

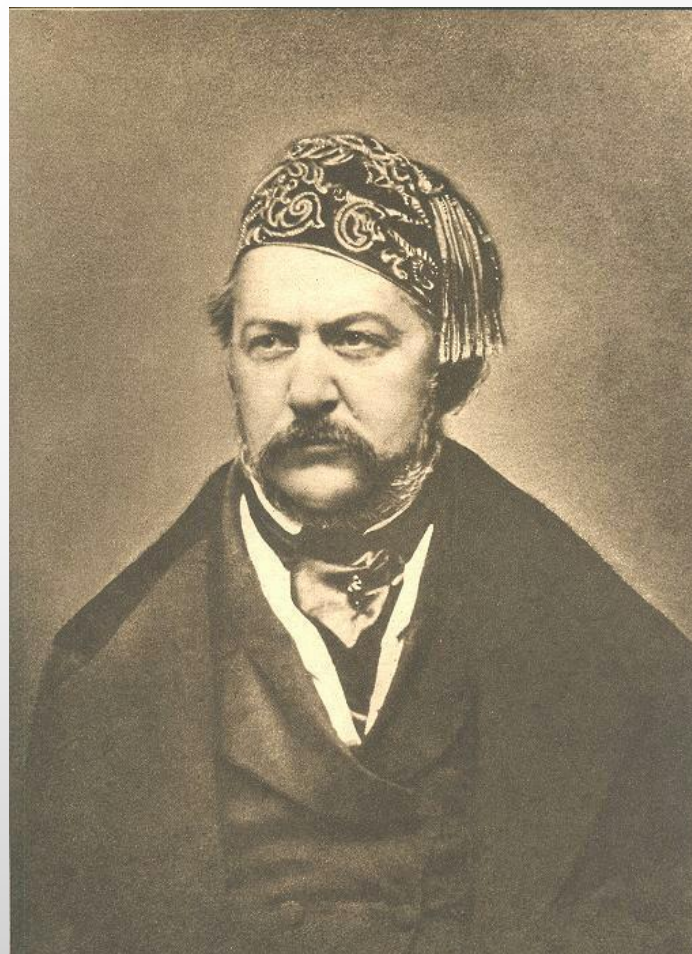
СООБЩЕНИЕ О М.И.ГЛИНКИ

Автор: Никитина Юлия 8
«Б»

Санкт-
Петербург
2017

ЖИЗНЬ М.И.ГЛИНКИ

М.И.ГЛИНКА РОДИЛСЯ 20 МАЯ
1804 ГОДА В СЕЛЕ
НОВОСПАНСКОМ
СМОЛЕНСКОЙ ГУБЕРНИИ, В
ИМЕНИИ СВОЕГО ОТЦА,
ОТСТАВНОГО КАПИТАНА И.Н.
ГЛИНКА. МАТЕРЬЮ ЕГО БЫЛА
ТРОЮРОДНАЯ СЕСТРА ОТЦА –
Е.А.ГЛИНКА-ЗЕМЕЛКА.



МЕЖДУНАРОДНЫЙ КОНКУРС ВОКАЛИСТОВ ИМЕНИ М. И. ГЛИНКИ

ИМЕНЕМ МИХАИЛА ГЛИНКИ НАЗВАН ВТОРОЙ ПО ЗНАЧИМОСТИ ВОКАЛЬНЫЙ КОНКУРС РОССИИ — [МЕЖДУНАРОДНЫЙ КОНКУРС ВОКАЛИСТОВ ИМЕНИ М. И. ГЛИНКИ](#), КОТОРЫЙ БЫЛ ОРГАНИЗОВАН В 1960 ГОДУ.

С 1968 ПО 2009 ГОДЫ БЕССМЕННЫМ ПРЕДСЕДАТЕЛЕМ ЖЮРИ ЯВЛЯЛАСЬ ПЕВИЦА И ПЕДАГОГ, НАРОДНАЯ АРТИСТКА СССР, ГЕРОЙ СОЦИАЛИСТИЧЕСКОГО ТРУДА, ЛАУРЕАТ ЛЕНИНСКОЙ ПРЕМИИ И ГОСУДАРСТВЕННЫХ ПРЕМИЙ РОССИИ, АКАДЕМИК, ПРОФЕССОР [ИРИНА КОНСТАНТИНОВНА АРХИПОВА](#).

ОСНОВНЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ ГЛИНКИ

ОПЕРЫ

- [ЖИЗНЬ ЗА ЦАРЯ](#) («ИВАН СУСАНИН»)(1836)
- [«РУСЛАН И ЛЮДМИЛА»](#) (1837—1842).

СИМФОНИЧЕСКИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

- СИМФОНИЯ НА ДВЕ РУССКИЕ ТЕМЫ (1834, ОКОНЧЕНА И ОРКЕСТРОВАНА [ВИССАРИОНОМ ШЕБАЛИНЫМ](#))
- МУЗЫКА К ТРАГЕДИИ [НЕСТОРА КУКОЛЬНИКА](#) «КНЯЗЬ ХОЛМСКИЙ» (1842)
- [ИСПАНСКАЯ УВЕРТЮРА № 1](#) «БЛЕСТЯЩЕЕ КАПРИЧЧИО НА ТЕМУ [АРАГОНСКОЙ ХОТЫ](#)» (1845)
- «[КАМАРИНСКАЯ](#)», ФАНТАЗИЯ НА ДВЕ РУССКИЕ ТЕМЫ (1848)
- [ИСПАНСКАЯ УВЕРТЮРА № 2](#) «ВОСПОМИНАНИЯ О ЛЕТНЕЙ НОЧИ В МАДРИДЕ» (1851)
- «[ВАЛЬС-ФАНТАЗИЯ](#)» (1839 — ДЛЯ ФОРТЕПИАНО, 1856 — РАСШИРЕННАЯ РЕДАКЦИЯ ДЛЯ СИМФОНИЧЕСКОГО ОРКЕСТРА)

КАМЕРНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЕ СОЧИНЕНИЯ

- СОНАТА ДЛЯ АЛЬТА И ФОРТЕПИАНО (НЕОКОНЧЕННАЯ; 1828, ДОРАБОТАНА [ВАДИМОМ БОРИСОВСКИМ](#) В 1932)
- БЛЕСТЯЩИЙ ДИВЕРТИСМЕНТ НА ТЕМЫ ИЗ ОПЕРЫ ВИНЧЕНЦО БЕЛЛИНИ «[СОМНАМБУЛА](#)» ДЛЯ ФОРТЕПИАННОГО [КВИНТЕТА](#) И [КОНТРАБАСА](#)
- БЛЕСТЯЩЕЕ РОНДО НА ТЕМУ ИЗ ОПЕРЫ ВИНЧЕНЦО БЕЛЛИНИ «[КАПУЛЕТТИ И МОНТЕККИ](#)» (1831)
- БОЛЬШОЙ [СЕКСТЕТ ES-DUR](#) ДЛЯ ФОРТЕПИАНО И СТРУННОГО КВИНТЕТА (1832)
- «[ПАТЕТИЧЕСКОЕ ТРИО](#)» [D-MOLL](#) ДЛЯ КЛАРНЕТА, ФАГОТА И ФОРТЕПИАНО (1832)

РОМАНСЫ И ПЕСНИ

- «ВЕНЕЦИАНСКАЯ НОЧЬ» (1832)
- [ПАТРИОТИЧЕСКАЯ ПЕСНЯ](#) (БЫЛА ОФИЦИАЛЬНЫМ [ГИМНОМ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ](#) С 1991 ПО 2000 ГОД)
- «Я ЗДЕСЬ, ИНЕЗИЛЬЯ» (1834)
- «НОЧНОЙ СМОТР» (1836)
- «СОМНЕНИЕ» (1838)
- «НОЧНОЙ ЗЕФИР» (1838)
- «В КРОВИ ГОРИТ ОГОНЬ ЖЕЛАНЬЯ» (1839)
- СВАДЕБНАЯ ПЕСНЯ «ДИВНЫЙ ТЕРЕМ СТОИТ» (1839)
- ВОКАЛЬНЫЙ ЦИКЛ [«ПРОЩАНИЕ С ПЕТЕРБУРГОМ»](#) (1840)
- «ПОПУТНАЯ ПЕСНЯ» (ИЗ ЦИКЛА «ПРОЩАНИЕ С ПЕТЕРБУРГОМ»)
- «ЖАВОРОНОК» (ИЗ ЦИКЛА «ПРОЩАНИЕ С ПЕТЕРБУРГОМ»)
- «ПРИЗНАНИЕ» (1840)
- «СЛЫШУ ЛИ ГОЛОС ТВОЙ» (1848)

ОПЕРА : ЖИЗНЬ ЗА ЦАРЯ

- **ЖИЗНЬ ЗА ЦАРЯ» («ИВАН СУСАНИН»)** — [ОПЕРА МИХАИЛА ИВАНОВИЧА ГЛИНКИ](#) В 4 [АКТАХ](#) С [ЭПИЛОГОМ](#). В ОПЕРЕ РАССКАЗЫВАЕТСЯ О СОБЫТИЯХ [1612 ГОДА](#), СВЯЗАННЫХ С ПОХОДОМ ПОЛЬСКОЙ ШЛЯХТЫ НА [МОСКВУ](#).
- **АВТОР ЛИБРЕТТО 1836 Г.** — БАРОН [ЕГОР РОЗЕН](#). В СОВЕТСКИЙ ПЕРИОД [СЕРГЕЕМ ГОРОДЕЦКИМ](#) БЫЛА СДЕЛАНА НОВАЯ РЕДАКЦИЯ ЛИБРЕТТО, НО В ЗАПИСЯХ ТОГО ПЕРИОДА ИСПОЛЬЗОВАЛСЯ СМЕШАННЫЙ ТЕКСТ Е. Ф. РОЗЕНА И С. М. ГОРОДЕЦКОГО.

Действующие лица

- [Иван Сусанин](#), крестьянин села Домнина — [бас](#)
- Антонида, его дочь — [сопрано](#)
- Ваня, приёмный сын Сусанина — [контральто](#)
- Богдан Собинин, ополченец, жених Антониды — [тенор](#)
- Русский воин — бас
- Польский гонец — тенор
- [Сигизмунд](#), король польский — бас
- Хоры крестьян и крестьянок, ополченцев, польских паненок, рыцарей; балет польских панов и паненок

ОПЕРА : РУСЛАН И ЛЮДМИЛА

- РАБОТА НАД ОПЕРОЙ НАЧАЛАСЬ В 1837 ГОДУ И ШЛА В ТЕЧЕНИЕ ПЯТИ ЛЕТ С ПЕРЕРЫВАМИ. ГЛИНКА ПРИСТУПИЛ К СОЧИНЕНИЮ МУЗЫКИ, НЕ ИМЕЯ ГОТОВОГО [ЛИБРЕТТО](#). ИЗ-ЗА СМЕРТИ ПУШКИНА ОН БЫЛ ВЫНУЖДЕН ОБРАТИТЬСЯ К ДРУГИМ ПОЭТАМ, В ТОМ ЧИСЛЕ ЛЮБИТЕЛЯМ ИЗ ЧИСЛА ДРУЗЕЙ И ЗНАКОМЫХ — [НЕСТОРУ КУКОЛЬНИКУ](#), [ВАЛЕРИАНУ ШИРКОВУ](#), [НИКОЛАЮ МАРКЕВИЧУ](#) И ДРУГИМ.
- ПРЕМЬЕРА ОПЕРЫ СОСТОЯЛАСЬ 9 ДЕКАБРЯ 1842 ГОДА НА СЦЕНЕ [БОЛЬШОГО ТЕАТРА](#) В [ПЕТЕРБУРГЕ](#).

