

МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО XX СТОЛЕТИЯ

*(музыкальное искусство в
нотах и без нот)*

«Идея, которая руководит мной и которую я полностью осознаю с тех пор, как я стал композитором, это идея братства народов, братства против всех войн, всех конфликтов. Вот идея, которой я стремлюсь служить своим творчеством по мере всех своих сил...»

Б.БАРТОК

*«И музыка со мной покой делила,
Сговорчивей нет в мире никого.
Она меня нередко уводила
К концу существованья моего»*

А.АХМАТОВА



ГУСТАВ МАЛЕР (1860 – 1911) –
австрийский композитор и дирижер.
Поздний романтизм, модернизм.

В 15 лет поступил в Венскую консерваторию (1875 – 1878). По настоянию отца Густав выдержал экзамены в Венский университет и в течение года посещал лекции по литературе и философии.

Творчество: симфонии, вокальные циклы, песни.



ПАУЛЬ ХИНДЕМИТ (1895 – 1963)

– немецкий композитор, альтист, скрипач, дирижер, педагог и музыкальный теоретик.

Неоклассицизм.

В 1908 году поступает во Франкфуртскую консерваторию.
1915 - 1923 гг. – концертмейстер в оркестре Франкфуртской оперы.
1921 – 1929 гг. – основал «Амарквартет».

1940 – преподаватель в Йельском университете, в Гарварде (США).
1953 – преподает в университете г. Цюриха.

Творчество: оперы, балеты, оркестровая, камерная музыка.



Квартет. Хиндемит крайний справа за фортепиано





КАРЛ ОРФ (1895 – 1982) –

немецкий композитор –
экспрессионист, педагог.

В 9 лет сочинял музыку для
собственного кукольного театра.

В 1912 – 1914 гг. обучался в
Мюнхенской музыкальной
академии.

В 1914 г. продолжил обучение у
Германа Зильчера.

1916 – капельмейстер в
Мюнхенском камерном театре.

1917 – служба в армии.

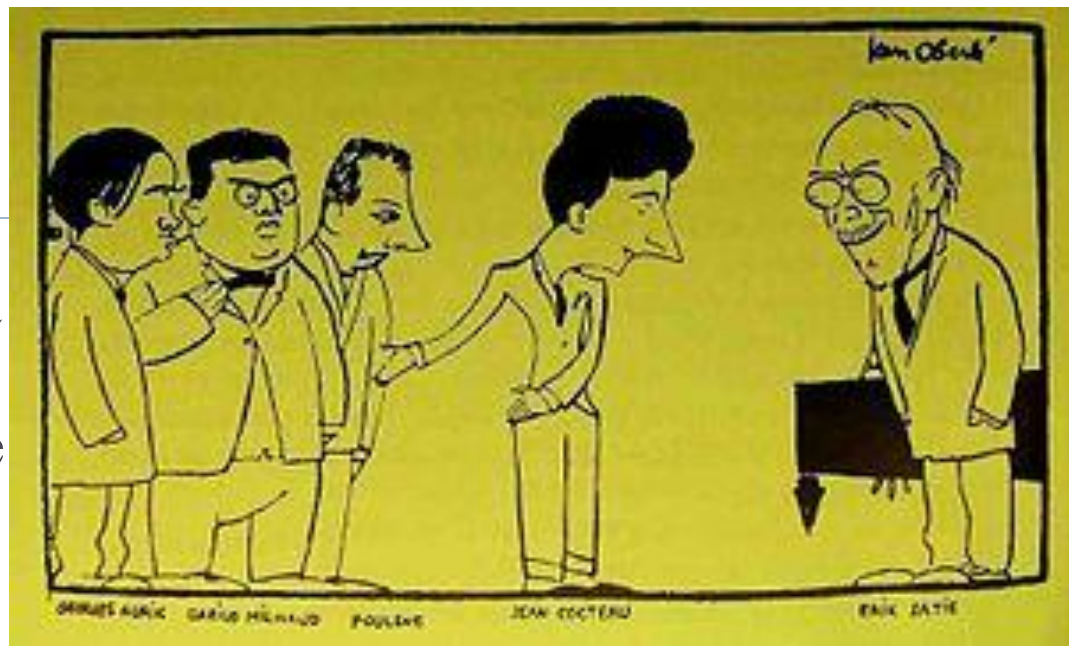
1918 – капельмейстер в
Национальном театре Мангейма.

Работа в Дворцовом театре
Великого герцогства Дармштадта

«ШЕСТЕРКА» - объединение французских композиторов, отстаивавших национальную специфику музыкального языка против иностранных влияний, пропагандирующее стремление к новизне в музыкальном творчестве.

Карикатура «Жан Кокто представляет Эрику Сати молодых композиторов группы «Шести»».

Фото «Шестерка» и Жан Кокто, Париж, 1951 г, встреча через 30 лет





МАНУЭЛЬ де ФАЛЬЯ (1876 – 1946) – испанский композитор, пианист, музыковед.

В 1896 г. поступил в Мадридскую консерваторию.

Особый интерес проявился к испанскому фольклору (фламенко). В 1907 – 1914 гг. проживал в Париже, где испытал влияние импрессионистов.

1919 – переехал из Мадрида в Гранаду.

С 1939 г. проживал в Аргентине. В 1947 г. его прах перевезен в родной город Кадис

БЕЛА БАРТОК (1881 1945) –

венгерский композитор, пианист,
музыковед-фольклорист.

В 1899 г. поступает в Будапештскую
музыкальную академию.

С 1907 г. - профессор академии по
классу фортепиано.

Барток совмещал педагогическую
деятельность с концертной, изучал
крестьянский фольклор (венгерский,
румынский, словацкий, турецкий).

В 1940 г. Эмигрировал в США.

Соединяя фольклор с музыкальным
авангардом (прежде всего,
экспрессионизм), стал влиятельным

▶ новаторов в музыке XX века



ЭДВАРД БЕНДЖАМИН БРИТТЕН, барон БРИТТЕН (1913 –

1976) – британский композитор,
дирижер, пианист.

С 1927 года брал частные уроки
музыки.

В 1929 – 1933гг. учился в
Королевском музыкальном колледже.

В 1948 г. основал музыкальный
фестиваль в Олдборо.

Много гастролировал как пианист и
дирижер.

В 1970-е гг. получил всемирное
признание.

Творчество: оперы, оратории, балеты,
оркестровые произведения.

Ростропович и Бриттен, 1964 год





ОЛИВЬЕ МЕССИАН (1908 – 1992) – французский композитор, органист, музыкальный теоретик, педагог, орнитолог.

Музыкальный авангардизм.

Родился в семье учителя английского языка и поэтессы.

С 11 лет учился в Парижской консерватории.

Творчество: оперы, вокально-симфонические, оркестровые произведения, камерно-инструментальная музыка, сочинения для органа, фортепиано, хора



ЭЛВИС ПРЕСЛИ (1935 – 1977)



«БИТЛЗ» («Ливерпульская четверка»)

EMI congratulates The Beatles
on winning 1964 grammy awards

Best performance by a vocal group □□□□□

● Best new artist of 1964 ●●●●●●●●●●



□ ВОПРОСЫ:

- 1. *Что такое «музыкальный авангард»? Чем вызвано появление новаторской музыки?*
- 2. *О чем говорит музыка XX-го столетия современному поколению?*

□ ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ:

- 1. *Эссе «Какие сочинения зарубежных композиторов XX-го века вам близки и почему?»*
-

