

Музыкально-просветительская деятельность в начальной школе

Содержание:

1. Воспитательный потенциал музыкального искусства.
2. Основные направления реализации музыкально-просветительской деятельности в XX в.
3. Музыкальный лекторий как одна из традиционных форм музыкально-просветительской работы в школе.



Воспитательный потенциал музыкального искусства

Одной из задач общеобразовательной школы является формирование духовного мира ребенка, развитие его эстетических чувств.

О воспитательном потенциале искусства говорили педагоги прошлого и настоящего (Д.Б.Кабалевский, П.Ф.Каптерев, Е.В.Квятковский, Н.М.Ковин, Б.Т.Лихачев, В.А.Сухомлинский, Л.Н.Толстой, К.Д.Ушинский, А.А.Шеншин).



Педагоги прошлого и настоящего, которые придавали большое значение применению искусства в системе обучения и воспитания:

Д. Б. Кабалевский

П. Ф. Каптерев

Е.В. Квятковский

Н.М. Ковин

Б.Т. Лихачев

В.А. Сухомлинский

Л.Н. Толстой

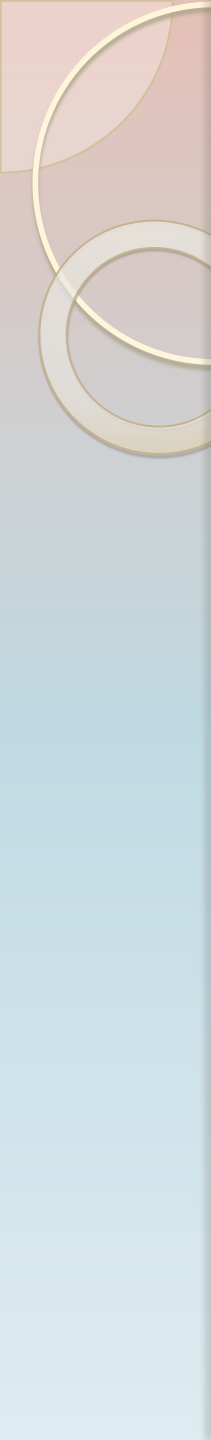
К.Д. Ушинский

А.А. Шеншин



- Ряд авторов (Л.А.Безбородова, Л.В. Горюнова, М.С.Осеннева, В.Н.Шацкая) выделяют два направления работы учителя начальных классов по организации музыкальной деятельности школьников:
- - музыкально-просветительское;
- - художественно-образовательное.



- 
- Музыкально-просветительское направление предполагает включение музыкального искусства во внеучебную деятельность младших школьников;
 - Художественно-образовательное направление предполагает включение музыкальных произведений в содержание различных уроков: изобразительное искусство и художественный труд, литературное чтение, знакомство с окружающим миром.

В связи с этим, авторы Л.А. Безбородова, Л. В. Горюнова, М.С. Осеннева, В. Н. Шацкая выделяют следующие направления работы:

Музыкально-просветительское

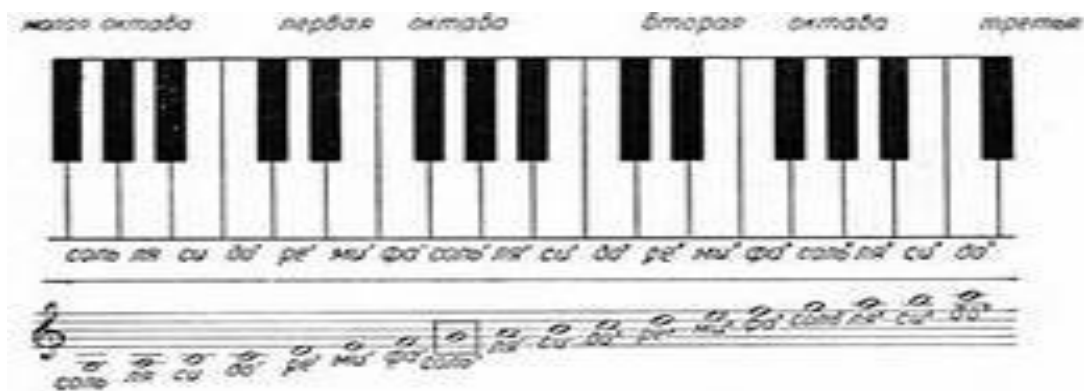
Включение

музыкального искусства во внеучебную деятельность

Художественно образовательное

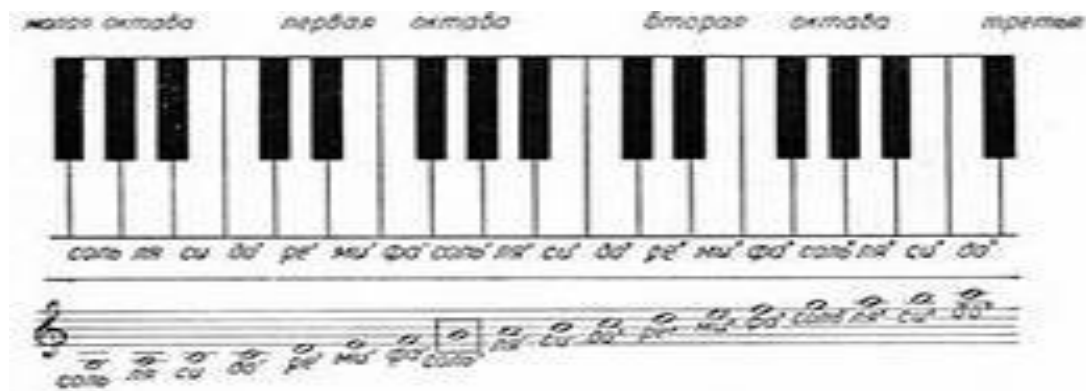
Включение

музыкального искусства в содержание различных уроков



Учителя начальных классов осознают значимость музыкального искусства в жизни младших школьников, в воспитании его духовных качеств, а также потенциал своих педагогических возможностей в воспитании, прежде всего, «не музыканта, а человека» (В.А. Сухомлинский).

Но на практике учителя начальных классов зачастую недостаточно методически подготовлены для реализации в своей работе воспитательного потенциала музыки.



Основные направления реализации музыкально-просветительской деятельности в XX в.

Учитель начальных классов призван наряду с функцией учителя, воспитателя выполнять функцию просветителя, причем просветительская деятельность становится фундаментом для реализации воспитательных и образовательных задач.



Музыка – одно из действенных средств преодоления духовно-нравственного кризиса в современном мире

Музыкальное искусство является важнейшей составляющей духовной культуры



Понимание значимости воспитательного потенциала музыкального искусства предметилось в музыкально- педагогическом *максимализме*. Все это нашло отражение в музыкально-просветительской деятельности известных музыкантов-педагогов: В.Н. Шацкой, Д.Б. Кабалевского и др.

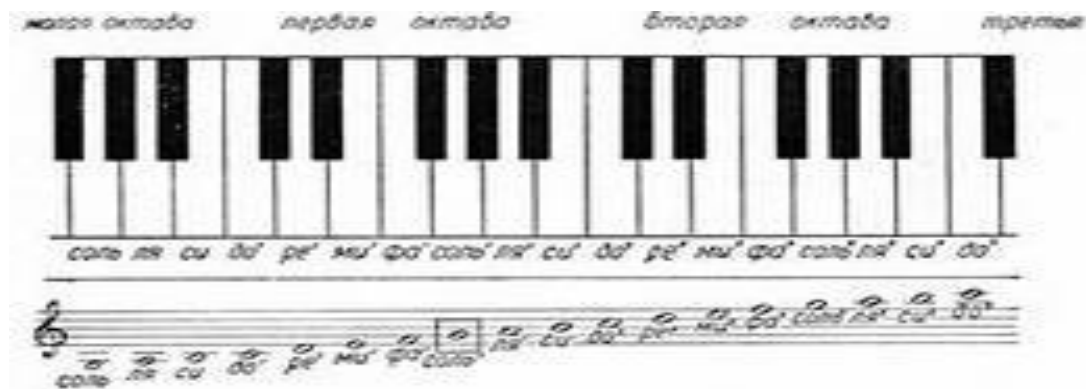


В 1911 г. В.Н. Шацкая вела активную просветительскую деятельность в колонии «Бодрая жизнь»

Рассматривала слушание музыки как средство развития и просвещения старшеклассников.

Особенностью занятий была их лекционно-концертная организация.

Заслугой В.Н. Шацкой является также создание новых форм пропаганды музыкального искусства – детского радиовещания (рубрики: «Концерт-загадка» и «Музыкальная шкатулка»).

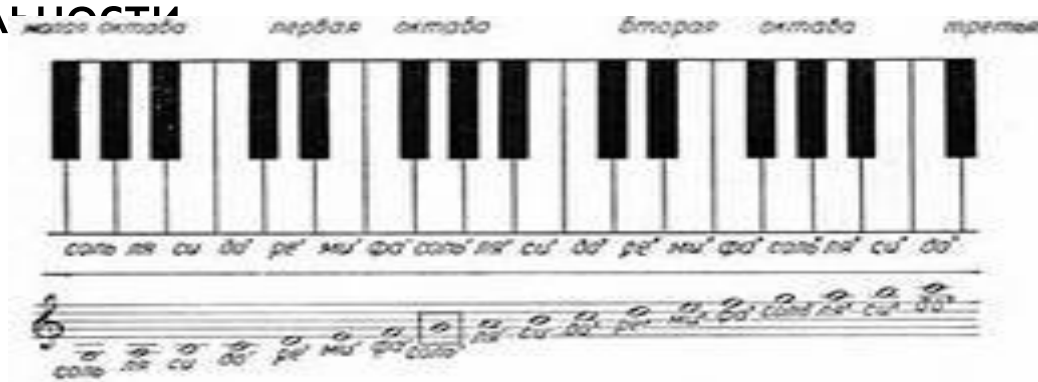


Большой вклад в музыкально-просветительскую деятельность внес Д.Б. Кабалевский. Он занимался методической переподготовкой педагогов-музыкантов по телевидению в 70-е гг.

Дидактические находки:

- Объяснение в доступной форме жанровой основы музыки и жанрового содержания через понятие «трех китов»
- Внимание к вопросам музыкального отражения и коммуникации

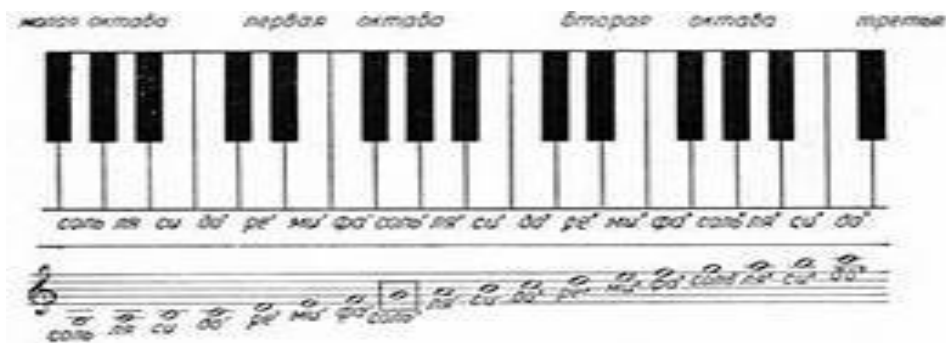
Эти находки и в наши дни не потеряли своей актуальности.



Противоречивый процесс реформ, прокатившийся за последнее десятилетие привел к девальвации духовных ценностей.

Актуальная проблема современного образования – регулярная и постоянная музыкально-просветительская деятельность в образовательных учреждениях.

А также нельзя игнорировать возможностей музыкально-просветительской работы в духовно-нравственном воспитании.

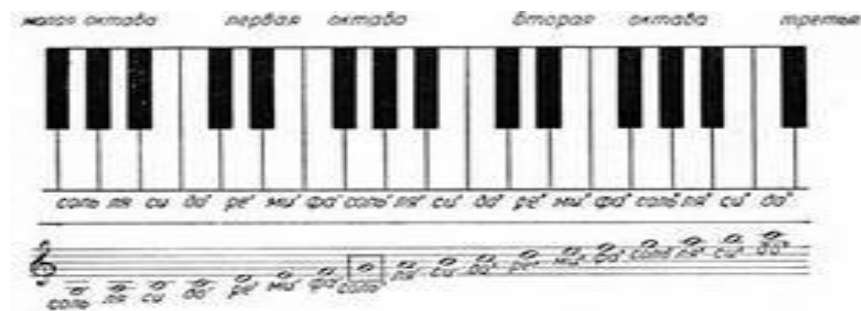


Музыкальный лекторий как одна из традиционных форм музыкально-просветительской деятельности в школе

Целью музыкально- просветительской деятельности является:

- воспитание активных слушателей;
- вовлечение в аудиторию активных слушателей преобладающего количества учащихся;
- формирование в школе «культурной среды»

Одной из форм работы с учащимися может стать «музыкальный лекторий для детей»



Важнейшие принципы музыкально-просветительской деятельности учителя:

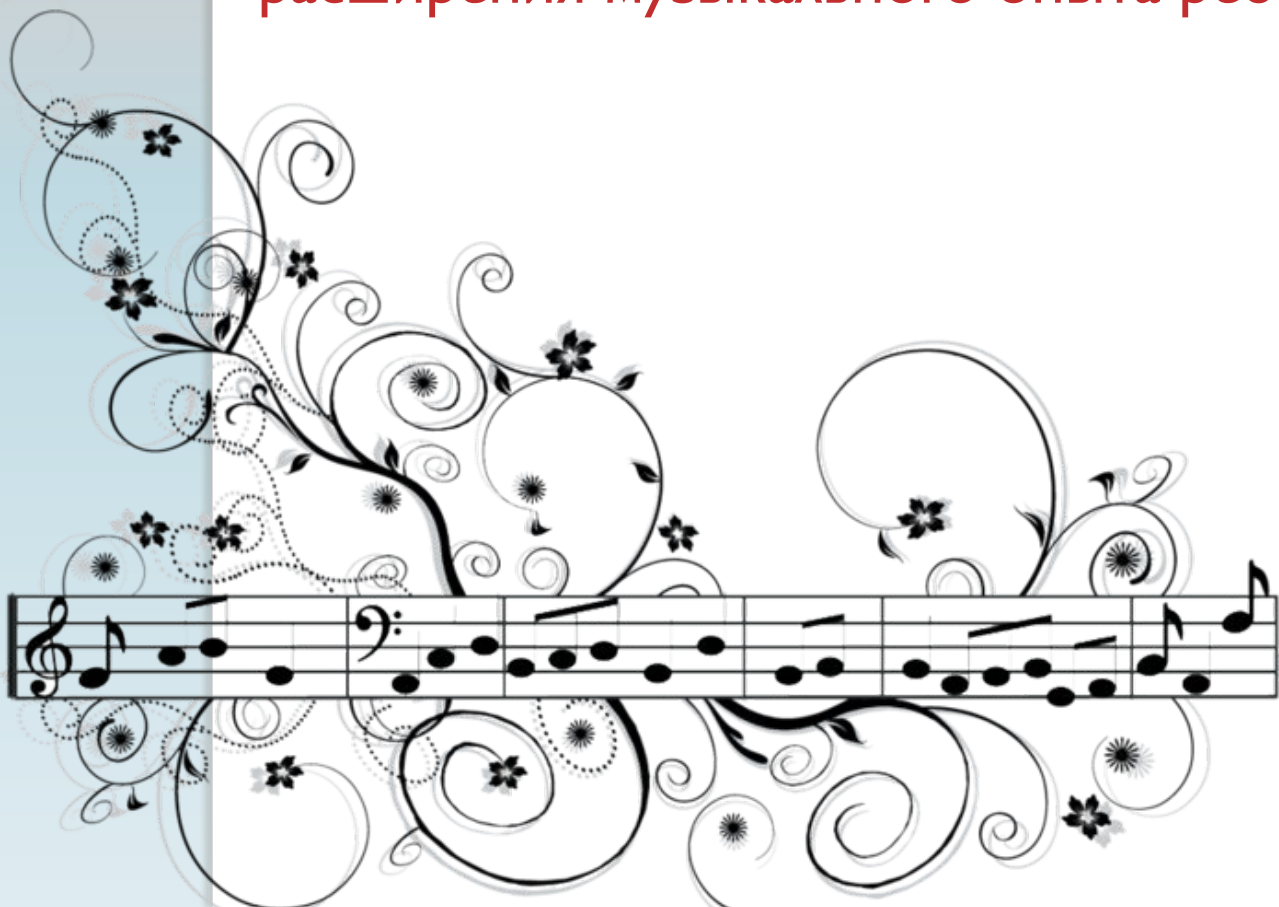
- последовательность, планомерность, преемственность;
- единство воспитательных и образовательных задач;
- ориентация на активное, познающее восприятие, связанное с социальным опытом личности;
- гуманизация в процессе познания музыкального искусства, позволяющее раскрывать его содержание на уровне личностного смысла, где важно движение не только от неизвестного к известному, но и от известного к неизвестному, т.е. реализуется цель диады: знание – значение;
- воздействие музыки на духовный мир ребенка, его мироощущение;
- сопереживание, соучастие, сотворчество в процессе общения с музыкой.

В основе музыкально-просветительской работы лежит творческая деятельность преподавателя и учеников, связывающая основные этапы: **восприятие музыкального произведения – переживание – воспитание.**

Только совместная деятельность, соучастие, сотворчество, сопереживание может обеспечить воспитательный результат.



Тематика музыкальных лекториев определяется как возможное дополнение к темам программных уроков по предмету «музыка» с целью углубления и расширения музыкального опыта ребенка.

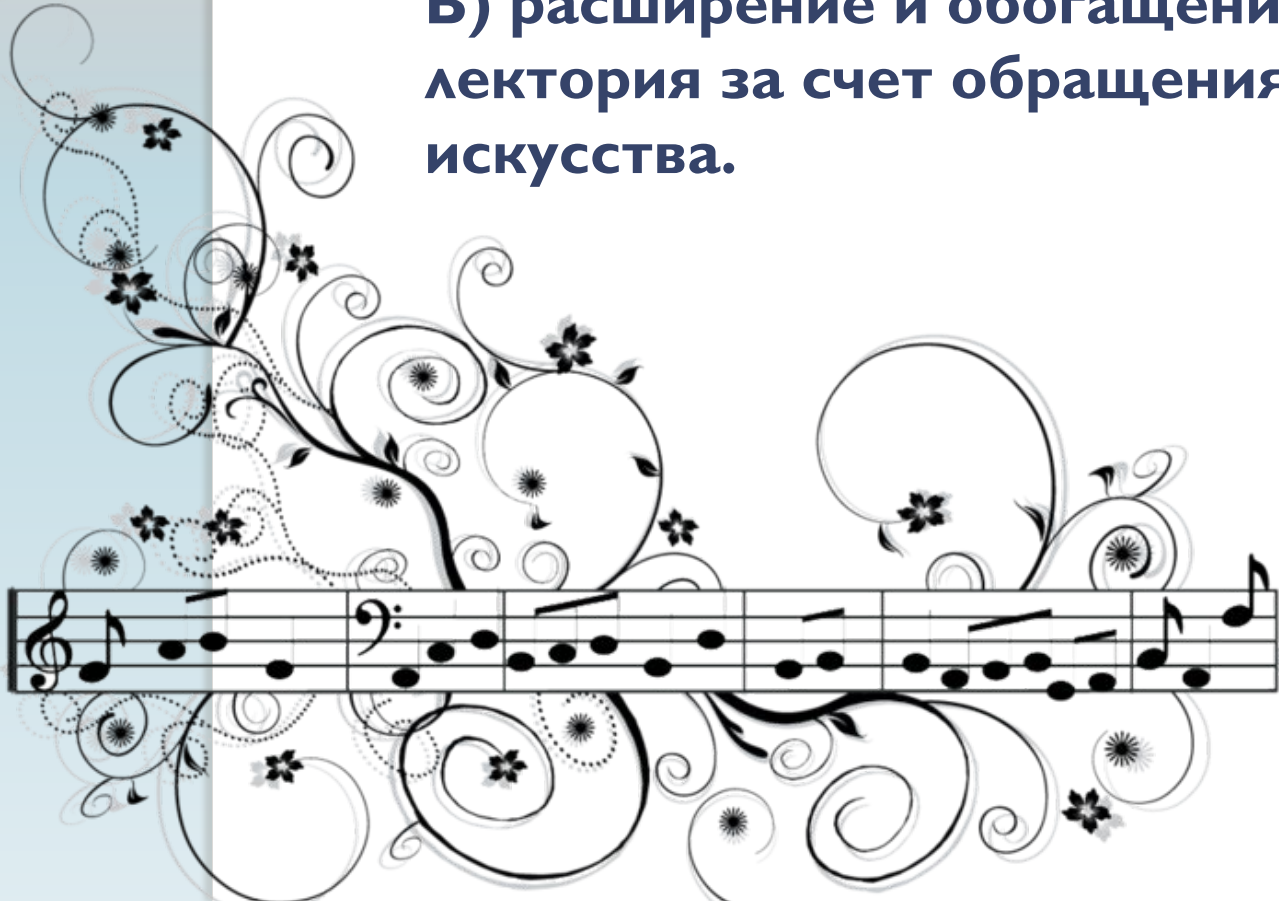


Принципы составления программы лектория:

а) с использованием музыкального материала, знакомого по предыдущим урокам музыки;

б) с введением нового материала, неизвестного учащимся.

в) расширение и обогащение тематики лектория за счет обращения к другим видам искусства.



Жанры музыкального лектория для начальной школы:

- Музыкальная сказка;
- Тематический концерт;
- Музыкальное путешествие;
- Встреча с героями любимых сказок;
- Музыкальный альбом;
- Мини-спектакль.



Учитель должен осознать необходимость постоянной и систематической работы по музыкально-эстетическому восприятию в целях формирования основ всесторонне развитой личности.



Для организации и проведения музыкального лектория необходимо:

- Определить тему (блок тем);
- Подобрать лекционный и музыкальный материал:
Использовать музыкальный материал знакомый по урокам музыки или введение нового материала:
 1. составить план, наметив основные этапы, определить кульминацию, ее место и содержание;
 2. решить организационные вопросы (подобрать аудиторию, пригласить артистов, учащихся музыкальной школы, преподавателей и т. д.). Время, место и продолжительность с учетом возрастных особенностей младших школьников;
 3. выпустить афишу;
 4. составить сценарий (завязка – развитие – кульминация – заключение).

Критерии отбора музыкального материала:

- Доступность;
- Яркая образность;
- Художественная ценность;
- Качественный уровень исполнения.

Одним из самых значимых условий – это восприятие «живого исполнения»



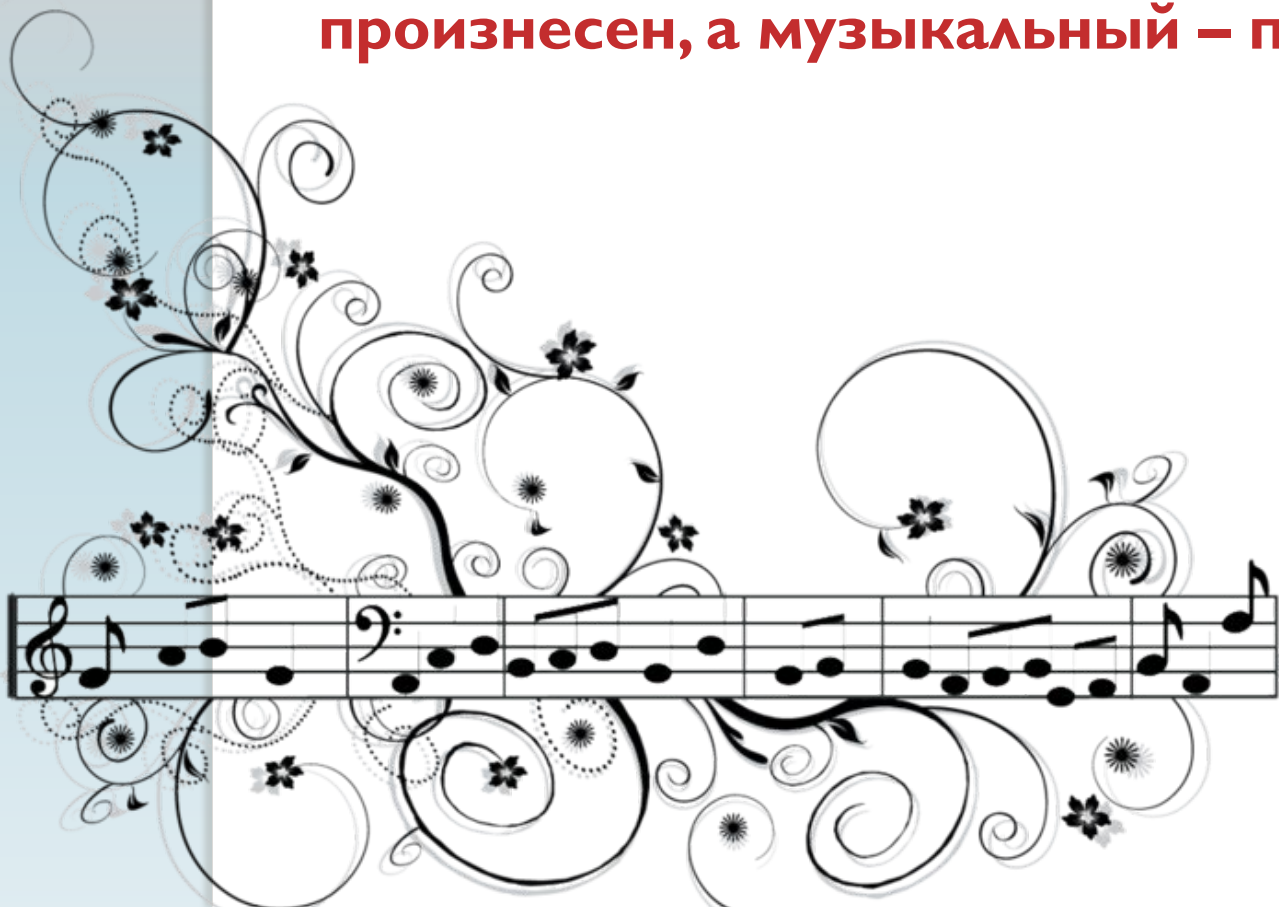
Однако здесь встаёт одна из важнейших проблем :

Формирование музыкального восприятия, как способности слышать и эмоционально переживать музыкальное содержание (музыкальные образы) как художественное единство, как художественно-образное отражение действительности.

Организатор должен суметь настроить аудиторию на восприятие музыки. А сама слушательская аудитория должна иметь навыки восприятия музыки, сформированной на уроках музыки.

Большое значение имеют навыки общения с детской аудиторией в рамках внеклассной работы учителя, владение им риторикой.

Музыкально-просветительская деятельность в школе подразумевает не столько знание теории, сколько практическое овладение материалом. Поэтому теоретический материал должен быть произнесен, а музыкальный – проанализирован.



Тематика занятий:

1. Музыка для детей: И. С. Бах Нотная тетрадь А.М. Бах
2. Музыка для детей: Р. Шуман Альбом для юношества
3. Музыка для детей: Э. Григ Сюита «Пер Гюнт»
4. Музыка для детей: К. Дебюсси Детский уголок
5. Музыка для детей: П.И. Чайковский Детский альбом
6. Музыка для детей композиторов XX века: С. Прокофьев «Петя и волк»
7. Музыка для детей композиторов XX века: С Прокофьев Детская музыка
8. Музыка для детей композиторов XX века: Д. Шостакович
9. Музыка для детей композиторов XX века: В. Купревич
10. Музыка для детей композиторов Екатеринбург

Спасибо за внимание !!!

