

Sociologie de la musique

CM L2 musicologie

La musique et les approches marxisantes de l'art

Plan de la séance :

1. L'esthétique marxiste et la « théorie du reflet »
2. L'école de Francfort
3. La sociologie de l'œuvre musicale d'Adorno

La musique et les approches marxisantes de l'art

1. L'esthétique marxiste et la « théorie du reflet »

Marx et Engels = théorie du matérialisme historique

La musique et les approches marxisantes de l'art

1. L'esthétique marxiste et la « théorie du reflet »

Marx et Engels = théorie du matérialisme historique

- Les catégories de pensée et les idéologies sont déterminées en dernière instance par l'organisation économique de la société

La musique et les approches marxisantes de l'art

1. L'esthétique marxiste et la « théorie du reflet »

Marx et Engels = théorie du matérialisme historique

- Les catégories de pensée et les idéologies sont déterminées en dernière instance par l'organisation économique de la société
- Mais pas question d'art !

La musique et les approches marxisantes de l'art

1. L'esthétique marxiste et la « théorie du reflet »

- Georges Plékhanov
- György Lukács

La musique et les approches marxisantes de l'art

1. L'esthétique marxiste et la « théorie du reflet »

Exemple chez Lukács : le roman du XIXe siècle déterminé par la structure du marché libéral

La musique et les approches marxisantes de l'art

1. L'esthétique marxiste et la « théorie du reflet »

Quelques critiques

La musique et les approches marxisantes de l'art

2. L'école de Francfort

La musique et les approches marxisantes de l'art

2. L'école de Francfort

□ Max Horkheimer, Theodor W. Adorno, Herbert Marcuse, Walter Benjamin, Erich Fromm, etc.

La musique et les approches marxisantes de l'art

2. L'école de Francfort

- Max Horkheimer, Theodor W. Adorno, Herbert Marcuse, Walter Benjamin, Erich Fromm, etc.
- Produire une « théorie critique »

La musique et les approches marxisantes de l'art

3. La sociologie de l'œuvre musicale d'Adorno

Theodor Wiesengrund Adorno (1903-1969)

La musique et les approches marxisantes de l'art

3. La sociologie de l'œuvre musicale d'Adorno

Production musicale divisée en 2 :

- Les œuvres « vraies » et radicales (avant-garde)
- Les œuvres fausses et standardisées (industries culturelles)

La musique et les approches marxisantes de l'art

3. La sociologie de l'œuvre musicale d'Adorno

Production musicale divisée en 2 :

- Les œuvres « vraies » et radicales (avant-garde)
- Les œuvres fausses et standardisées (industries culturelles)

La musique et les approches marxisantes de l'art

3. La sociologie de l'œuvre musicale d'Adorno

Les œuvres de Mahler recèleraient un « contenu de vérité »

La musique et les approches marxisantes de l'art

3. La sociologie de l'œuvre musicale d'Adorno

Les œuvres de Mahler recèleraient un « contenu de vérité »

- Usage spécifique du matériau populaire

La musique et les approches marxisantes de l'art

3. La sociologie de l'œuvre musicale d'Adorno

La postérité d'Adorno

La musique et les approches marxisantes de l'art

3. La sociologie de l'œuvre musicale d'Adorno

Pour aller plus loin :

- György Lukács, *Littérature, Philosophie, Marxisme. 1922-1923*, Paris, PUF, 1978.

La musique et les approches marxisantes de l'art

3. La sociologie de l'œuvre musicale d'Adorno

Pour aller plus loin :

- György Lukács, *Littérature, Philosophie, Marxisme. 1922-1923*, Paris, PUF, 1978.
- Lucien Goldmann, *Le dieu caché. Essai sur la vision tragique dans les « Pensées » de Pascal et le théâtre de Racine*, Paris, Gallimard, 1976 [1955].

La musique et les approches marxisantes de l'art

3. La sociologie de l'œuvre musicale d'Adorno

Pour aller plus loin :

- György Lukács, *Littérature, Philosophie, Marxisme. 1922-1923*, Paris, PUF, 1978.
- Lucien Goldmann, *Le dieu caché. Essai sur la vision tragique dans les « Pensées » de Pascal et le théâtre de Racine*, Paris, Gallimard, 1976 [1955].
- Theodor W. Adorno, *Introduction à la sociologie de la musique. Douze conférences théoriques*, Genève, Contrechamp, 2009 [1962].

La musique et les approches marxisantes de l'art

3. La sociologie de l'œuvre musicale d'Adorno

Pour aller plus loin :

- Theodor W. Adorno, *Alban Berg, le maître de la transition infime*, Paris, Gallimard, 1989 [1968].

La musique et les approches marxisantes de l'art

3. La sociologie de l'œuvre musicale d'Adorno

Pour aller plus loin :

- Theodor W. Adorno, *Alban Berg, le maître de la transition infime*, Paris, Gallimard, 1989 [1968].
- Theodor W. Adorno, *Quasi una fantasia*, Paris, Gallimard, 1982 [1963].

La musique et les approches marxisantes de l'art

3. La sociologie de l'œuvre musicale d'Adorno

Pour aller plus loin :

- Theodor W. Adorno, *Alban Berg, le maître de la transition infime*, Paris, Gallimard, 1989 [1968].
- Theodor W. Adorno, *Quasi una fantasia*, Paris, Gallimard, 1982 [1963].
- Theodor W. Adorno, *Théorie esthétique*, Paris, Klincksieck, 2011 [1970].