

# МУЗИЧНА КУЛЬТУРА

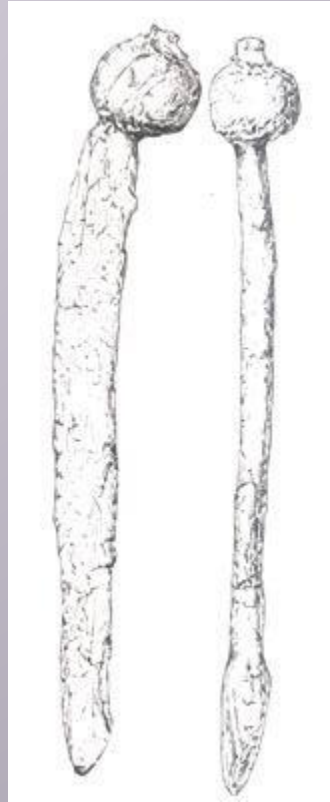
Від трипільців до Київської  
Русі

# Первісні музичні інструменти

- ▣ Первісне музичування мало синкретичний характер (пісня, танець, поезія були нерозривно пов'язані), супроводжувало обряди і церемонії, ритуали, трудовий процес. Виконувало функції оберегів і використовувалося під час заклинань і молитов, набуваючи магично-охоронного значення.



УДАРНІ І ШУМОВІ  
ІНСТРУМЕНТИ РОБИЛИ ІЗ  
БИВНІВ ТА КІСТОК  
МАМОНТА



СОПІЛКИ ТА ФЛЕЙТИ  
ВИГОТОВЛЯЛИ ІЗ РОГІВ  
ТВАРИН, ДУДОЧКИ - ІЗ  
ПТАШИНИХ КІСТОК



# Скіфська доба

- ▣ Під час обрядових свят скіфи використовували шумові інструменти – тризубці, металеві дзвіночки, бубонці, брязкальця різних форм і розмірів. Скіфи використовували грецькі музикальні інструменти (ліра), роги тура, як сигнальні інструменти





# Музичне мистецтво греків північного Причорномор'я

- Про розвиток музичного мистецтва свідчать знайдені під час розкопок ювелірні прикраси, вази, фрески, скульптури на яких зображено виконавців на різних інструментах



Рожок  
Пана



Авлос



Лира

Кифара



ΑΡΦΑ



ΡΟΖΟΚ ΠΑΝΑ





# Музична культура Київської держави

- Народна музика Русі складалася з локальних та інструментальних мелодій. Передусім це обрядова народна пісенність. Стили: вільний речитативний, таку форму декламації мали похоронні голосіння без інструментального супроводу; із чітким ритмом і формою – решта пісенних жанрів – зразки музики цього типу зустрічаємо в архаїчних обрядових піснях (колядках, щедрівках, веснянках).



# Придворно-світська музика

- Репертуар цієї музики складався із танцювальної, ліричної, побутової, жартівливої. Найчастіше зустрічаються згадки про “співання слави” князям. Співці-дружинники підносили бойовий дух війська згадуванням видатних подій минулого. Музикою супроводжувався прийом князем іноземних послів.





# Придворно-світська музика



# Церковна музика

- Прийшла до слов'ян з Візантії. Разом із грецьким духівництвом послали на Русь і професійних музик “домештвенників”, які організували тут церковну співочу справу. З 11 ст. запроваджується церковна музика, що з Києво-Печерської Лаври швидко поширилось цервами і монастирями Русі. Сформувався так званий “Київський розспів”, що став основою співочої традиції на довгі сторіччя.



# Церковна музика

- Особливого розвитку на Русі набула музика дзвонів, яку виконували по нотах. Дзвони супроводжували християнські свята, збирали людей на віче. Передзвін церковних дзвонів – це невеличкий музичний концерт. Під час свят виконувались по кілька десятків таких творів дзвонової музики.





# Носії музичної творчості

- Співці героїчних пісень (Боян 11ст.).
- Скоморохи (згодом мандрівні музики).
- Каліки перехожі, старці, творці поза храмової побожної пісні (лірники).



# Давньоруські музичні інструменти

- Гусла, роги, бубни, свирілі, пищики, сопілки, дерев'яні труби.
- У княжих дворах також використовували іноземні інструменти – металеві труби, орган, “смики”, бронзові мідні дзвони та дзвіночки.

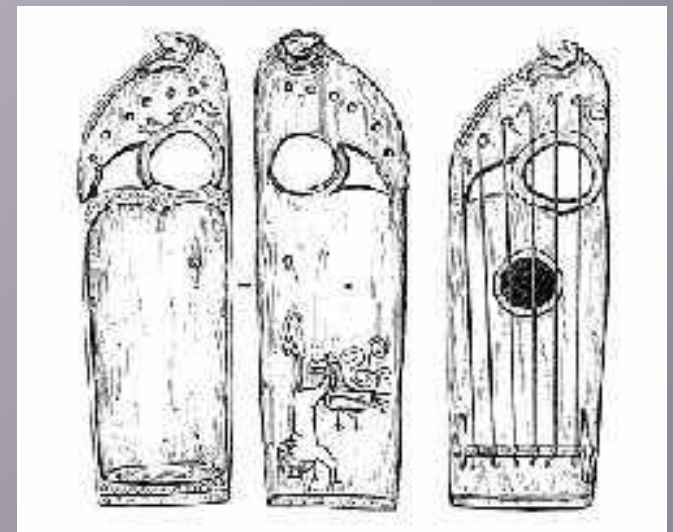


Рис. 55. ГУСЛЕ — ЛИЦЕВАЯ И ОБОТОВАЯ СТОРОНЫ (Новгород).  
Реконструкция



# Музичні інструменти українського народу

- Військові – литаври – священні символи державності України (клейноди), барабани, козацькі сурми і труби.





# Музині інструменти українського народу

- Селяни використовували сопілки, флюяра, дводенцівка, дрімба, дуда, трембіта.
- Дворянство і духовенство використовували столоподібні і гусли й торбан



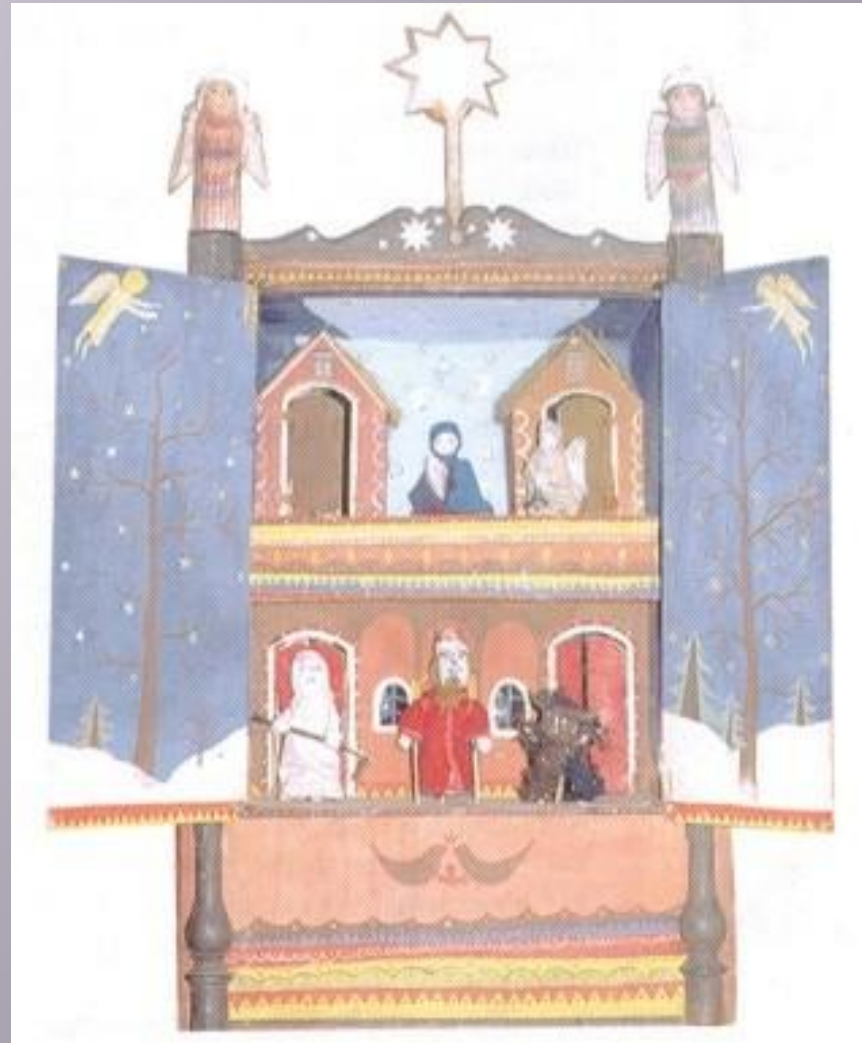
# Театральна культура Київської Русі

- Пратеатр – це своєрідний цикл картин дія яких розгортається немовби за раніше створеним сценарієм. У добу Київської Русі театральне мистецтво втілювалося не тільки в народному, але й в княжому театрі



# Народно-містеріальний театр

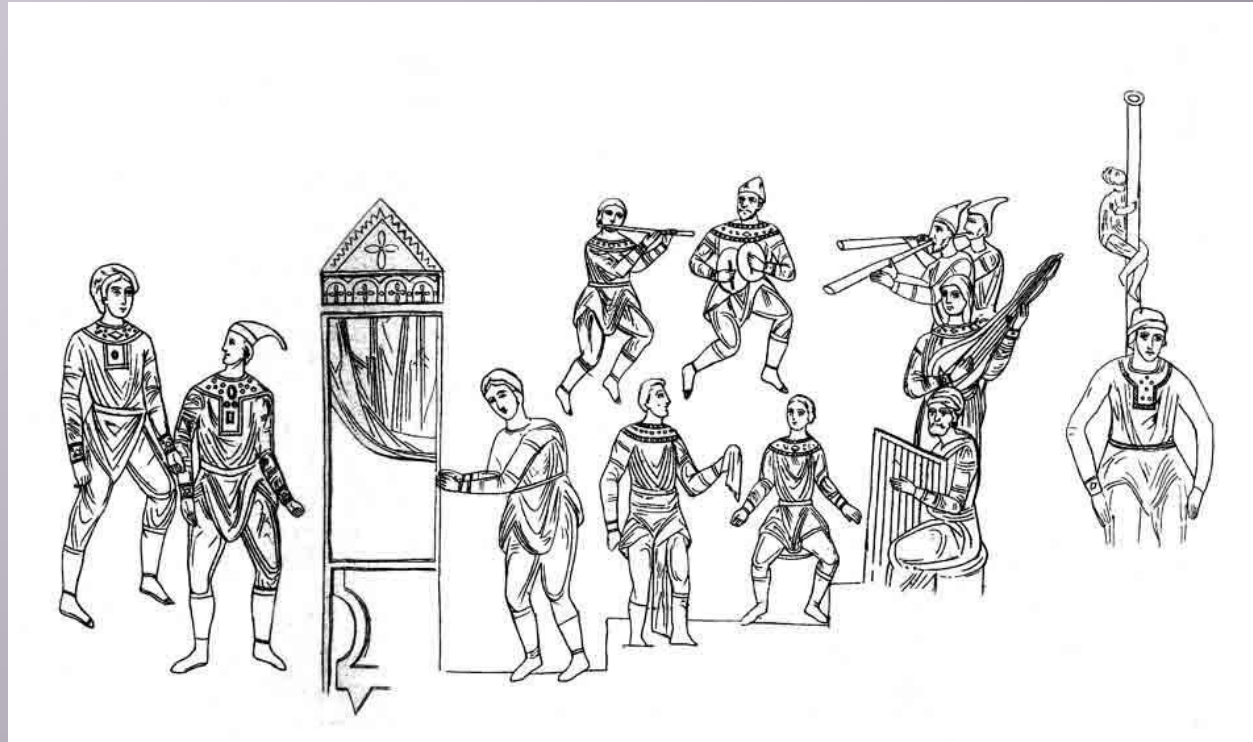
- Старовинний народнообрядовий і християнський театри переходять у явище так званого площадкового театру, який відображає архаїзоване буття українського народу. Це народна драма, вертеп і балаган, об'єднані між собою стилем маски і методом імпровізації.





# Княжий театр

- Основою княжого театру були скоморохи та шпільмани. Княжий театр спирається на рицарську пісню, маючи за основу 2 елементи: речитатив і величання. Вистава відбувалася у супроводі музичних інструментів. Репертуар складався із драматичних поем, мотивів захисту батьківщини, служіння князеві, помсти за скривджених,



# Народна творчість: епос, календарно-обрядові та родинно- обрядові пісні.

- ▣ Види народної музично-поетичної творчості: літературознавча (епос, лірика, драма) мистецтвознавча (музика, танець, пісня до танцю, інструментальна музика), функціональна (пісні жнивварські, різдвяні, весільні, похоронні, сольні, гуртові, жіночі,



Хутір Савки, "Купальські вечорниці" 2010



# Жанри української пісні

- Календарно-обрядові (веснянки, щедрівки...)
- Пісні кріпацького побуту (чумацькі, бурлацькі...)
- Родинно-обрядові та побутові (весільні, танцювальні, поховальні...)
- Пісні солдатського побуту (рекрутські, стрілецькі...)
- Ліричні пісні й балади
- Історичні пісні та думи





# Календарно-обрядові пісні

- ▣ Веснянки, гаївки
- ▣ Щедрівки, колядки
- ▣ Купальські русальні
- ▣ Жнивварські



# Родинно-обрядові

- ▣ Весільні
- ▣ Жартівливі, сатиричні
- ▣ Танкові (коломийки)
- ▣ Частівки
- ▣ Колискові
- ▣ Поховальні, голосіння





# Різдвяні свята



Фото Укрінформу





# Весілля



# Купальські

