

---

# Художественная культура Америки: обаяние молодости

# ЖАНР МЮЗИКЛА: Ф. ЛОУ, Л. БЕРНСТАЙН.

**История мюзикла представляет собой процесс постепенной интеграции отдельных элементов, заимствованных из ревю, водевиля, оперетты и т. д. Жанр возник где-то между 1900—1950 годами, когда именно, — на этот счет мнения расходятся. Во всяком случае понадобилось четверть века, прежде чем из конгломерата предшествующих форм образовалась чисто американская музыкальная комедия. И прошло еще около четверти века, пока не сформировался мюзикл как самостоятельная театральная форма, выросшая на американской почве и отвечающая умонастроениям, ритму и образу жизни американцев. Развитие это в основном, разумеется, происходило стихийно, подчиняясь запросам «рынка». Отвечая злобе дня, отражая умонастроения массового зрителя, мюзикл, в какой-то мере, отражает картину социальной жизни США.**

Л. БЕРНСТАЙН.

---





# 20-Е – 40-Е ГОДЫ: ВРЕМЯ ДЖАЗА

Вторая четверть 20-го века – эпоха высшего расцвета джазовой культуры. США стали колыбелью этого музыкального жанра, а новоорлеанский джаз по праву считается золотой классикой. Изначально джаз возник как синтез блюза и регтайма, а его главной отличительной особенностью всегда считалась импровизация исполнения.



Луи Армстронг

ДЮК ЭЛЛИНГТОН



Гленн Миллер



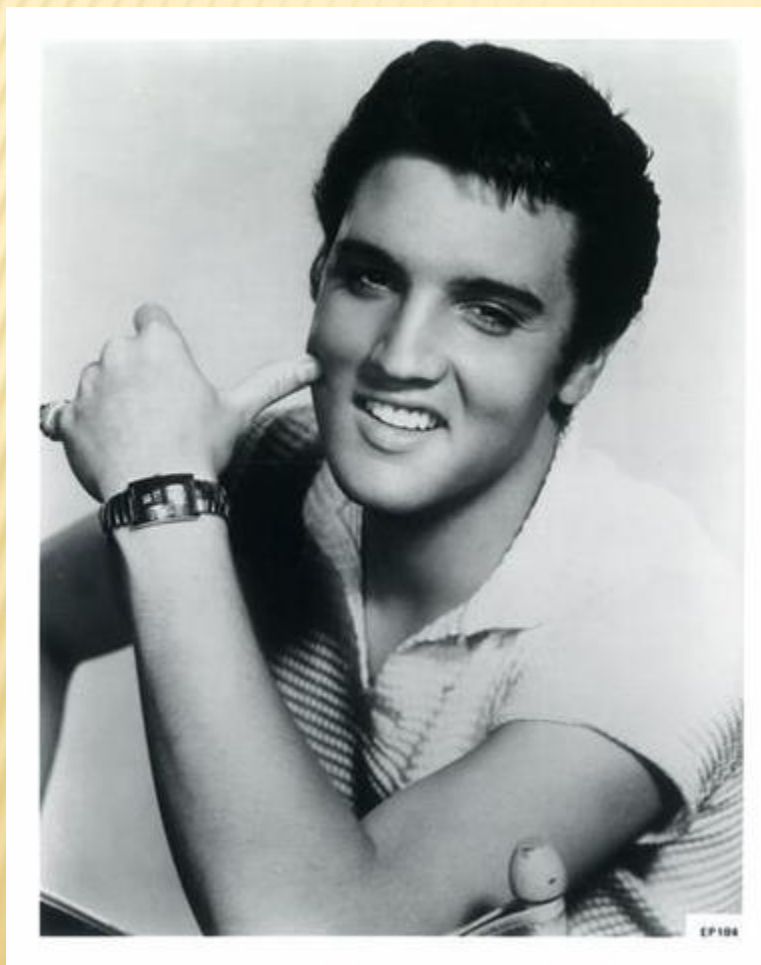


# *50-Е ГОДЫ: МУЗЫКАЛЬНЫЙ БУМ*

**С окончанием Второй мировой музыкальный мир США буквально взрывается разнообразием жанров, из которых, прежде всего, необходимо выделить рок-н-ролл. Среди его прародителей называют блюз, кантри, фолк, свинг и другие направления. Вообще название rock and roll происходит из строчки песни Генри Алена "Get Rhythm in Your Feet and Music in Your Soul": "If satan starts to hound you, commence to rock and roll. Get rhythm in your feet..." Что в принципе, отражает настроения музыки – быстрое, энергичное. Вообще, рок-н-ролл – уникальное культурное явление.**

ЭЛВИС ПРЕСЛИ

ЧАК БЕРРИ



# ЭЛЛА ФИТЦДЖЕРАЛЬД





# 60-Е – 70-Е ГОДЫ: ВРЕМЯ РОКА И РИТМ-Н-БЛЮЗА

Социальные бурления, характерные для США тех лет, не могли не повлиять на развитие музыки в Америке. Новые жанры продолжают появляться, хоть и не так активно, как в 50-е. Более того, зачастую «новым словом в музыке» оказывался синтез уже существовавших жанров. Примером может служить фанк, ставший детищем ритм-н-блюза и диско. 60-е годы прошли под знаменем как раз R&B и соула. Эти жанры подарили миру действительно блестящих исполнителей: Чабби Чекер, Сэм Кук, Бил Блэк, Тедди Пендерграсс, Эл Грин, Би Би Кинг и другие. Ну а в середине 60-х начинает расцветать карьера Марвина Гейя.

Марвин Гей



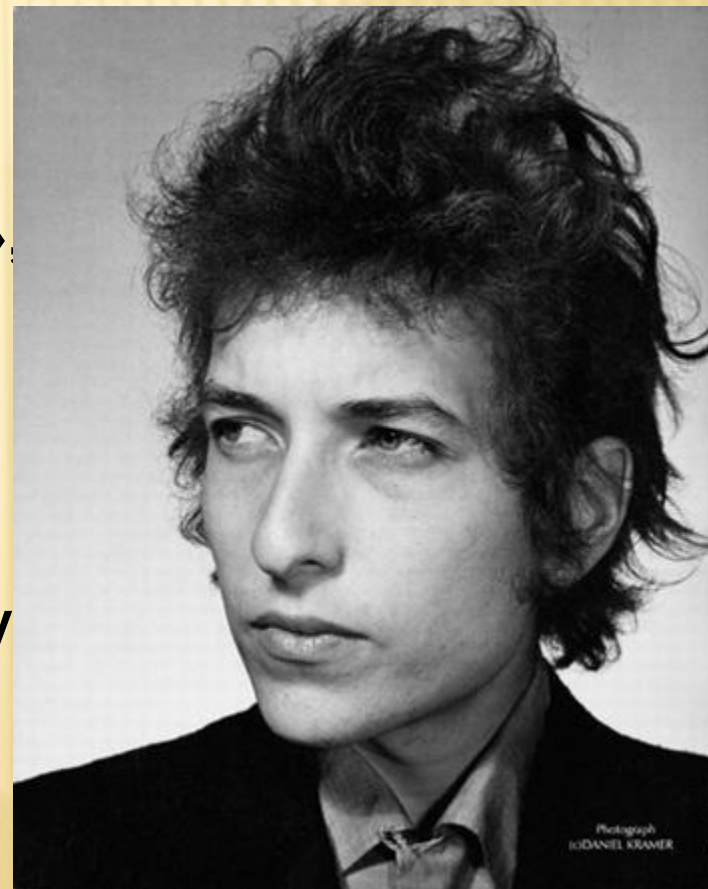


ЭЛ ГРИН

---

Что касается рока, то как раз в 60-е и 70-е начинается деление рока на множество поджанров. Появляются глэм-рок, панк-рок, психоделик-рок. Необходимо признать, что, несмотря на Боба Дилана, Брюса Спрингстина, «The Rolling Stones» США уступили пальму первенства рока Британии, и все благодаря конечно «The Beatles» и «Led Zeppelin». Тем не менее, рок-н-ролл, уже во всем его многообразии, играл большую роль для американского социума, идя рука об руку с движением хиппи.

## Боб Дилан





# THE ROLLING STONES



# 80-Е ГОДЫ: ВРЕМЯ ПОПА

80-е стали эпохой, по большому счету, всего двух людей: поп-короля Майкла Джексона и поп-королевы Мадонны. Сложно представить себе музыкальную культуру Штатов без этих людей. Безусловно, такие артисты, как Тина Тернер, Уитни Хьюстон, Джон Бон Джови, Принс заняли свои почетные места в сердцах слушателей, но до уровня Джексона и Мадонны им было не дотянуться. Жизнь обоих вписать в рамки статьи невозможно, да и написано про них достаточно, поэтому обратимся к другим ярким личностям из мира американской музыки.









Стоит остановить более пристальный взгляд на рок сфере. 80-е – безусловно время хард-рока. Сложно отыскать людей, которые не слышали о таких группах, как «Bon Jovi», «Aerosmith», «ZZ Top», «Guns N' Roses», «Metallica».

## «Metallica»

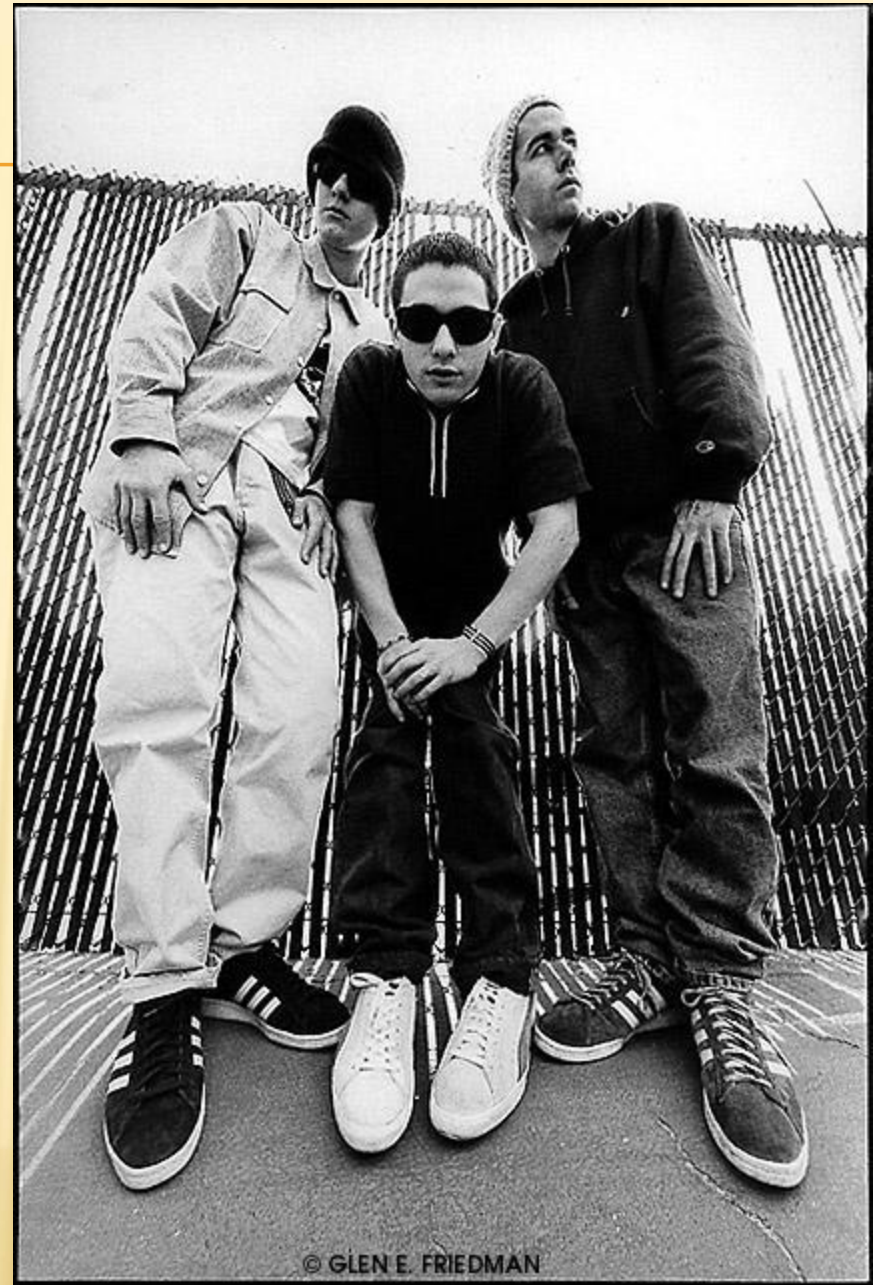


# AEROSMITH





Нельзя не упомянуть еще три жанра, два из которых были новыми для американской публики – хип-хоп и электронная музыка, а третий переживал чуть ли не новое рождение – кантри. Хип-хоп был прост, как таблица умножения. Это было рождение нового «черного» жанра, каким когда-то стал джаз. Музыка улиц, гетто кварталов, бедных афроамериканцев и выходцев из латинской америки, музыка узкой социальной направленности вдруг стала резко набирать обороты и популярность.



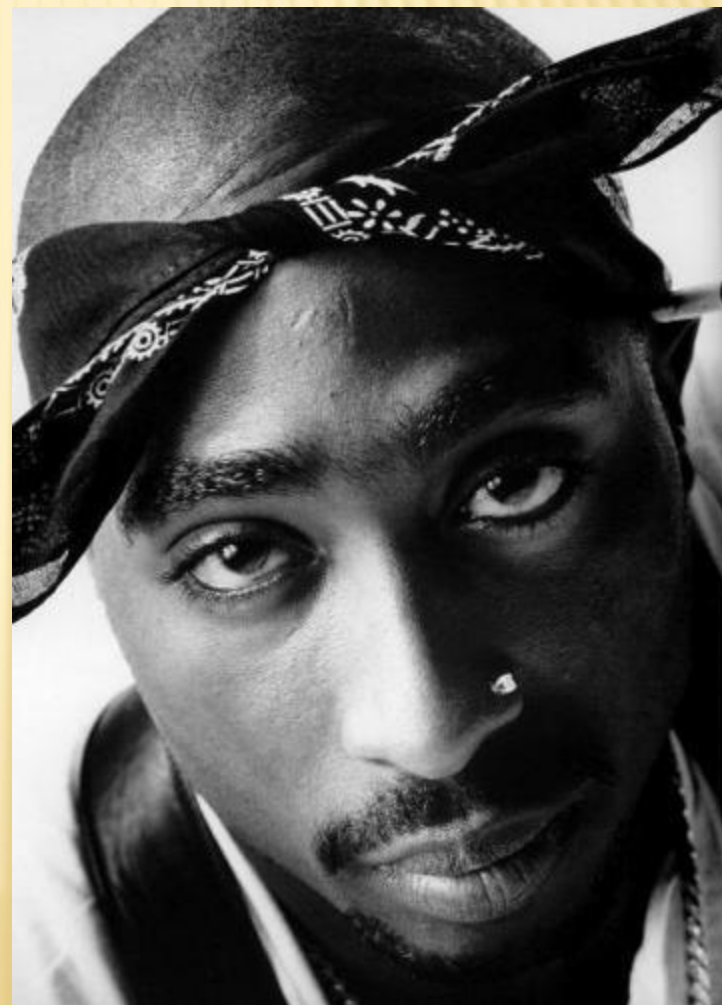
**Beastie Boys**



# 90-Е ГОДЫ: ВРЕМЯ РАЗНООБРАЗИЯ

2Рас

Наступили 90-е годы, по характеру развития чем-то напоминавшие 50-е – множество музыкальных жанров, способных удовлетворить самого притязательного слушателя. Пытаться выделить какое-то одно доминирующее направление бессмысленно. Тут и хип-хоп окончательно становится массовым и крайне популярным, тут и продолжающаяся эпоха расцвета рока, особенно панка, тут и сумасшедший успех поп групп, тут и популяризация электронной музыки...спектр предлагаемых жанров был крайне велик, а если включить все поджанры, ответвления и прочее, то список и вовсе станет необозримым.





**Notorious B.I.G.**



ФЛАГМАНОМ РОК-КУЛЬТУРЫ ТЕХ ЛЕТ БЫЛ, БЕЗУСЛОВНО, ПАНК-РОК. «BLINK 182», «GREEN DAY», «THE OFFSPRING» - ЭТИ ГРУППЫ И ПО СЕЙ ДЕНЬ ОСТАЮТСЯ НЕВЕРОЯТНО ПОПУЛЯРНЫМИ. ТЕМ НЕ МЕНЕЕ, АЛЬТЕРНАТИВНЫЙ РОК, АССОЦИИРУЮЩИЙСЯ ПРЕЖДЕ ВСЕГО С ГРУППАМИ «NIRVANA» И «THE RED HOT CHILI PEPPERS», И ГРАНЖ-РОК («PEARL JAM»), ИГРАЛ БОЛЬШУЮ РОЛЬ В МУЗЫКЕ США 90-Х.



**Nirvana**



Поп-музыка 90-х – это вообще отдельное культурное явление. Главным трендом были так называемые бойз-бэнды. Это были поп-группы, состоявшие из трех и более молодых людей, отличавшихся привлекательной внешностью и приятными голосами. Благодаря этому, успех среди женской аудитории в возрасте от 12 до 30 был ошеломляющим. «Backstreet Boys», «\*NSYNC», «New Kids on the Block» - популярность этих групп в 90-е просто зашкаливала. Майкл Джексон продолжал свое триумфальное пребывание на троне поп-музыки, однако его постоянно пытались потеснить, что лучше других удалось Бритни Спирс и великолепным «Spice Girls».



**Backstreet Boys**

# SPICE GIRLS

---



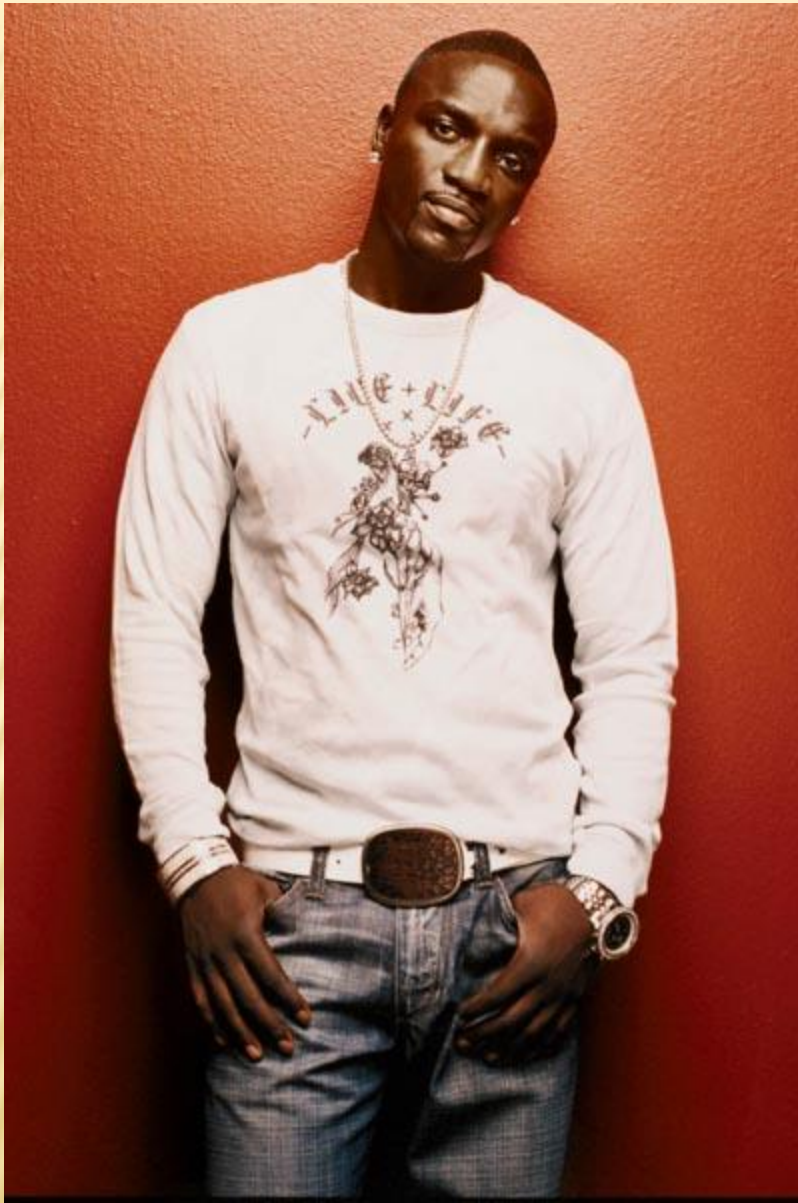


# НУЛЕВЫЕ: ?

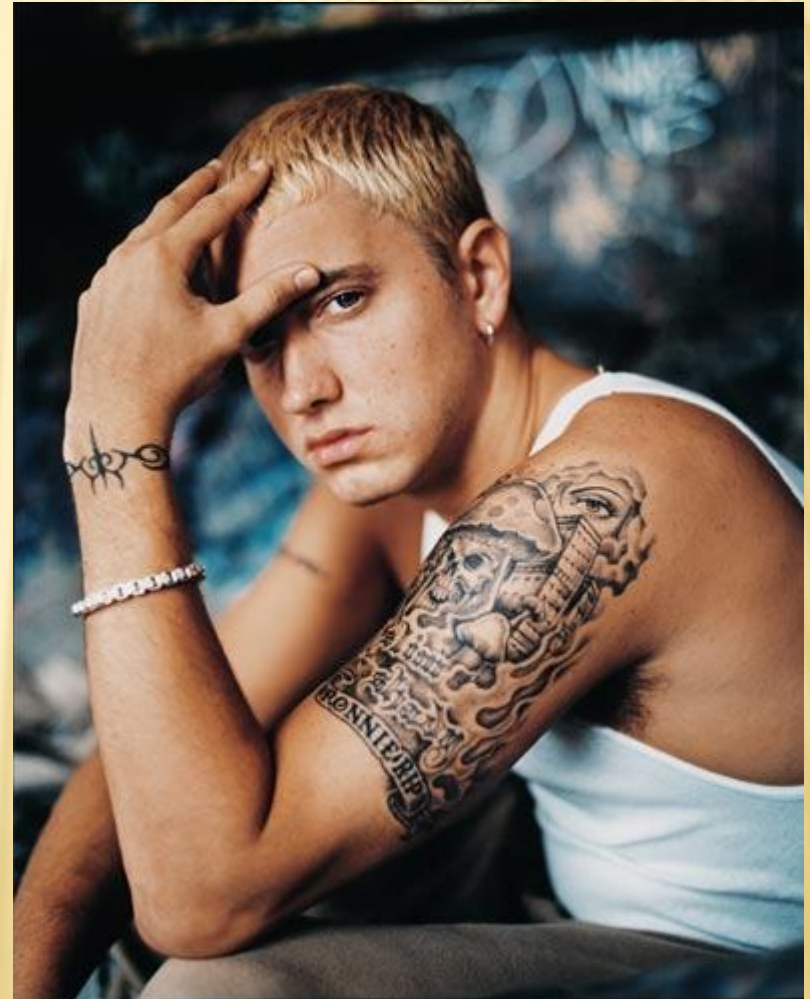
---

С наступлением 21-го века попытки упорядочить музыкальную культуру не только Штатов, а вообще всего мира казались все более бесплодными. Сейчас, уже подводя итоги первого ушедшего десятилетия, можно с уверенностью сказать, что в мире музыки существует две противоположные тенденции. Возьмем классические основополагающие жанры: рок, ритм-н-блюз, рэп. Тенденции современного музыкального мира заключаются как раз в том, что основа жанра, то есть наиболее приближенная к истокам направления музыка, начинает все больше апеллировать к началам, становится более четкой и поддающейся категоризации. В то же время, границы между жанрами стерлись окончательно, что характеризуется просто громадным количеством всевозможных жанров, поджанров, сочетающих в себе черты нескольких абсолютно разных направлений, число которых иногда доходит до десяти. Сложно представить, насколько еще смогут углубиться музыкальные изыскания, но сказать о главных жанрах нулевых просто необходимо.

# EMINEM



Akon





# LINKIN PARK

