

The background features a blue gradient with various musical symbols including notes, a treble clef, and a bass clef, all rendered in a light blue color with soft shadows.

***ИСТОРИЯ  
МУЗЫКАЛЬНЫХ  
КЛЮЧЕЙ***

# Что такое ключ?

*Ключ* – это элемент нотного письма, который определяет расположение нот на нотном стане. Он указывает размещение одной из них, от которой отсчитываются все остальные.

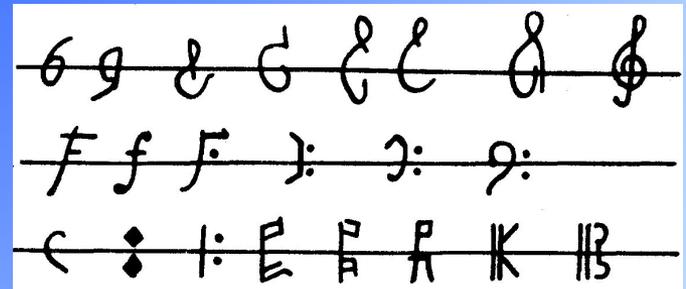


Графические написания ключей произошли от буквенной нотации, но постепенно они изменялись, пока не приняли современных форм.

ключ Соль (G)

ключ Фа (F)

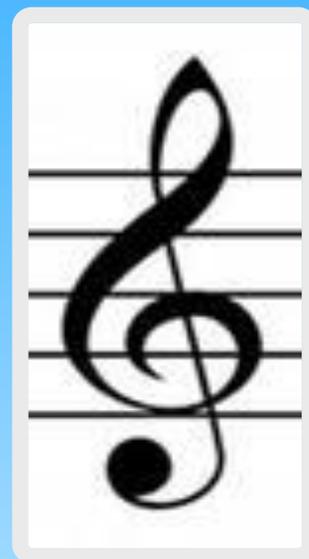
ключ До (C)



# Скрипичный ключ

Произошел от латинской буквы G. На нотном стане пишется на второй линии и показывает, что здесь находится нота *соль* первой октавы.

Этот ключ еще называется **скрипичным**, поскольку он очень удобный при записи нот для скрипки.



# Старофранцузский ключ

Во Франции в XVII—XVIII веках встречался также ключ Соль на первой линии нотного стана – *старофранцузский* ключ.

Однако, этот ключ уже давно вышел из употребления и используется лишь в воссоздающих оригинал переизданиях произведений старинной музыки.



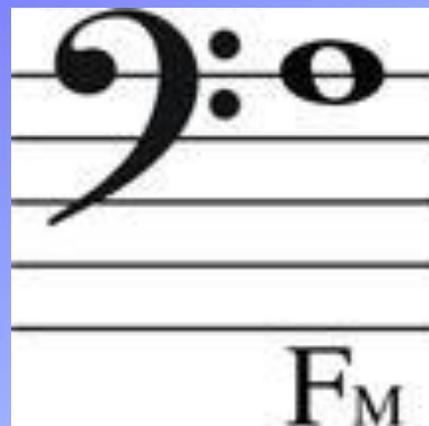
# Басовый ключ

Ключ Фа произошел от латинской буквы *f* и определяет местонахождение ноты *фа* малой октавы.

Этот ключ, на четвертой линии нотоносца, называется **басовым**, так как он удобен при записи нот для низких человеческих голосов и басовых музыкальных инструментов.

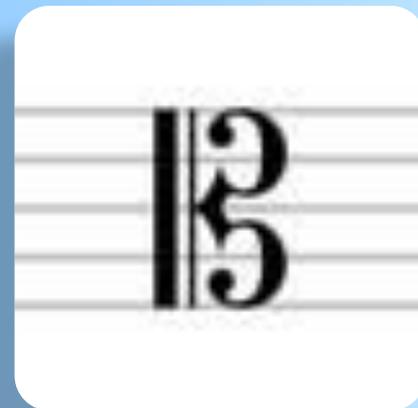


В старинной музыке ключ Фа встречался и на других линиях нотоносца, показывая ту же ноту, но назывался уже не басовым, а **баритоновым** (если писался на 3 линии) или **басопрофундовым** ключом (если 5 линии).



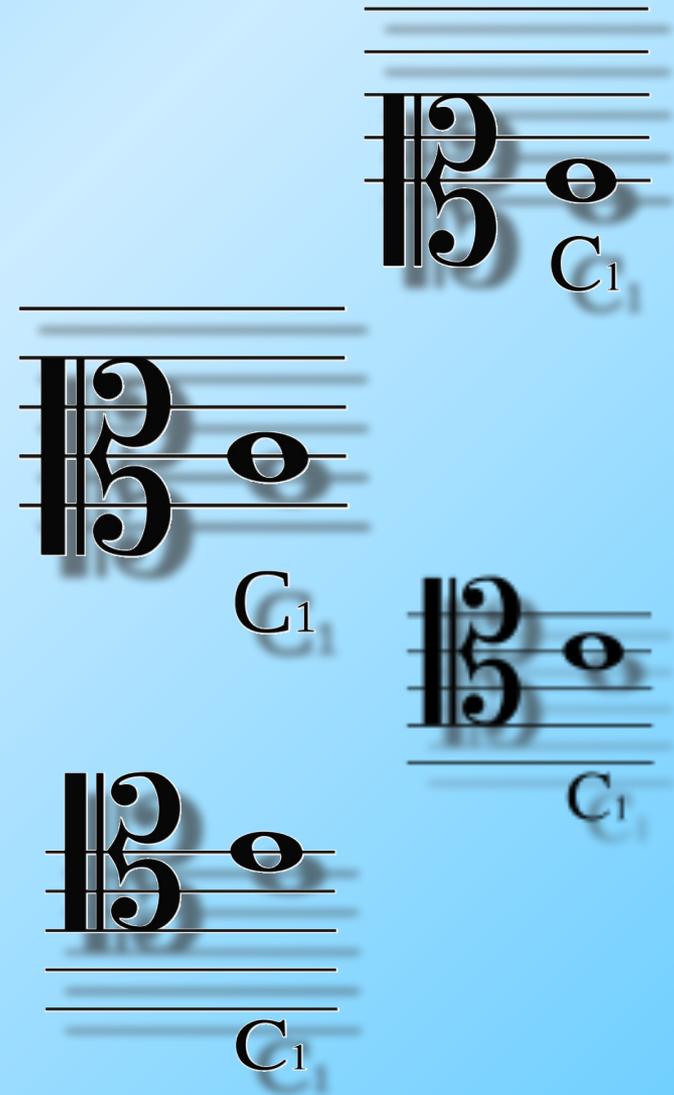
# Ключ До

В средние века широко применялся также ключ До, определявший местонахождение на нотном стане ноты *до* первой октавы. Его современный внешний вид по форме напоминает латинскую букву *C*.



Ключ До мог помещаться на любой линии нотносца, в зависимости от голоса, и получал название:

- **сопрановый** (если помещался на 1 линии)
- **меццо-сопрановый** (на 2 линии)
- **теноровый** (на 4 линии)
- **баритоновый** (на 5 линии)



Сейчас партия тенора пишется в скрипичном ключе, иногда с цифрой 8 внизу или сдвоенным скрипичным ключом, но везде читается октавой ниже написанного.



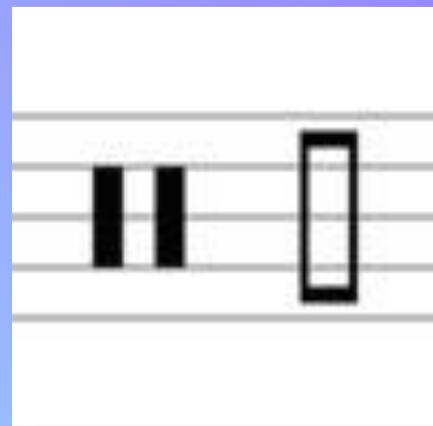
# Цефаутный ключ

Еще одна разновидность ключа До. Графически представлял собой род квадратной ноты со штилем. Ставился на 3 линии нотного стана, закрепляя расположение ноты *до* первой октавы, и использовался при записи одноголосных обиходных песнопений в «киевском знамени».



# Нейтральный ключ

**Нейтральный** ключ применяется для записи инструментов с неопределённой высотой звучания (перкуSSIONНЫХ). Каждая линия или промежуток нотоносца в этом ключе - один инструмент из определённого набора (ударной установки).



Также нейтральный ключ может размещаться на специальном однострочном нотоносце для каждого шумового инструмента.

Треугольник



Bongo



Quad-томы



Таким образом, мы узнали, что разновидностей ключей существует много, но на сегодняшнее время применяются в основном только скрипичный и басовый ключи.

