



Таджикский танец номер 5
А.Жубанова

Выполнила Балбусинова Айгерим, ст-ка 3 курса (фортепиано)

В таджикских танцах
запоминаются яркие в
мелодическом и ритмическом
отношении темы. Они
проникнуты народным духом.
Им присуще особенные
национальные интонации,
характерные
метроритмические формулы.
Для такого жанра ,как танец,
метро-ритм играет важную
роль в формообразовании.





Среди фортепианных произведений выдающегося композитора Ахмета Жубанова интересны «10 таджикских танцев». Этот сборник создан в начале 50-х годов. Первые шесть пьес были предназначены для популярной в это время танцовщицы Шарипы Турукбаевой.

Танец номер 5 (ля мажор). Прежде всего следует отметить мастерство А. Жубанова в отношении фактуры, имитирующей домбровое музицирование. Претворяя тембр домбры, ее специфический национальный колорит, композитор обогащает фортепиано новыми звучаниями.



Тема вступления

звучаниями.

Allegro non troppo



вступлении достаточно развернутое, его фактура имитирует звучание не одной, а нескольких домбр. Оно стремительно вводит в основной раздел, задает темпу движение и энергию. Вся мелодическая канва Танца вырастает из ритмического рисунка вступления, который связан с темой не только ритмически, но и интонационно. Так начало темы не что иное, как обращенное изложение первой интонации вступления.



The image displays a musical score for a piece in 3/4 time, featuring a decorative golden border. The score is written on a single staff with a treble clef on the left and a bass clef on the right. The key signature is one sharp (F#), and the dynamic marking is *mf*. The melody is characterized by a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with a strong emphasis on the first and third beats of each measure. The score is framed by a decorative golden border with a repeating floral motif.

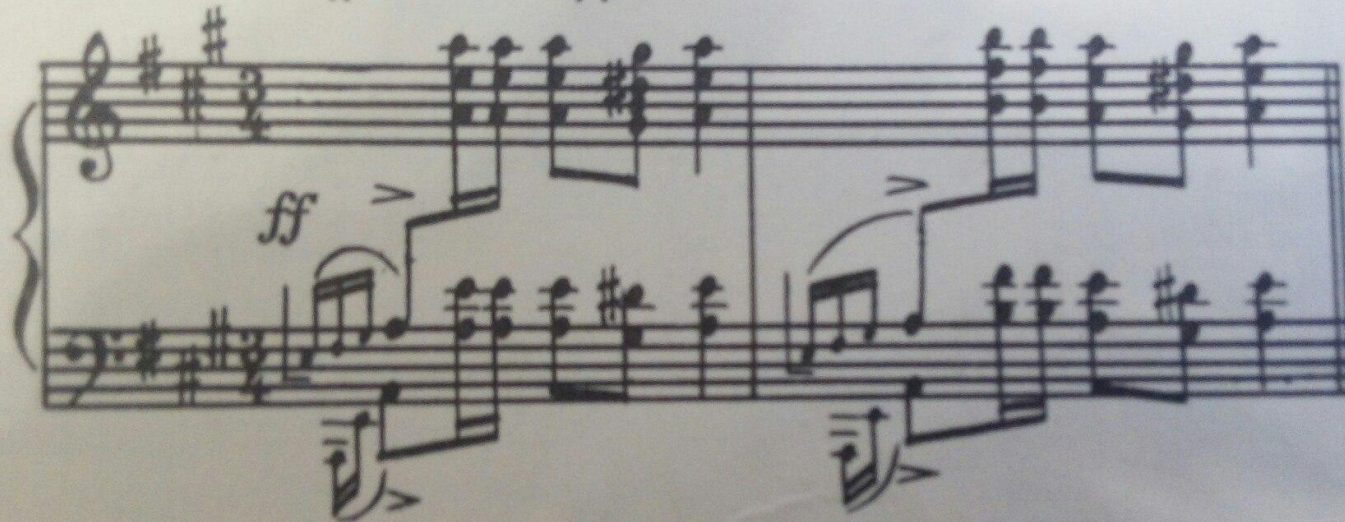
В самой ритмической пульсации темы как бы заложен обобщенный образ национального праздника. Характер радостно-возбужденный.



Появление 2-ой темы выносит резкий контраст (ладовый, фактурный и динамический). Прежде всего меняется тональность (ля мажор на ми минор). Полнокровная фактура, акцентированные аккорды с устремленным мелодическим движением к ним (как обрыв струны), насыщенная динамика (ff) – придают теме уверенный, мужественный облик.



Allegro non troppo



Средняя часть построена на новом образном материале. Основное ее содержание- эмоциональная теплота, непосредственность чувств. Мелодии темы полна очарования, неги. Она рисует нежный девичий образ.



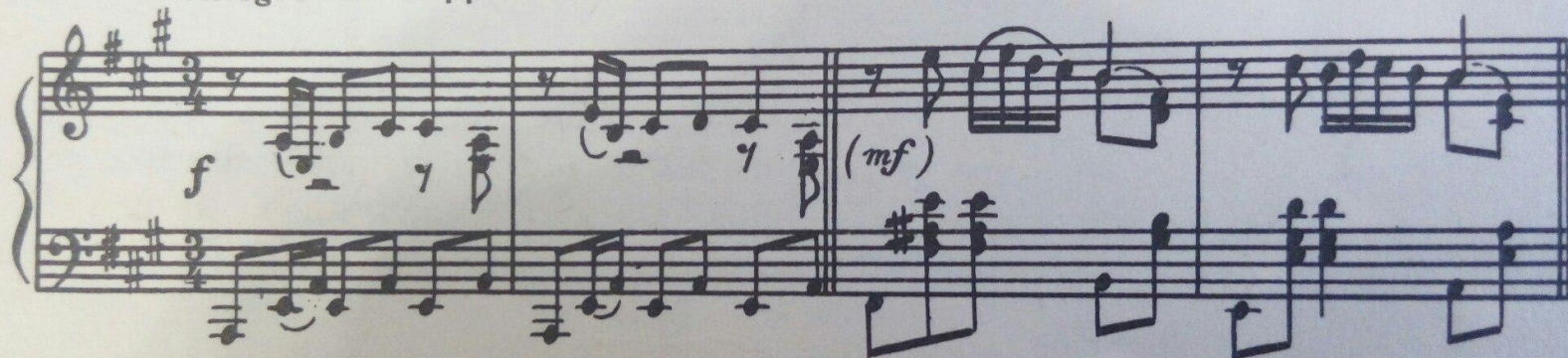
Allegro non troppo

Handwritten musical score for piano, consisting of two systems of staves. The first system is marked with a forte dynamic (f) and the tempo instruction "Allegro non troppo". The second system is marked with a mezzo-forte dynamic ((mf)) and features a triplet in the right hand. The score is written in treble and bass clefs with a key signature of two sharps (F# and C#).

Реприза данного танца отличается тем, что она больше по размеру и значительно изменена вариационно. Вариационным изменениям подвергаются начальное мелодическое звено из основной темы и вариант 2-й темы.



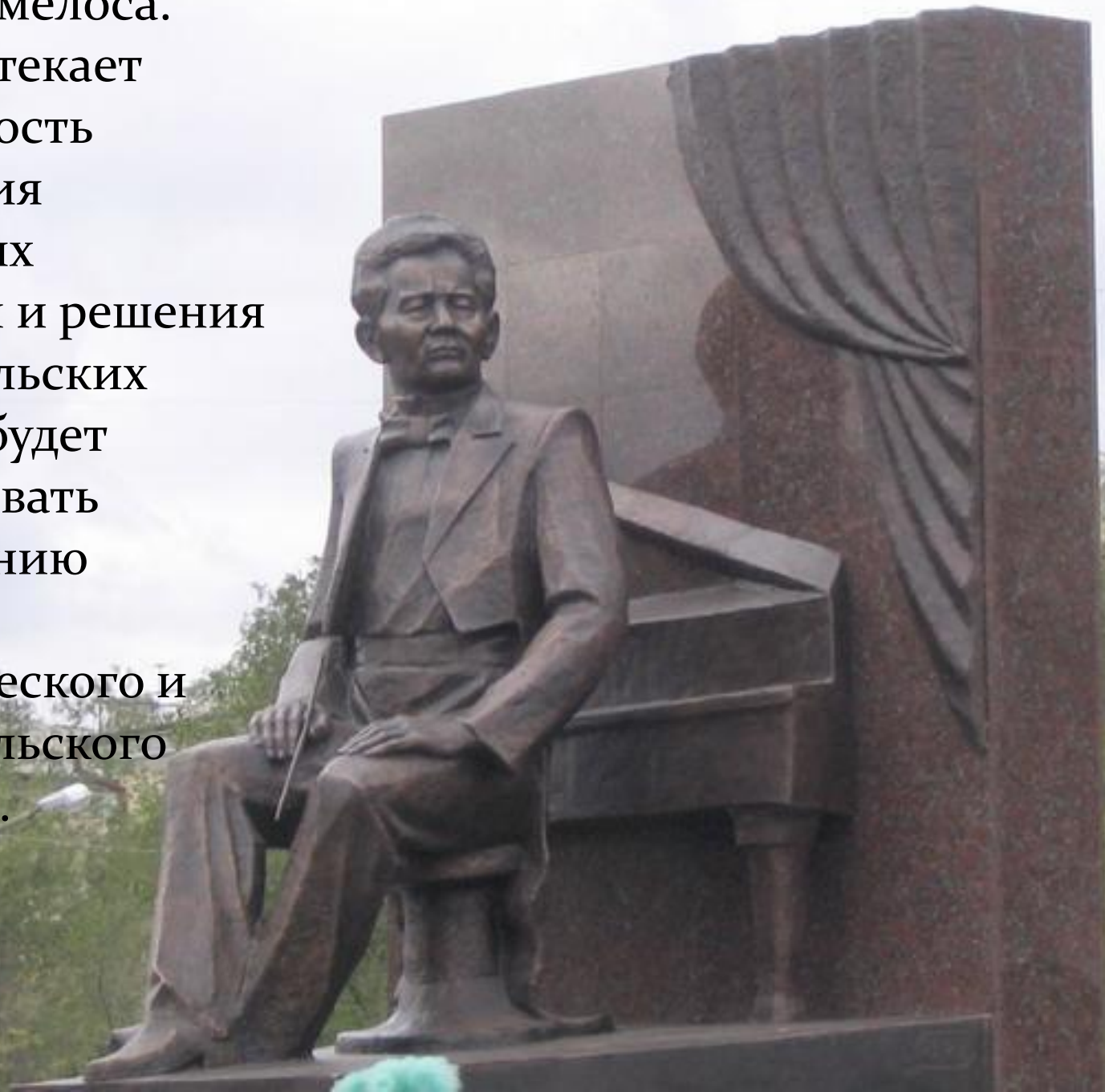
Allegro non troppo



Движение мелодии начинает стремительно закручиваться , свертываться, чему способствует еще более мелкое дробление мелодической ячейки из основной темы в коде. Тем самым как бы выдерживается принцип единого тематического развития всего танца.



ступенью в освоении
народного мелоса.
Отсюда вытекает
необходимость
преодоления
технических
трудностей и решения
исполнительских
задач, что будет
способствовать
приобретению
навыков
пианистического и
исполнительского
мастерства.



Список литературы

- 1. Фортепианная музыка Казахстана, Алма-ата «Онер», 1987
- 2. www.google.kz

Спасибо за внимание!!!