

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
«Педагогический колледж №4 Санкт-Петербурга»

## **Курсовая работа**

# **РОЛЬ ВОСПИТАТЕЛЯ В ПРОЦЕССЕ ОРГАНИЗАЦИИ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДОШКОЛЬНИКОВ**

Пожаровой Катерины Владимировны  
Студентки группы 12д  
Специальность 44.02.01  
«Дошкольное образование»  
Руководитель: Дусаева А.А.

# Актуальность работы

Воспитатели поддерживают малейшую активность малышей, когда они в свободное время вспоминают знакомые песенки, музыкальные забавы, хороводы, а также наблюдает за детьми и косвенно влияет на них, создавая благоприятные условия для самостоятельной деятельности, что подтверждает актуальность нашей работы.

## Цель исследования

Раскрыть особенности работы и роль воспитателя в развитии музыкальной деятельности детей. Для достижения цели нами поставлены следующие задачи.

# Задачи исследования

1. Изучить педагогическую литературу по проблеме развития музыкального воспитания.
2. Проанализировать музыкально-образовательную деятельность в музыкальном воспитании детей дошкольного возраста.
3. Исследовать и проанализировать роль воспитателя в музыкальном воспитании дошкольников.
4. Проанализировать особенности форм и методов организации воспитателем музыкальной деятельности.

# Изученность проблемы в педагогической науке

Характеризуя музыкальное воспитание в целом, педагоги подчеркивали мысль о необходимости внимательного отношения к музыкальному развитию ребенка с самых первых дней его жизни.

Н.Н. Доломанова и В.Н. Шацкая отмечали, что музыка должна стать для детей частичкой окружающей жизни, тем, что нельзя не слышать и не любить

## Использование музыки в повседневной жизни учреждения дошкольного образования.

Существуют следующие возможности использования музыки в быту детского до школьного учреждения:

- Фоновое звучание музыки во время какой - либо деятельности детей (например, рисование);
- Использование музыки в режимных моментах (приход детей, утренняя гимнастика , кормление и умывание , пробуждение , прогулке и т.д.;
- В играх: подвижных, хороводных, сюжетно-ролевых
- На занятиях по изобразительной деятельности, развитию речи, ознакомлению с природой и др.

## Методы и приемы музыкального воспитания дошкольников:

-Наглядный метод (в музыкальном воспитании имеет две разновидности: наглядно-слуховой и наглядно-зрительный)

-Словесный метод

-Практический метод

- обновлять содержание учебно-воспитательного процесса
- создавать должную развивающую среда, постоянно обновляя ее
- своевременно выявлять природные задатки, способности, склонности малыша
- стремиться к интеграции общественного и семейного воспитания
- хорошо знать психологические и индивидуальные особенности ребенка
- предоставлять детям возможность самостоятельно выбирать вид деятельности



**Спасибо за внимание!**