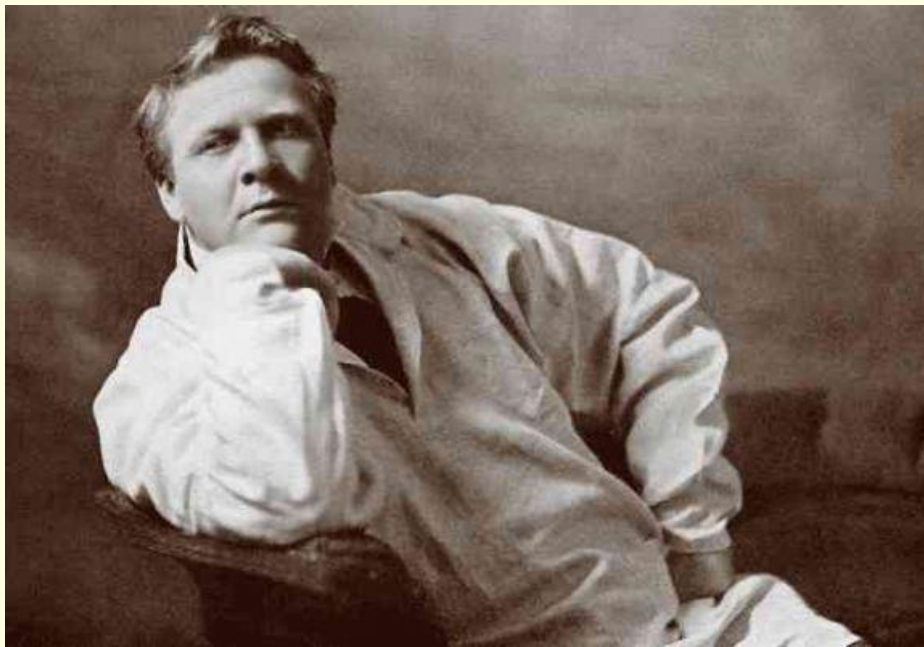


Центр АРТ-образования, Всероссийский конкурс  
«Гордость Отчизны»: Юбилейные даты России в 2013 году  
(история и культура).

Презентация к уроку музыки.

## **Федор Иванович Шаляпин. Жизнь и творчество.**

Посадских Марина Анатольевна  
Предмет : Музыка  
Пшеничникова Ольга 7 «А» класс  
МОУ СОШ № 32  
г. Магнитогорск



- Федор Иванович Шаляпин родился 13 февраля 1873 года в Казани, в бедной семье Ивана Яковлевича Шаляпина, крестьянина из деревни Сырцово Вятской губернии. Мать, Евдокия Михайловна (урожденная Прозорова), родом из деревни Дудинской той же губернии.



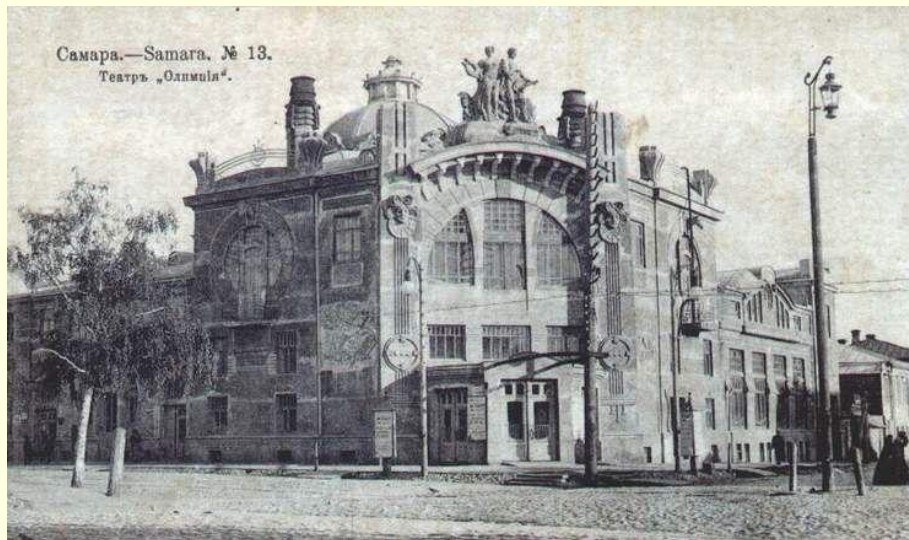
- Уже в детском возрасте Федор обладал красивым голосом (дискант) и часто подпевал матери, «подлаживая голоса». С девяти лет пел в церковных хорах, пытался научиться играть на скрипке, много читал, но вынужден работать учеником сапожника, токаря, столяра, переплетчика, переписчика.

# Из воспоминаний...

---

- «...пелось как-то само собой. Певал я часто с матушкой моей, она была очень милой домашней песельницей. Голос был простой деревенский, но приятный. И мы часто голосили с ней разные русские песни, подлаживая голоса. Пелось мне, говорю, само собою, и все, что пело, меня привлекало и радовало...»
- «Я считаю знаменательным и для русской жизни в высокой степени типичным, что к пению меня поощряли простые мастеровые русские люди и что первое мое приобщение к песне произошло в русской церкви, в церковном хоре. Между этими двумя фактами есть глубокая внутренняя связь. Ведь вот русские люди поют песню с самого рождения. От колыбели, от пеленок. Поют всегда...»

## Театр Олимп в Самаре



Театр Олимп в Самаре

- Неуемная тяга к театру приводила его в различные актерские труппы, с которыми он кочевал по городам Поволжья, Кавказа, Средней Азии, работая то грузчиком, то крючником на пристани, часто голодая и ночуя на скамейках.

# Из воспоминаний...

---

- «Я иногда спрашиваю себя, почему театр не только приковал к себе мое внимание, но заполнил целиком все мое существо? Объяснение этому простое. Действительность, меня окружавшая, заключала в себе очень мало положительного... Я, может быть, и не понимал этого умом, но, несомненно, как-то это чувствовал всем сердцем. Глубоко в моей душе что-то необъяснимое говорило мне, что та жизнь, которую я вижу кругом, чего-то лишена.
- Мое первое посещение театра ударило по всему моему существу именно потому, что очевидным образом подтвердило мое смутное предчувствие, что жизнь может быть иною -- более прекрасной, более благородной.»

# Начало карьеры



- Началом своей артистической карьеры сам Шаляпин считал 1889 год, когда он поступил в драматическую труппу В. Б. Серебрякова.
- В сентябре 1890 года Шаляпин прибывает из Казани в Уфу и начинает работать в хоре опереточной труппы под руководством С. Я. Семёнова-Самарского.
- В Уфе 18 декабря 1890 года он впервые спел сольную партию. Из воспоминаний самого Шаляпина:
- "...По-видимому, и в скромном амплуа хориста я успел выказать мою природную музыкальность и недурные голосовые средства. Когда однажды один из баритонов труппы внезапно, накануне спектакля, отказался от роли Стольника в опере Монюшко «Галька», а заменить его в труппе было некем, то обратились ко мне — не соглашусь ли я спеть эту партию. Несмотря на мою крайнюю застенчивость, я согласился. Это было слишком соблазнительно: первая в жизни серьезная роль. Я быстро разучил партию и выступил.»

## Ф.Шаляпин в роли Мефистофеля



Ф.Шаляпин в роли  
Мефистофеля

- Затем молодой певец перебрался в Тифлис, где брал бесплатные уроки пения у известного певца Д. Усатова, выступал в любительских и ученических концертах.
- В 1894 году пел в спектаклях, проходивших в петербургском загородном саду «Аркадия», затем в Панаевском театре.
- Прекрасный голос начинающего артиста, выразительная и правдивая игра обратили на него внимание критики и публики.
- В 1895 году Шаляпин был принят в состав оперной труппы Мариинского театра в Санкт-Петербурге, и успешно дебютировал в партии Мефистофеля в опере «Фауст» Ш. Гуно.



«Одним великим художником стало больше», — писал о двадцатипятилетнем Шаляпине В. Стасов



- В 1896 году Шаляпин был приглашен С. Мамонтовым в Московскую частную оперу, где занял ведущее положение и во всей полноте раскрыл свой талант, создав за годы работы в этом театре целую галерею незабываемых образов в русских операх: Иван Грозный в «Псковитянке» Н. Римского-Корсакова (1896); Досифей в «Хованщине» М. Мусоргского (1897); Борис Годунов в одноименной опере М. Мусоргского (1898) и др.

в роли И.Сусанина



Ф.Шаляпин в роли И.  
Сусанина



Образ Мельника  
«Русалка»  
Даргомыжский

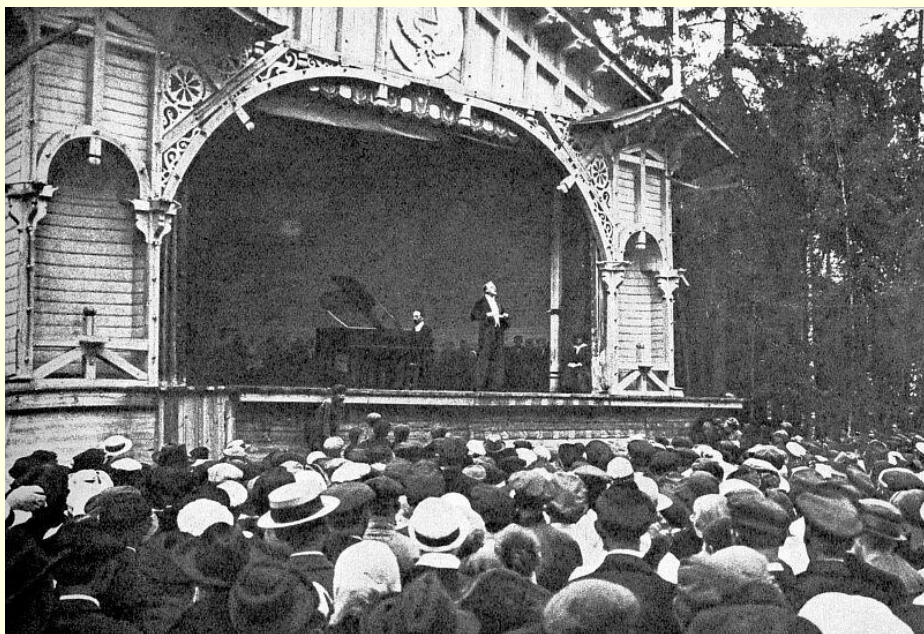
- С 24 сентября 1899 года Шаляпин — ведущий солист Большого и одновременно Мариинского театров, с триумфальным успехом гастролирует за рубежом.
- В 1901 году в миланском «Ла Скала» он с огромным успехом поет партию Мефистофеля в одноименной опере А. Бойто с Э. Карузо, дирижировал А. Тосканини.
- Мировую славу русского певца утвердили гастроли в Риме, Монте-Карло, Франции, Берлине, Нью-Йорке, Париже, Лондоне.
- Божественная красота голоса Шаляпина покорила слушателей всех стран. Его высокий бас, поставленный от природы, с бархатистым, мягким тембром, звучал полнокровно, мощно и обладал богатейшей палитрой вокальных интонаций. А эффект художественного перевоплощения изумлял слушателей.

## Бориса Годунова из оперы М.Мусоргского



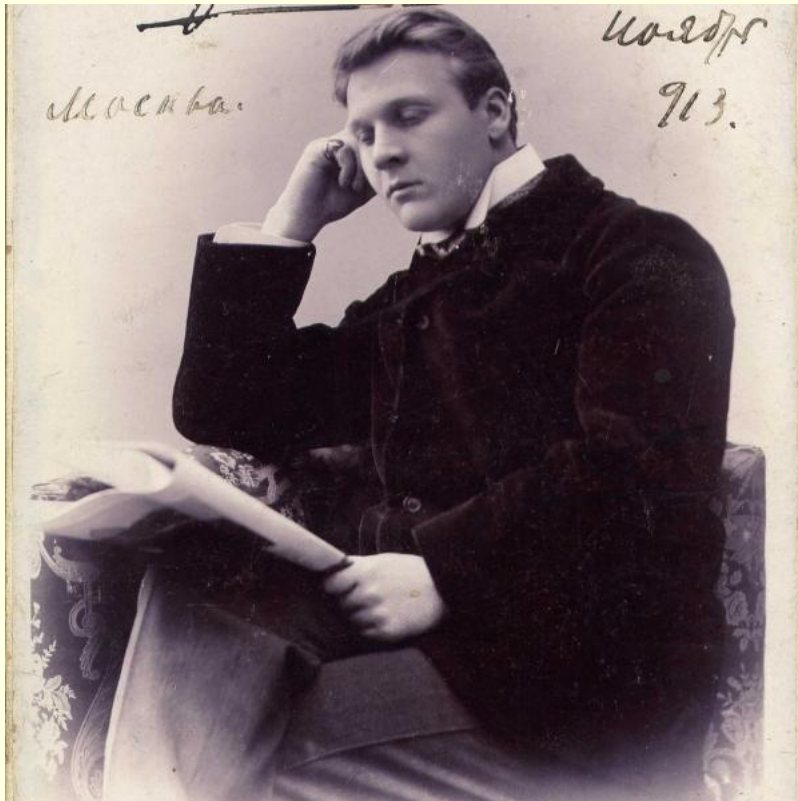
Ф.Шаляпин в роли  
Бориса Годунова  
из оперы М.  
Мусоргского

- В создании емких и сценически выразительных образов певцу помогает его необычайная многогранность: он и скульптор, и художник, пишет стихи и прозу. Такая разносторонняя одаренность великого артиста напоминает мастеров эпохи Возрождения, — не случайно современники сравнивали его оперных героев с титанами Микеланджело.



- В годы Первой мировой войны гастрольные поездки Шаляпина прекратились.
- Певец открыл на свои средства два лазарета для раненых солдат, но не рекламировал свои «благдеяния».
- После Октябрьской революции 1917 года Федор Иванович занимался творческим переустройством бывших императорских театров, был членом дирекций Большого и Мариинского театров, руководил в 1918 году художественной частью последнего.
- В том же году был первым из деятелей искусств, удостоенных звания народного артиста Республики. Певец стремился уйти от политики, в книге своих воспоминаний он писал: «Если я в жизни был чем-нибудь, так только актером и певцом, моему призванию я был предан безраздельно.»

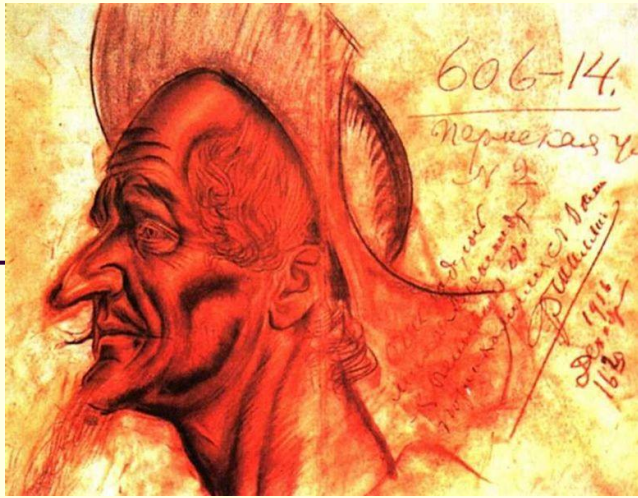
# Эмиграция



- Весной 1922 года Шаляпин не вернулся из зарубежных гастролей, хотя продолжал некоторое время считать свое невозвращение временным. Значительную роль в случившемся сыграло домашнее окружение. Забота о детях, страх оставить их без средств к существованию заставляли Федора Ивановича соглашаться на бесконечные гастролы.
- Решение покинуть Россию к Шаляпину пришло не сразу. Федор Шаляпин вспоминал: «Если из первой моей поездки за границу я вернулся в Петербург с некоторой надеждой как-нибудь вырваться на волю, то из второй я вернулся домой с твердым намерением осуществить эту мечту. Я убедился, что за границей я могу жить более спокойно, более независимо, не отдавая никому ни в чем никаких отчетов, не спрашивая, как ученик приготовительного класса, можно ли выйти или нельзя..»



- На чужбине певец пользовался неизменным успехом, гастролируя почти во всех странах мира — в Англии, Америке, Канаде, Китае, Японии, на Гавайских островах.
- С 1930 года Шаляпин выступал в труппе «Русская опера», спектакли которой славились высоким уровнем постановочной культуры.
- В 1935 году Шаляпина избрали членом Королевской академии музыки и вручили диплом академика.



«Дон Кихота»

Ф. Шаляпин в роли  
«Дон Кихота»



Ф. Шаляпин в роли  
Олоферна

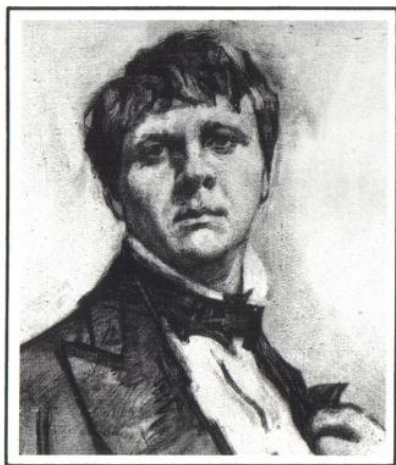
- В операх русских композиторов он создал непревзойденные по силе и жизненной правде образы Мельника («Русалка»), Ивана Сусанина («Иван Сусанин»), Бориса Годунова и Варлаама («Борис Годунов»), Ивана Грозного («Псковитянка») и многие другие. Среди лучших партий в западноевропейской опере — Мефистофель («Фауст» и «Мефистофель»), Дон Базилио («Севильский цирюльник»), Лепорелло («Дон Жуан»), Дон Кихот («Дон Кихот»).



- Столь же велик был Шаляпин в камерно-вокальном исполнительстве. Здесь он привнес элемент театральности и создал своеобразный «театр романса».
- Его репертуар включал до 400 песен, романсов и других жанров камерно-вокальной музыки. В число шедевров исполнительского мастерства вошли «Блоха», «Забывтый», «Трепак» Мусоргского, «Ночной смотр» Глинки, «Пророк» Римского-Корсакова, «Два гренадера» Р. Шумана, «Двойник» Ф. Шуберта, а также русские народные песни «Прощай, радость», «Не велят Маше за реченьку ходить», «Из-за острова на стрежень».



*Искусство Федора Шаляпина*  
*The Art of Feodor Shaliapin*



*Songs and Romances volume 1*  
*Песни и романсы часть 1*

*Федор Шаляпин*

- В 20—30-е годы им сделано около трехсот грамзаписей.
- «Люблю граммофонные записи... — признавался Федор Иванович. — Меня волнует и творчески возбуждает мысль, что микрофон символизирует собой не какую-то конкретную публику, а миллионы слушателей».
- Певец был очень требователен к записям, среди его любимых — запись «Элегии» Массне, русских народных песен, которые он включал в программы своих концертов на протяжении всей творческой жизни.



ский

Ф.Шаляпин и С.Рахманинов

- Вдали от родины для Шаляпина были особенно дороги встречи с русскими — Коровиным, Рахманиновым, Анной Павловой.
- В 1932 году Федор Иванович снялся в фильме «Дон Кихот» по предложению немецкого режиссера Георга Пабста. Фильм пользовался популярностью у публики.
- Уже на склоне лет Шаляпин тосковал по России, постепенно потерял жизнерадостность и оптимизм, не пел новых оперных партий, стал часто болеть. В мае 1937 года врачи поставили ему диагноз — лейкемия. 12 апреля 1938 года в Париже великого певца не стало.



Ф.Шаляпин и М.Горький



- До конца своей жизни Шаляпин оставался русским гражданином — он не принял иностранного подданства, мечтал быть похороненным на родине. Его желание исполнилось, прах певца был перевезен в Москву и 29 октября 1984 года захоронен на Новодевичьем кладбище.

# Из книги «Маска и душа»



- « Я вообще не верю в одну-единственную силу таланта, без упорной работы. Выдохнется без неё самый большой талант, как заглохнет в пустыне родник, не пробивая себе дороги через пески..
- Само понятие о пределе в искусстве мне кажется абсурдным. В минуты величайшего торжества в такой даже роли, как Борис Годунов, я чувствую себя только на пороге каких-то таинственных и недостижимых покоев. Какой длинный, какой долгий путь!»

# Ссылки и использованная литература:

---

- <http://belcanto.ru>
- <http://www.biografii.ru>
- <http://shalyapin-museum.org>
- <http://ru.wikipedia.org>
- <http://az.lib.ru>
- Ф.И.Шаляпин «Маска и душа. Мои 40 лет на театрах» (автобиография)