

Музична культура XVII - XVIII ст

БАРОК
О

Один з меломанів початку 17 століття :

« Музикантам хочеться винаходити щось нове . І ось нове мистецтво докотилося до нестримної розбещеності . Відхилившись від шляхів , намічених нашими батьками , молоді композитори створюють спотворені твори , в яких немає ніяких переваг , крім новизни ... »

Особливості музики бароко

- несподівані переходи
- Контрасти і протиставлення
- Технічно складні , віртуозні пасажі в співі
- Одночасне звучання безлічі інструментів
- Використання танцювальних ритмів

Клаудіо Монтеверді (1567-1643) - перший композитор бароко (Італія)

- В оперній музиці створив «схвильований стиль», що передає драматизм і напруженість дії.
- Опери «Орфей» (1607), «Аріадна» (1608) та ін.
- Збереглося дуже мало з його музичної спадщини



Антоніо Вівальді (1678 - 1741)



- Автор 465 концертів і 40 опер
- Блискучий скрипаль – віртуоз.
- Найбільш відомий твір - « Пори року » (1725)

Вольфганг Амадей Моцарт (1756-91)



- Австрійський композитор .
- Володів феноменальним музичним слухом і пам'яттю
- Виступав як клавесиніст - віртуоз , скрипаль , органіст , диригент , блискуче імпровізував.
- З 5 - річного віку з тріумфом гастролював у Німеччині , Австрії , Франції , Великобританії , Швейцарії , Італії .

ВОЛЬФГАНГ АМАДЕЙ МОЦАРТ

(27. I. 1756, Зальцбург - 5. XII. 1791, Відень)



- Слухаючи його музику , я ніби здійснюю хороший вчинок .
- На моє глибоке переконання , Моцарт є вища , кульмінаційна точка , до якої краса досягала в сфері музики.

П.І. Чайковський

- Моцарт - це міст між космосом і нашим життям.

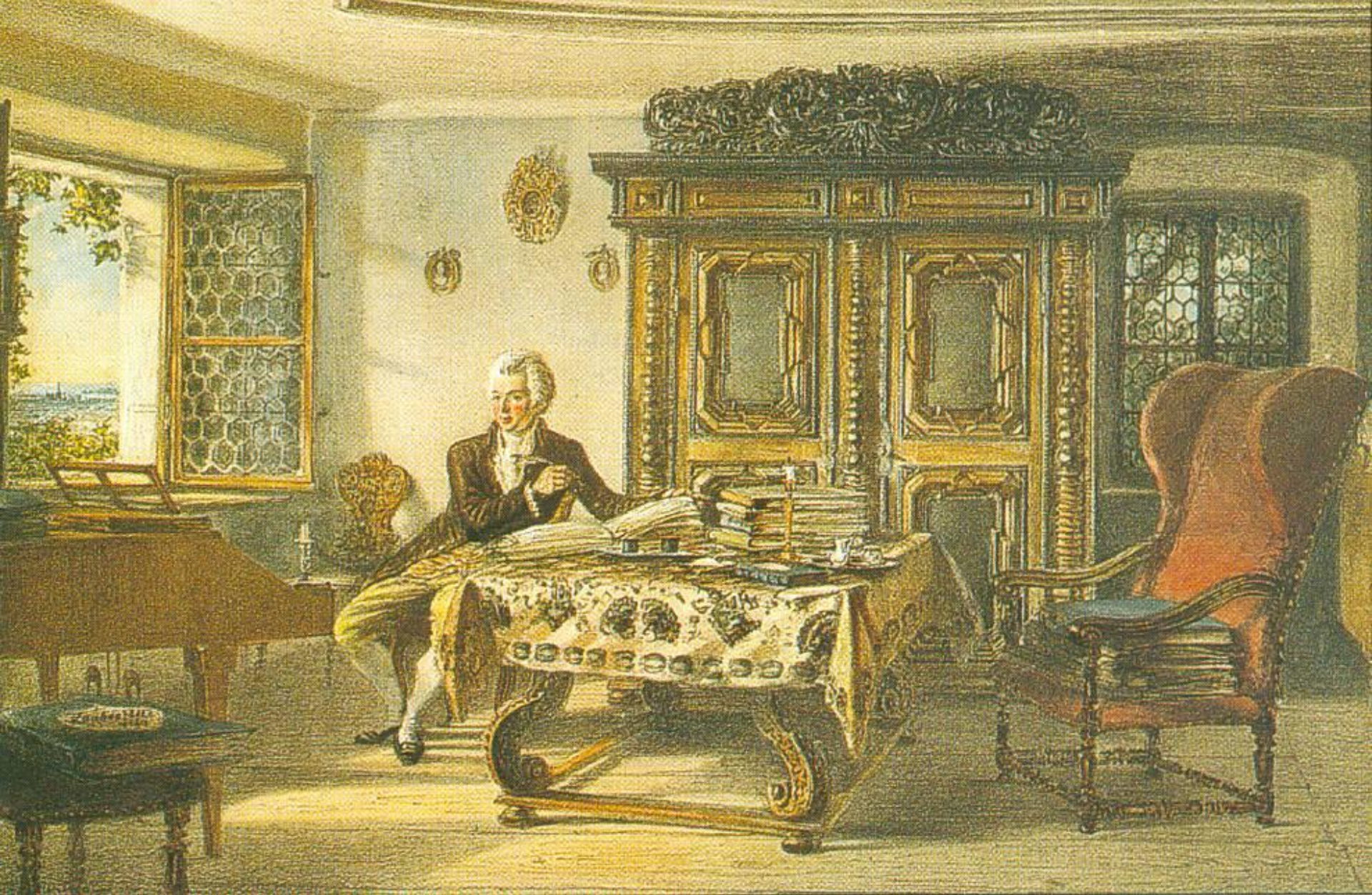
Анатоль Франц

- Багатьом поколінням він дав і дасть розраду і зцілення

Едвард Гріг



Батьківщина В.А.Моцарта – Зальцбург



Моцарт в Відні



Спадщина, залишена композитором , вражає багатогранністю і багатством

- 23 твори для музичного театру ,
- 49 симфоній ,
- більше 40 інструментальних сольних концертів з оркестром ,
- сонати для фортепіано , скрипки .

Спадщина, залишена Моцартом

Працюючи в різних областях музичного мистецтва, Моцарт особливу увагу приділяв опері.

Найбільш відомі опери : « Весілля Фігаро » (1786), « Дон Жуан » (1787), « Чарівна флейта » (1791).

Моцарт , який пише « Реквієм » на смертному одрі



Последнее произведение Моцарта — «Реквием» — осталось незаконченным. Впоследствии это произведение закончил ученик Моцарта - Зюссмайер.

Бах Йоганн Себастьян (1685 - 1750)

- Його творчість - завершальний етап музичної культури бароко .
- Бароко проникло навіть в духовні , органні твори Баха



Георг Фрідріх Гендель (1685 - 1759)



- Його героїчні ораторії рясніють яскравими контрастами .
- У музиці - різноманітність ритмів

Наша музика в бароко

Наше бароко більш життєрадісно і декоративно , ніж на Заході , в ньому сильно проявляють себе прикрашення , часом доходить до яскравості .
Орнаментальність досягає меж можливого » Т. Владишеская

Предствники



Максим Березовський
(1745 - 1777)

Дмитро Бортнянський
(1751 - 1825)



Дякую за увагу !

Презентацію
підготував Гладков
Олексій