

# Словесный метод активизации музыкального восприятия при слушании

Исполнитель:  
Прошлецова С.В. Б,Д, 46Z



Словесный метод  
в музыкальном воспитании используется  
при организации внимания детей,  
сообщений им сведений о музыке, для  
углубления, осмысленности в восприятии  
музыки.



Формы словесного руководства  
различны:  
краткие рассказы, беседы,  
пояснения, постановка вопросов.





## Их использование зависит:

- воспитательных и учебных задач
- вида музыкального произведения
- первоначальное или повторное слушание
- жанра, характера произведения,
- возраста маленьких слушателей.

Опора на словесный метод предусматривает следующие этапы организации слушания с детьми:



краткое, эмоционально насыщенное,  
увлекательное и интересующее  
детей вступительное слово педагога;



внимательное, сосредоточенное  
прослушивание произведения детьми;



совместное с педагогом обсуждение  
детьми своих впечатлений о музыке,  
об особенностях музыкальной формы  
и образного содержания произведения






повторное прослушивание  
произведения




В словесных указаниях педагог неоднократно (с помощью образного, короткого рассказа или выразительно прочитанного стихотворения) отмечает связь музыки с теми явлениями жизни, которые в ней отражены.





Беседа сопровождается  
проигрыванием отдельных  
вариаций, музыкальных фраз.  
Музыка воспринимается в  
развивающейся форме,  
дети начинают  
чувствовать и понимать  
«музыкальную речь»



Направляя внимание детей на восприятие вокальной музыки, педагог строит беседу, опираясь на единство музыкального и поэтического текста.

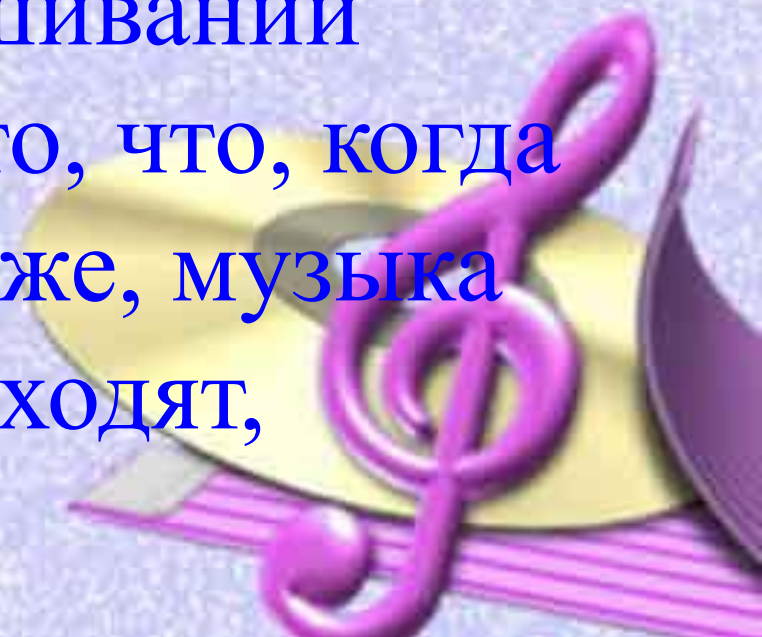
Если пьеса имеет программу, она,  
как правило, выражена в названии,  
например,  
«Марш деревянных солдатиков»  
П. Чайковского.



Педагог поясняет:

«Музыка четкая, легкая, ведь солдатики маленькие, деревянные — это игрушечный марш».

При повторном прослушивании обращает внимание на то, что, когда солдатики подходят ближе, музыка звучит громче, а когда уходят, звучание затихает.



Позднее дети самостоятельно различают динамические оттенки, осмысливая их выразительное значение.





Приём

«Использование стихотворений»

уместен после неоднократного прослушивания произведения, когда дети прочувствовали характер музыки.





Приём

«Использование сказочных сюжетов»

Сюжетные занятия расковывают детей, способствуют проявлению их творчества в разных видах музыкальной и художественной деятельности.



Приём

«Использование эмоциональной окраски речи»

Эмоциональная окраска речи способна вызывать и поддерживать интерес детей к музыке и музыкальной деятельности.



Слово педагога о музыке должно быть кратким, ярким, образным и направленным на характеристику содержания произведения, средств музыкальной выразительности.



**Спасибо за внимание!**

