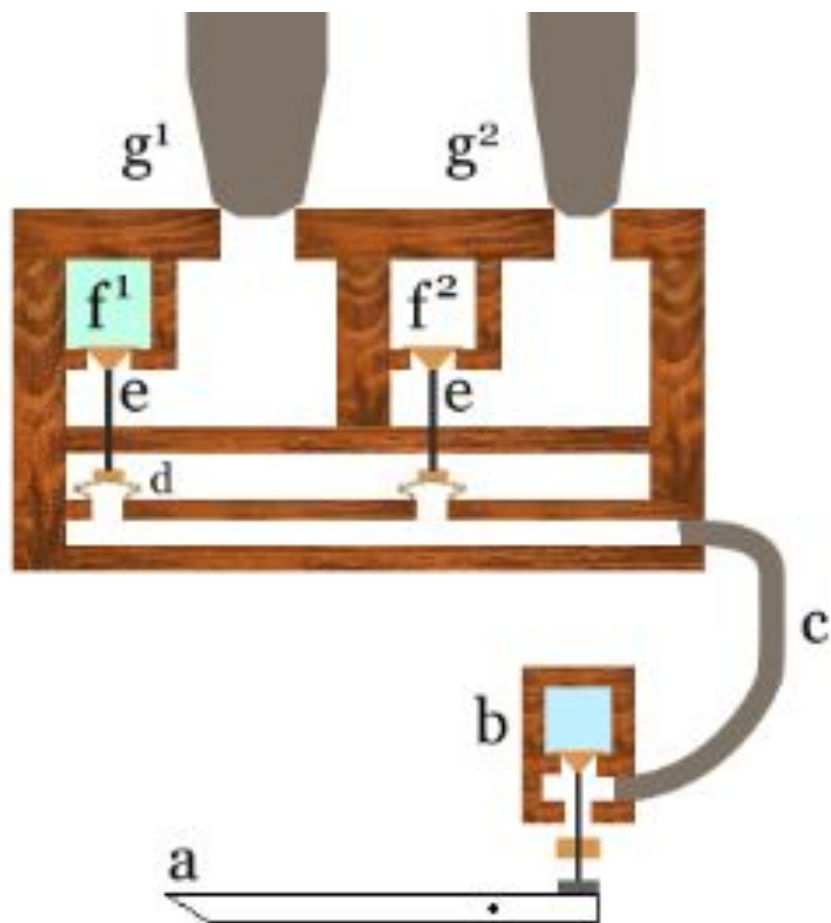
**Механическ
ая**

**Пневматическ
ая**

**Электрическ
ая**

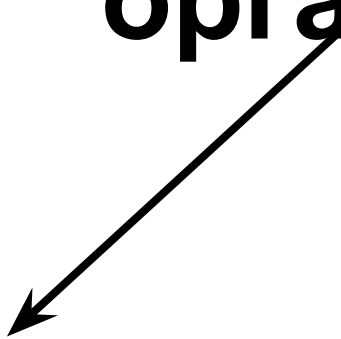


ПНЕВМАТИЧЕСКАЯ ТРАКТУРА

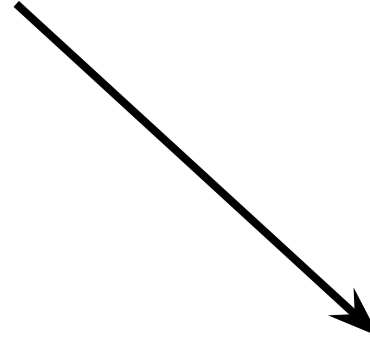




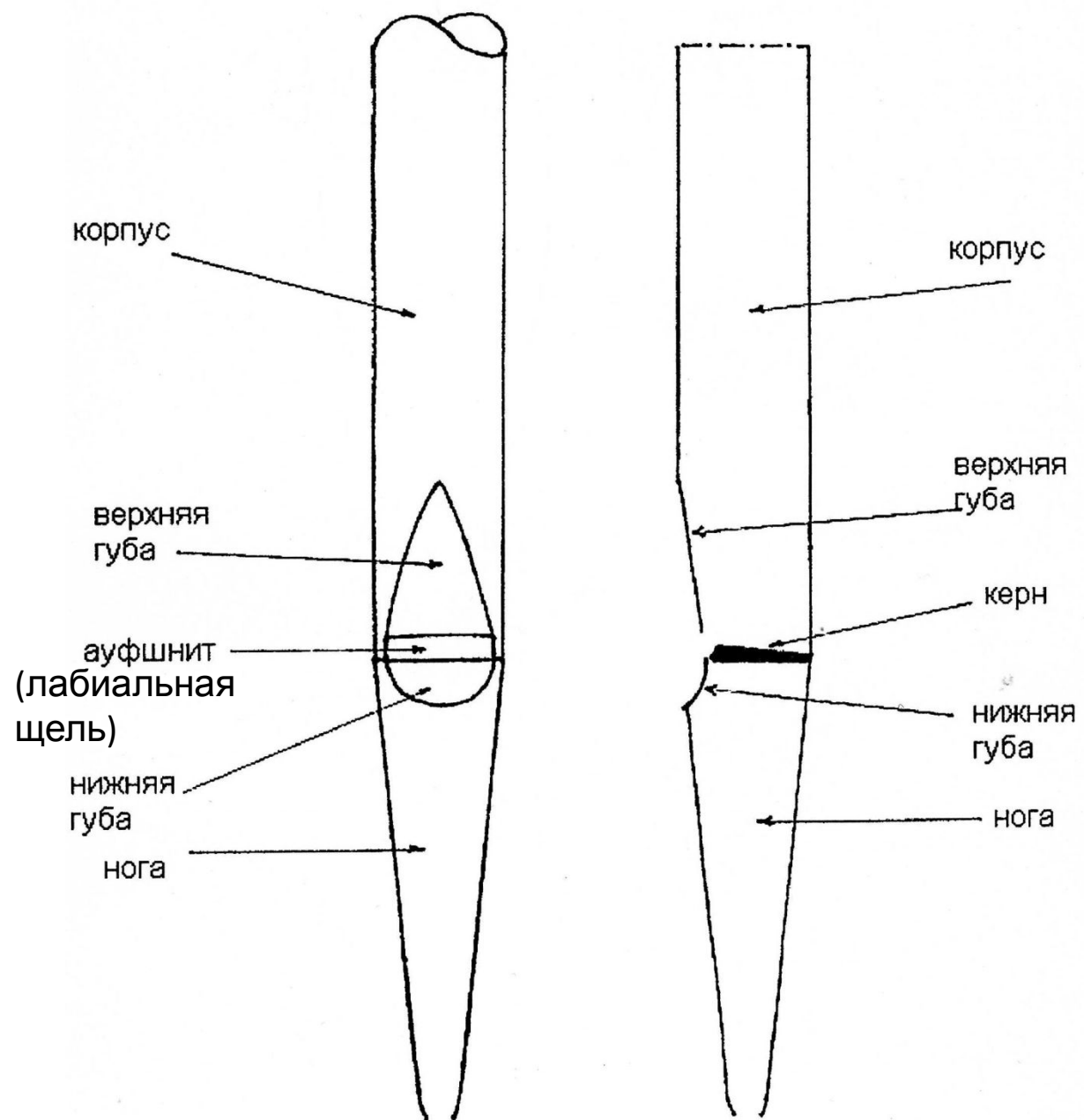
**Трубы
органа**



Лабиальные



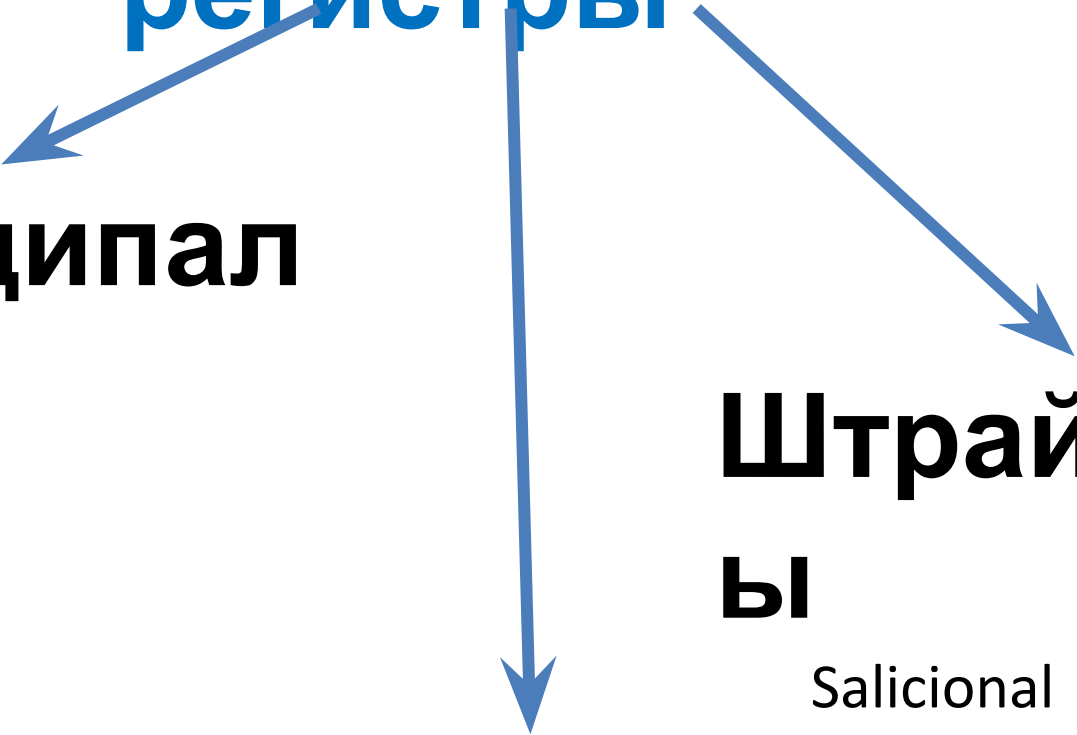
Язычковые
ые



ЛАБИАЛЬНАЯ ТРУБА



Лабиальные регистры



```
graph TD; A[Лабиальные регистры] --> B[Принципалы]; A --> C[Флейты]; A --> D[Штрайхеры];
```

Принципал

ы

Principal

Oktava

Prestant

Montre

Штрайхер

ы

Salicional

Gemshorn

Gambe

Viola

Флейт

ы

...Flöte



Principal
(Oktave)



Offenflöte



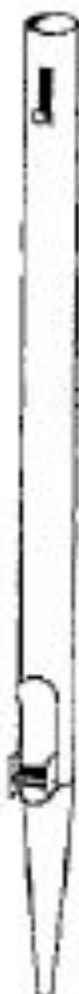
Holzflöte



Sifflöte



Nachthorn



Geigen-
principal



Salicional



Gambe



Äoline

zylindrisch offene Pfeifen



Holzgedackt
(Subbaß)



Metallgedackt
(auch: Bourdon)



Quintade



Rohrgedackt
(Bourdon)



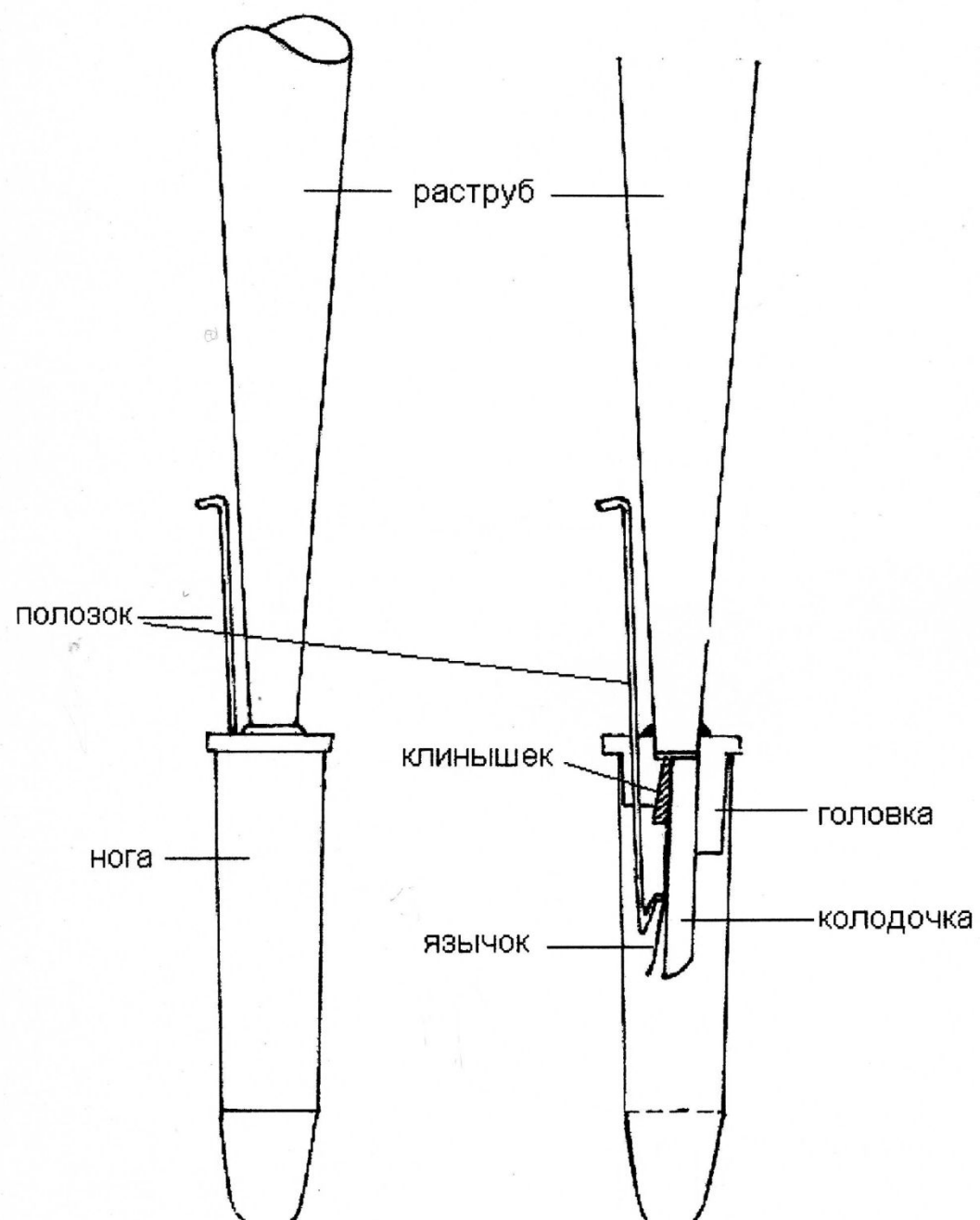
Rohrpommer



Rohrflöte



Rohrpfeife



ЯЗЫЧКОВАЯ ТРУБА

Язычковые регистры

```
graph TD; A[Язычковые регистры] --> B[С длинным раструбом]; A --> C[С укороченным раструбом (Rega)]; B --> D[Горны]; B --> E[Сольны]; D --- D1[Trompete]; D --- D2[Posaune]; E --- E1[е]; E --- E2[Krummhorn];
```

**С длинным
раструбом**

**С укороченным
раструбом (Rega**

Горны

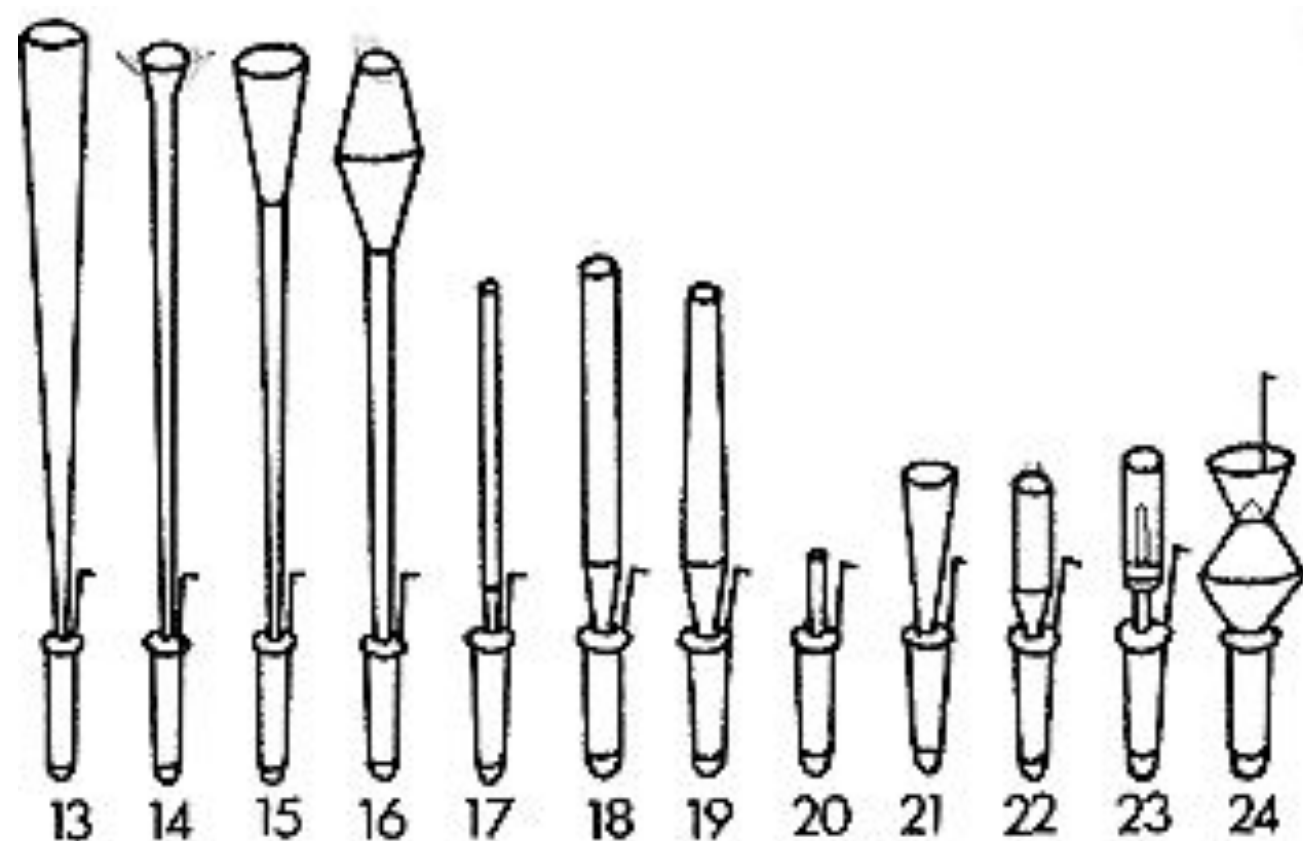
Trompete

Posaune

Сольны

е

Krummhorn



Lingual-Pfeifenformen:

13 Trompete

14 Schalmei

15 Oboe

16 Englischhorn

17 Krummhorn

18 Dulzian

19 Musette

20 Geigenregal

21 Trichterregal

22 Vox humana

23 Rankett

24 Bärpfeife

Схема колебаний источника звука (струны):

Целиком



Половинами



Третьями



Четвертями

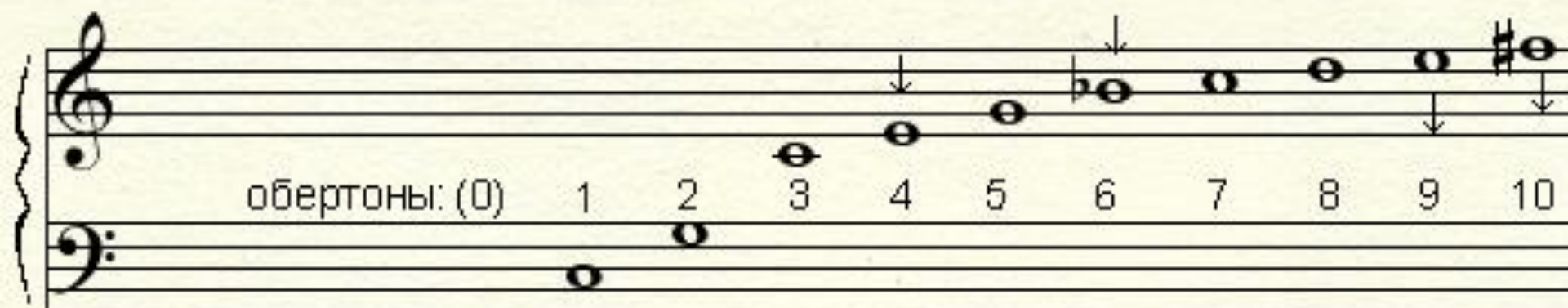


Пятыми



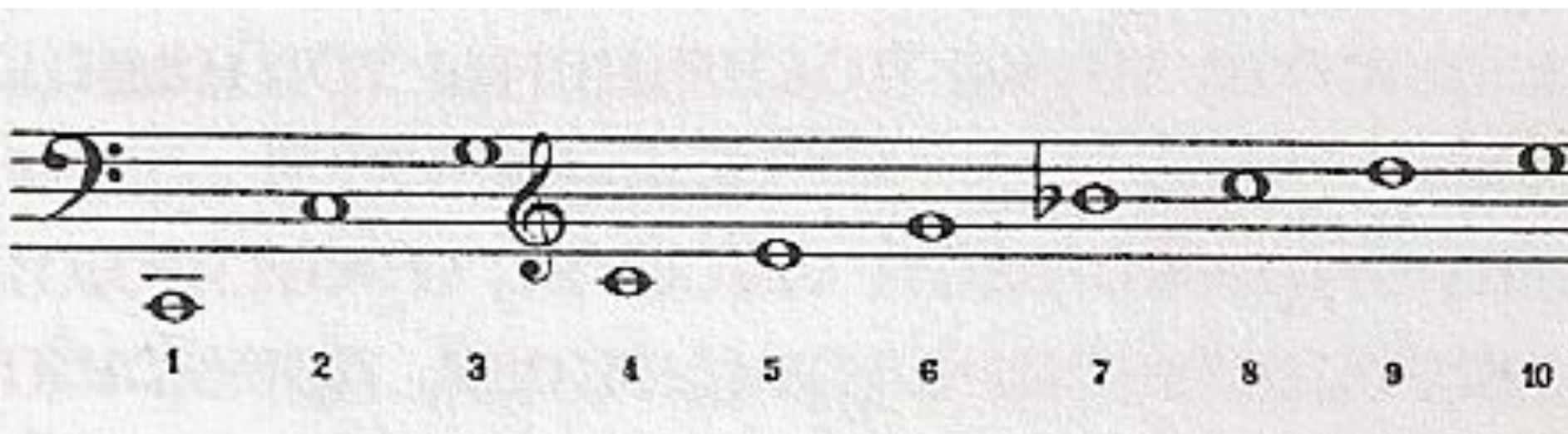
и т.д.

частичные тоны: 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11



ОСНОВНОЙ ТОН: $\overline{\text{e}}$

ЧАСТИЧНЫЕ ТОНЫ



1 фут $\equiv$ 0,3048 м

**8 футов (8') =
~ 2,4 метра**



$$8 : 1 = 8$$

$$8 : 2 = 4$$

$$8 : 3 = 2 \frac{2}{3}$$

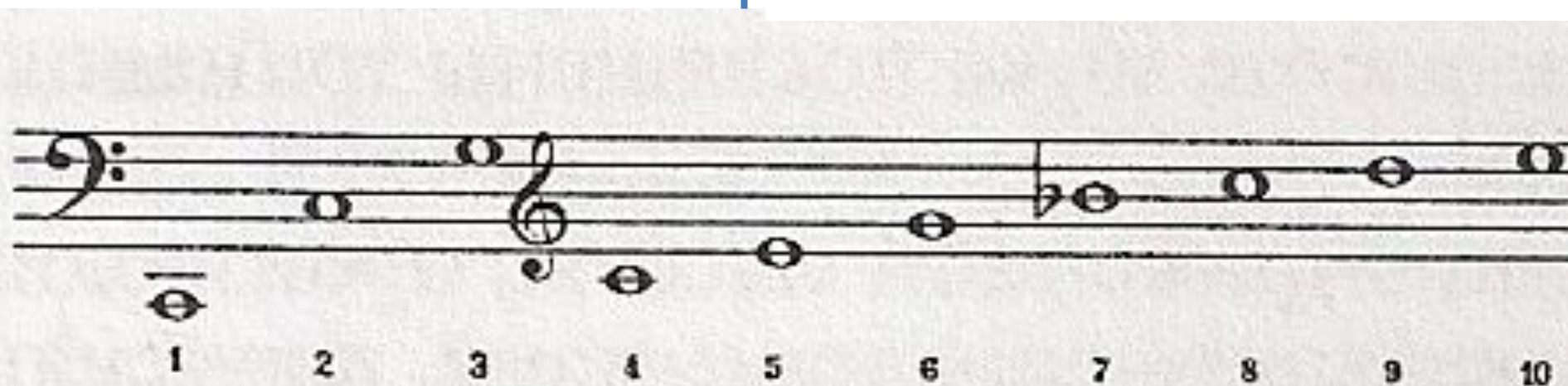
$$8 : 4 = 2$$

$$8 : 5 = 1 \frac{3}{5}$$

$$8 : 6 = 1 \frac{1}{3}$$

$$8 : 7 = 1 \frac{1}{7}$$

$$8 : 8 = 1$$



Sesquialtera $2^{2/3'} + 1^{3/5'}$

Terzian $1^{3/5'} + 1^{1/3'}$

Rauschpfeife $2' + 1^{1/3'}$,

Cornet $8' + 4' + 2^{2/3'} + 2' + 1^{3/5'}$

Mixtura

Zimbel, Scharff, Hintersatz

I Manual Hauptwerk (C-g3)

- 9. Quintade 16'
- 10. Principal 8'
- 11. Spillflöte 4'
- 12. Octave 4'
- 13. Spitzflöte 4'
- 14. Nasat $2 \frac{2}{3}'$
- 15. Nachthorn 2'
- 16. Mixtur 5-6 f.

II Manual Oberwerk

1. Holzgedackt 8'
2. Rohrflöte 4'
3. Principal 2'
4. Quinte $1 \frac{1}{3}'$
5. Sifflöte 1'
6. Scharff 3-4 f.
7. Krummhorn 8'
8. Tremolo

Pedal (C-f1)

17. Subbass 16'

18. Octavbass 8'

19. Bassflöte 8'

20. Rohrpommer 4'

21. Rauschpfeife 5 f.

22. Posaune 16'

HAUPTWERK (До – соль³)
(I мануал)

1.	Principal	8'
2.	Quintadena	16'
3.	Rohrflöte	8'
4.	Oktave	4'
5.	Spitzflöte	4'
6.	Nassat	2 2/3'
7.	Nachthorn	2'
8.	Mixtur 5 fach	
9.	Cymbel 3 fach	
10.	Trompete	8'

OBERWERK (До – соль³)
(II мануал)

15.	Gedackt	8'
16.	Principal	4'
17.	Nachthorn	4'
18.	Oktave	2'
19.	Terz	1 3/5'
20.	Quinte	1 1/3'
21.	Sifflöte	1'
22.	Scharff 4 fach	
23.	Krummhorn	8'
24.	Glockenspiel	
25.	Tremulant	

PEDAL (До – фа¹)

13.	Oktave	8'	26.	Subbass	16'
11.	Oktave	4'	28.	Bassflöte	8'
12.	Mixtur 5 fach		27.	Trompete	8'
14.	Posaune	16'			