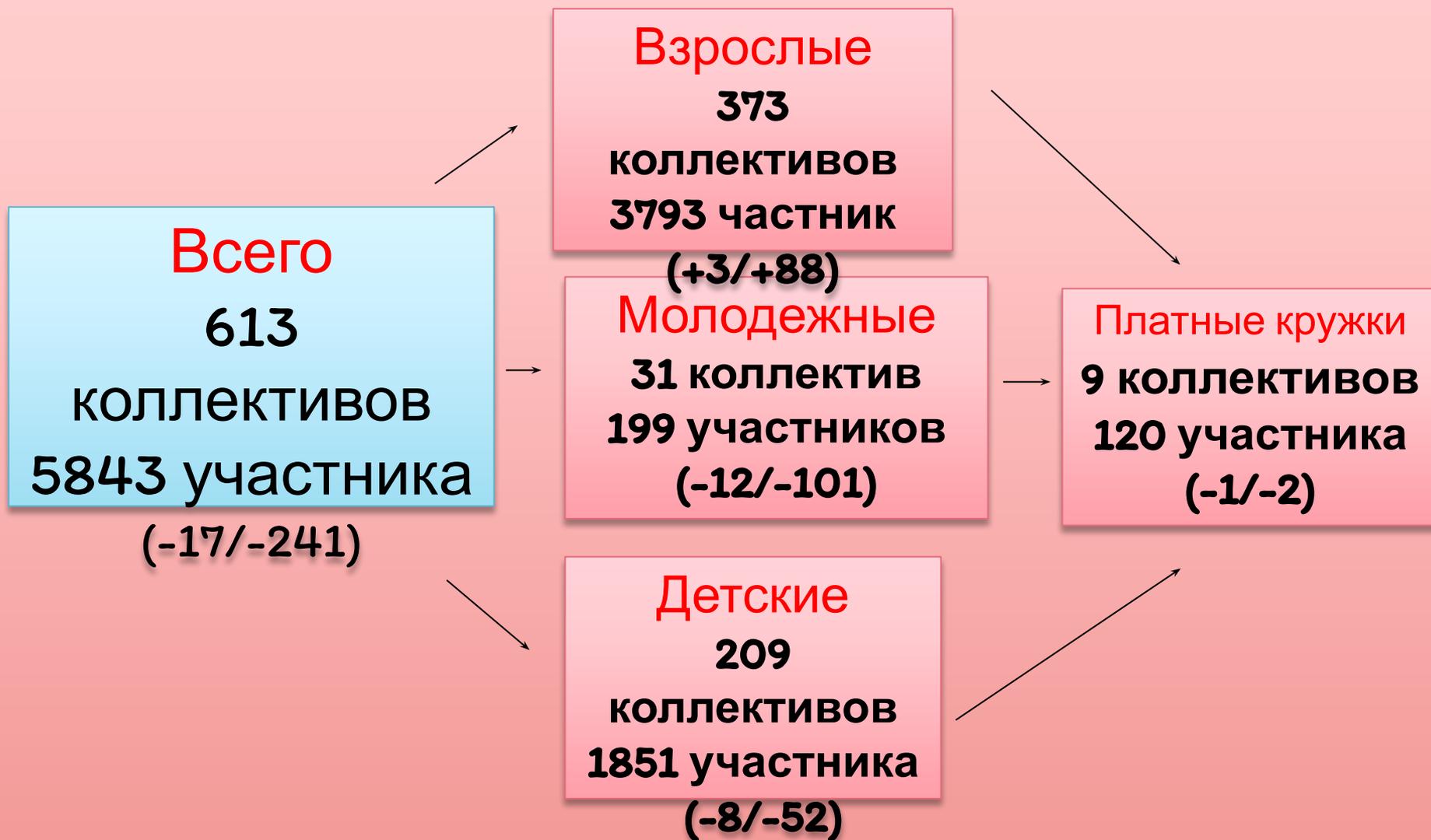


**Вокально-хоровое
творчество.
Народная песня.**

Статистические данные вокально-хорового жанра за 2016 г.



Кадровый состав вокально-хорового жанра по состоянию на 2016 год

Всего
311 руководителей

231
руководитель
без
специального
образования

46
руководителя
со средним
специальным
образованием

35
руководителе
й
с высшим
специальным
образованием

Ведущие коллективы вокально-хорового жанра

Народный (образцовый)
самодеятельный
коллектив
44 коллектива

Вокальные ансамбли
17 коллективов

Студии сольного
пения
14 коллективов

Хоры
13 студий

Народная песня

- самый распространенный жанр устного народного творчества, самый активный и жизненный среди всех видов фольклора;
- продукт коллективного устного творчества;
- Народная песня сопровождает человека в течение всей его жизни, от рождения до смерти:
 - *в трудовую деятельность,*
 - *в праздники,*
 - *во время игр,*
 - *в семейных обрядах и т.д.*
- В ней заложен глубокий смысл.

АНКЕТА-ПАСПОРТ

1. Титульный лист

Т бери в голову ты не приставучая)Муниципальное учреждение
«Отдел культуры, физической культуры и спорта
администрации Волжского муниципального района»

Объект
культурного явления
(историко-этнографическая справка)

Гостевая песня волжских мари
«Изи олыкышкыжо»

2013 год

2. Объект культурного явления

- название
- описание (жанр, лад, метроритм, структура, стили изложения и т.д.)

- изложение в нотах

АНКЕТА-ПАСПОРТ

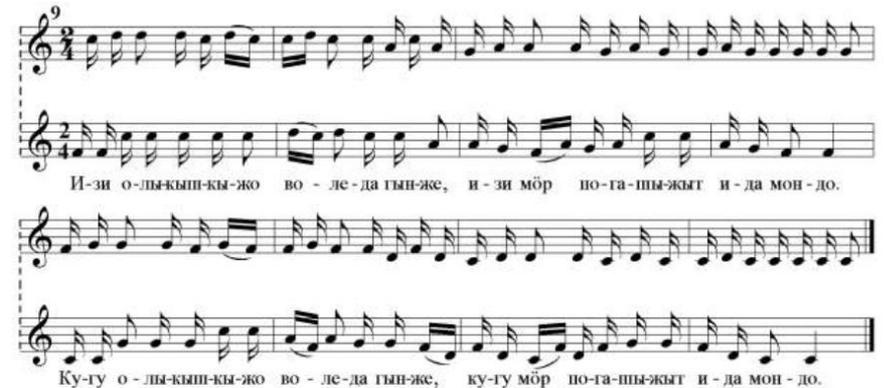
на объект нематериального культурного наследия

Гостевая песня волжских мари «Изи олыкшкыжо»

Песни марийского этикета (*рат мура, уна мура* - гостевые песни, песни хождения по гостям) - особый жанр семейно-бытовых песен. Это, по определению О. Герасимова, «застольные, праздничные песни, в которых выражаются почтительность гостей по отношению к хозяину дома, радость хозяев по поводу приезда гостей и сожаление по поводу их отъезда, также новые приглашения, благодарность хозяев за выражение добрых чувств к ним соседей и друзей, которые имели обрядовое значение для марийцев» (О.Герасимов). В современных условиях (в условиях «вторичного» бытования фольклора) об истинном бытовании аутентичного фольклора мы можем судить по изданным сборникам фольклористов-исследователей – К. А. Смирнова, Д. М. Кульшетова, О. М. Герасимова.

Гостевым песням свойственны и сольная, и хоровая традиции исполнения. Как правило, сольное исполнение встречается в приветствии гостей хозяевами. Аналогично и гости могут ответить хозяевам своими сольными запевами. Но в обоих случаях после «зачина» непременно следует хоровой повтор (как правило, это повтор двух строк текста).

Песни марийского этикета используют монологические композиционные формы обращения, такие художественные средства, как символику, сравнение, эпитет, метафору, которые служат для построения «психологического параллелизма» (А.Веселовский), общепринятого в марийском фольклоре средства построения поэтических текстов.



И-зи о-лыкшкы-кы-жо во - ле-да гын-же, и - зи мёр по-га-шы-жыт и - да мон - до.

Ку-гу о - лы-кшкы-кы-жо во - ле-да гын-же, ку-гу мёр по-га-шы-жыт и - да мон - до.

- текст песни

Марийская народная песня

Жанр

лирика

драма

Лад

пентатоника

Классификация

обрядовая

не обрядовая

Изи олыкшыкыжо воледа гын же,
Изи мör погашыжат ида мондо.
Кугу олыкшыкыжо воледа гын же,
Кугу мör погашыжат ида мондо.

Элнет воктек воледа гын же,
Яндар вүдшым подылдежат ида мондо,
Элнет воктен каймыда годым
Йошкар шоптыр пурлыдежат ида мондо.

Эх, родыжат-шамычшат.
Эх, йолташыжат-шамычшат.
Мыйжым вашлийда гынже да
Пелешташыжат ида мондо.

На поляну спустившись,
Землянику собрать не забудьте.
На луг спустившись,
Клубнику собрать не забудьте.

На Илеть спустившись,
Чистой воды попить не забудьте.
У Илети прогуливаясь,
Красную смородину поесть не забудьте.

Эх, родственники,
Эх, друзья (мои).
Меня повстречав,
Заговорить (со мной) не забудьте

Песня состоит из двух периодов, причем второй период полностью повторяет первый на квинту ниже (в современном бытовании повторение мелодической линии претерпевает некоторые изменения). Повторение второй половины песни на квинту ниже или кварту выше (то есть с изменением тональности) является основным признаком народных песен моркинской группы мари.

Имитационное построение мелодии расширяет диапазон данных песен, доводя его до децимы. При этом ладовый звукоряд, количество ступеней доходит до шести.

Первоначальный мотив музыкальных предложений песни построен на интонациях «зова, клича» (интервал «кварты»);

Ясно прослеживается «вопросо-ответное» мелодическое построение напева.

3. Место бытования

- село, деревня
- район
- область, край, республика

4. Формы бытования, выражения соответствующего явления:

- на концертных площадках
- на посиделках
- в играх
- в календарно-обрядовых праздниках и т.д.

5. Ценность культурного явления или формы выражения с исторической, художественно-этнологической, антропологической, лингвистической точек зрения

Место бытования (село, деревня, район, область, край, республика): д. Полевая, Волжский район, Республика Марий Эл.

Формы бытования, выражения соответствующего явления: исполнение на концертных площадках.

Ценность культурного явления или формы выражения с исторической, художественной, этнологической, антропологической, лингвистической точек зрения.

Музыкальный фольклор волжских мари, сохранившийся до наших дней, является неотъемлемой частью музыкального фольклора народа мари и представляет исключительную ценность материальной и духовной культуры нации. И как один из множества ручейков он вливается в океан мировой художественной культуры. Своеобразие песен волжских мари заключается в их самобытности, богатой художественной образности, особой манере исполнения, в лаконичности и мелодичности напевов, в прагматичном использовании мелизмов и украшений в мелодике. Характерная особенность песенных текстов – это целостность поэтической строфы, состоящей из двух взаимодополняющих построений: в первом из них даются образы окружающей природы или обращение к природе как к самому близкому другу, а во втором – в сравнении, сопоставлении с ними - передается внутреннее переживание, настроение поющего.

В современном бытовании песни волжских мари характеризуются своеобразной поэтической образностью, глубиной философского содержания и соответствующей тексту выразительной мелодикой. Во все времена марийская песня представляла и представляет большой интерес в плане изучения ее жанровой основы, художественного содержания, выразительности мелодий. Источником этих преимуществ всегда была и остается особое, бережное отношение народа мари к природе, окружающему миру.

6. Механизмы, способы, формы, средства передачи традиции:

- устная форма
- записи в книгах
- аудио-видео материалы
- репертуар какого-либо коллектива и т.д.

Механизмы, способы, формы, средства передачи традиции:

Народные песни передаются из уст в уста, от поколения к поколению. В передающемся от лица к лицу творчестве, в прямой преемственной работе многих — источник своеобразия фольклорного творчества. Совместная, основанная на этой преемственности, сопровождается устранением единичной неповторимости отдельных творческих актов — возникает то общее, что приемлемо для всех, кто имел отношение к процессу передачи и развитию фольклора.

Народные песни волжских мари впервые опубликовались в сборниках В. Васильева 1919 и 1923 годов. Последующие немногочисленные публикации нотных записей исследуемых мари свидетельствует о частичной утрате, возможно, немалых напевов и песенных жанров. В деле сохранения и изучения музыкального фольклора народа мари большая заслуга принадлежит мари́йским фольклористам, композиторам и ученым В. Васильеву, И. Палантаю, Я. Эшпаю, К. Четкареву, О. Герасимову и др.

Экспедиции по сбору музыкального фольклора в различные населенные пункты Волжского района, исследование песенного материала и их дальнейшее хоровое воплощение с ансамблем «Упшер кундем» способствуют сохранению народных песен волжских мари.

Мелодии и напевы этой группы мари имеются в репертуарах городских и районных исполнительских коллективов.

Фольклорный ансамбль «Упшер кундем»

- год создания
- основная деятельность
- репертуар
- участие в фестивалях



«Упшер кундем» -

Фольклорный ансамбль «Упшер кундем» был создан в 2006 году. Ансамбль изучает в первую очередь местный музыкальный фольклор, собирает и даёт ему «вторую жизнь». Музыкальная культура с её особенностями исполнительской манеры, условиями бытования произведений фольклора, их исторической жизнью является объектом изучения этого ансамбля.

Фольклорный ансамбль сопровождает инструментальная группа в составе: гармонист, ударник (тумырзö), скрипка.

В репертуар ансамбля входят:

- 1) гостевые, свадебные, уличные, лирические, трудовые, военные песни волжских мари с хореографическими элементами и особой манерой исполнения;
- 2) народные песни башкирских, сернурских, моркинских, звениговских мари;
- 3) марийские народные песни из сборника В.Васильева (1919 г. издания);
- 4) русские народные песни;
- 5) песни советских, марийских композиторов;
- 6) инструментальные наигрыши всех групп мари.

Большим событием в жизни ансамбля стало участие на открытом межрегиональном празднике марийской национальной культуры «Топшто марий пайрем», прошедшем 7 октября 2011 г. в р.п. Тоншаево Тоншаевского района Нижегородской области. За большой вклад в развитие народного творчества и участие на этом фестивале ансамбль отмечен дипломом Министерства культуры Нижегородской области.

14 октября 2011 г. ансамбль выезжал с концертным выступлением в г. Йошкар-Ола для участия на республиканском празднике, посвященном неделе финно-угорских народов «Венок дружбы».

Ансамбль награждался дипломами:

- Музыкального фестиваля «Воды текут...», посвященного 120-летию со дня рождения Я.А. Эшпая и 85-летию А.Я. Эшпая (июнь 2010 г.);
- Республиканского фестиваля народного художественного творчества «Усталык памаш» за сохранение народных песенных традиций (март 2012 г.);
- Межрегионального ретро-фестиваля памяти Розы Рыбаковой «Эн сыльне пеледыш кокла гыч...» (июнь 2012 г.);
- Межрегионального праздника обрядовых культур финно-угорских народов «Чюдный карнавал 2012», проходивший в дер. Пармайлово Коми-Пермяцкого округа Пермского края в июле 2012 года.

7. Степень научной разработанности.

- Наличие информации в научных изданиях

8. Органы, учреждения, лица, представляющие кандидатуру – объект культурного явления

- название учреждения
- почтовый адрес
- контактный телефон
- факс, e-mail
- ФИО руководителя

Степень научной разработанности:

Васильев В. М. Марий муро = Марийские песни. Казань, 1919; Марий муро. М., 1923; Марий муро. Йошкар-Ола, 1937. В начале 20-го века марийский фольклорист, исследователь Валериан Михайлович Васильев (1883-1961) – первый во многих областях науки о марийцах: языкознании, этнографии, истории фольклора (в том числе и музыкального), занимался сбором марийских народных песен, в результате которого были выпущены сборники «Марий калык муро» (1919 г., 1923 г., 1937 г., 1991 г.). В этих сборниках имеются 2 гостевые песни волжских мари: «Йылдырым-йылдырым ваштар шүдыржө» («Гудит-гудит веретенко кленовое») и «Шемшыдангын пеледышыже» («У гречихи ли цветочек»).

Герасимов О.М. Элнет кундемын поянлыкше. – Йошкар-Ола, 1997. В этой книге впервые исследуется одна из первых групп - переселенцев мари – елабужская. На примере изучения их музыкального фольклора мы можем провести параллели в особенностях песенной традиции, жанровой, строфической, ритмической и ладовой природы песен волжских мари. Данная публикация кроме её научной направленности расширяет и сугубо этнографический кругозор.

Мамаева М.Н. Полифония в марийской музыке. – Йошкар-Ола, 2004.

В монографии впервые комплексно анализируются предпосылки полифонического мышления, имеющиеся в национальной фольклорной традиции. Традиции народного многоголосного стиля охарактеризованы системно, выделяются два его основных вида: гетерофония и бурдонное многоголосие. Впервые дается систематизация типов гетерофонного исполнительства и бурдонной полифонии и их научное описание.

Органы, учреждения, лица, представляющие кандидатуру – объект культурного явления:

название учреждения (организации) МУ «Отдел культуры, физической культуры и спорта администрации Волжского муниципального района»

почтовый адрес – 425032 Республика Марий Эл, Волжский район, с. Помары, ул. Станционная, д.

контактные телефоны: (883631) 4-86-72

факс –

e-mail – cult_raion@mail.ru

Ф.И.О. руководителя Казакова Любовь Анатольевна

9. Носитель традиции

- коллектив
- исполнитель

10. Дата создания/День рождения

- коллектива
- исполнителя

11. Образование

- руководителя коллектива
- исполнителя

12. Жанр

- коллектива
- исполнителя

13. Дополнительные виды искусств, которыми владеет коллектив/исполнитель

14. Репертуар коллектива/исполнителя (комментарии)

14. Приложение к документам

- аудио материал
- видео материал
- фото материал

15. Дополнительные сведения коллектива/исполнителя (комментарии)

16. Контактные координаты коллектива/исполнителя

Носитель традиции (коллектив, отдельный исполнитель): фольклорный ансамбль «Ушпер кундем» (см. фото)

Ф.И.О. руководителя коллектива (исполнителя): Петрова Лариса Аркадьевна (крайняя справа)

Специальное образование: высшее, МарГУ, факультет культуры и искусств

Жанр: фольклорный

Условия исполнения – культурное пространство: музыкальный фольклор, исполняемый аутентично и приспособленный к сценическому восприятию.

Дополнительные виды искусства, которыми владеет исполнитель: владение марийскими народными инструментами

Репертуар (комментарии): В репертуаре марийские и русские народные песни, песни советских и марийских композиторов, инструментальные наигрыши всех групп мари.

Аудио, видео, фотоматериалы: видеофильм (Приложение № 1).

Дополнительные сведения, комментарии: преподаватель детской школы искусств.

сайт: rnmc-rme.ru

[http : // vk.com/public79104121](http://vk.com/public79104121)

(Республиканский центр народного творчества)

E-mail: cultur@mari-el.ru

ont.rnmc@yandex.ru