



«Доклассический период в зарубежной музыкальной культуре»



целепологание:

*Первые упоминания
о музыкальной
культуре
датируются в XV
веке до н.э.
государства
Угарита. Глиняные
таблички
содержали
тексты гимнов и
песнопений*



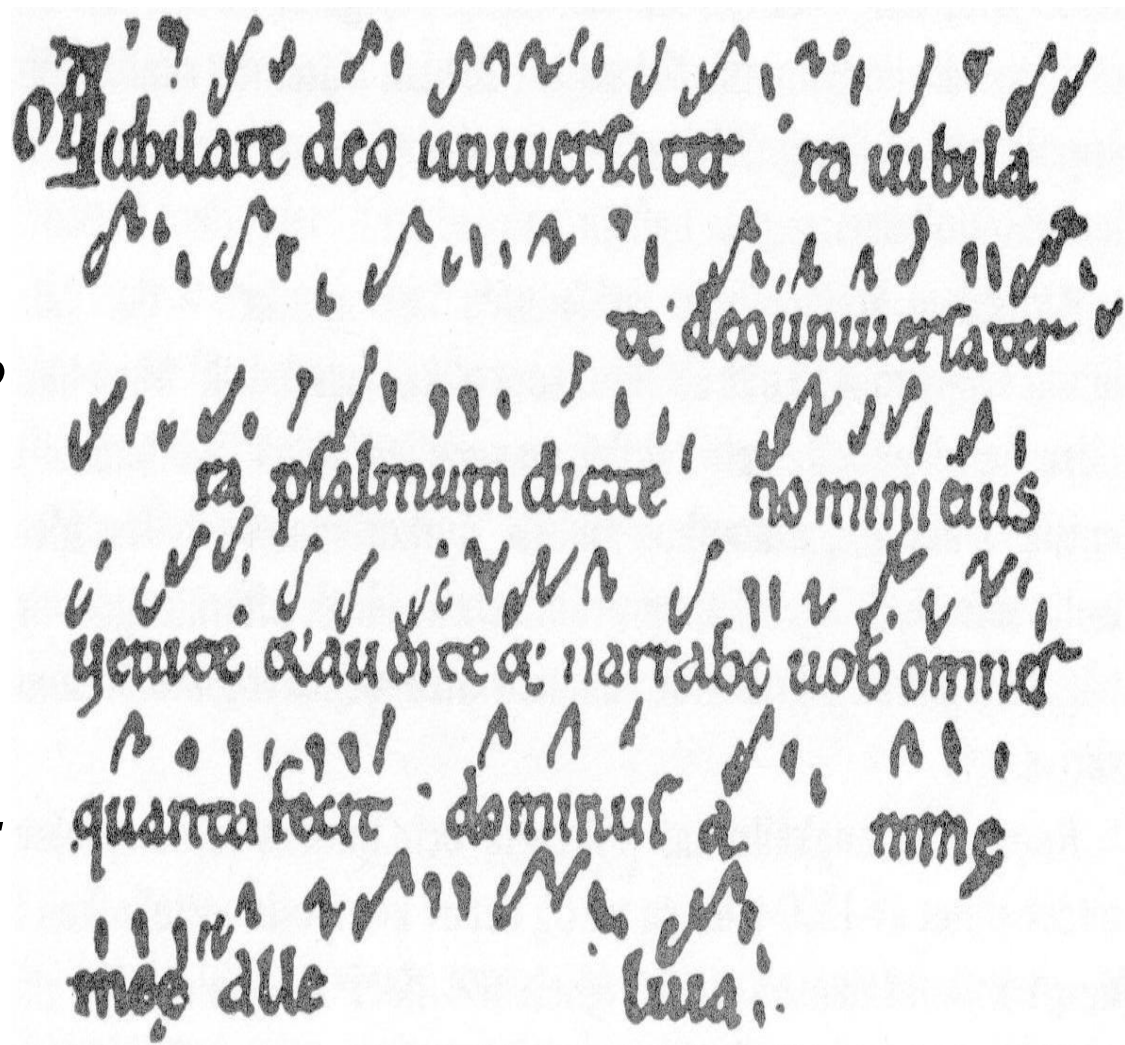
*II век до н. э. в
Двуречье.
появляются
первые
музыкальные
термины: лад,
жанр, интервал,
всего
четырнадцать
слов.*



*Музыкальная
запись
Междуречья
состояла
из клинописи
(клиновидные
черточки),
каждый знак
обозначал два
звука –
интервал.*



Буквенная
запись звуков
обозначала лишь
высоту звуков,
но не
фиксировала их
длительность.



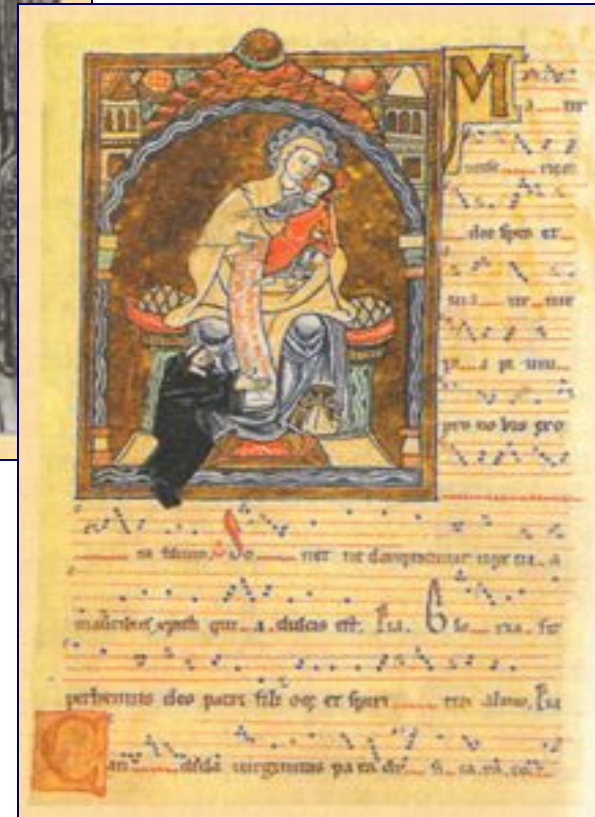
*Средневековое
нотное письмо
называли невмами
(от греч.
«дыхание») –
условные знаки
передавали общее
назначение
мелодии.*



Невмы
записывались
вокруг или прямо
на двух линейках,
обычно разного
цвета (красного и
зеленого),
которые были
введены для
удобства записи
ориентировочно в
VIII- X веке.



В начале XI века
Гвидо
Аретинский ввел
ещё две линии
для записи нот.
Невмы стали
располагаться
на четырех
линиях и между
ними, что
гораздо точнее
обозначало
высоту звуков.



Первые нотные записи



Nota quadrata (XII-XVIII века)


В XI столетии неумы имели квадратный вид и записывались на четырех линейках.

В XI веке
музыкант и
теоретик
Гвидо
Аретинский
использовал
левую руку
для
указания
требуемой
высоты
тона.



Романское название нот

C D E F G A H



В XI веке монах Гвидо Аретинский впервые обозначил названия нот первыми слогами слов молитвы к Иоанну Крестителю:

UT gueant laxis

REsonare fibris

Mira gestorum

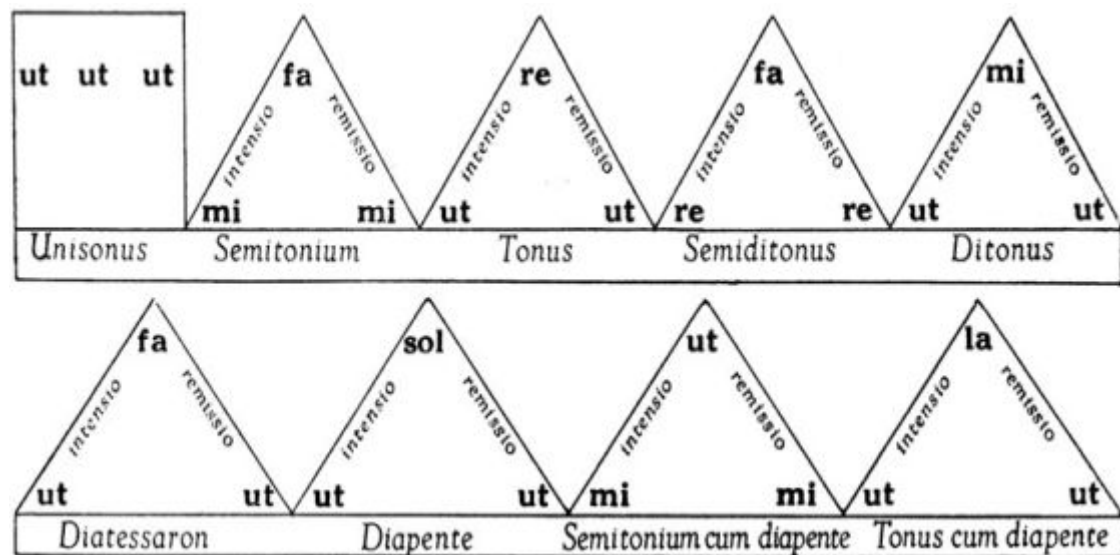
FAMuli tuorum

SOLve pollutumi

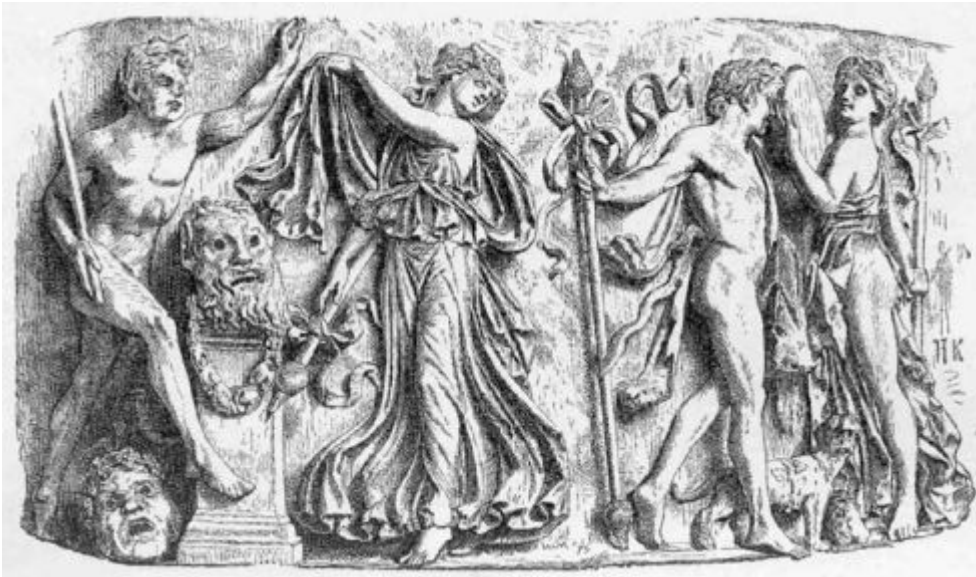
LAbii reatum

Нота «СИ» считалась католической церковью не правильной и не признавалась до 17 века!

Сольминизация: обозначение звуков слогами; такой способ применяли в Египте, Древней Греции и Китае.



В Древней Греции и Египте музыкальные записи высекали на каменных колоннах и гробницах.



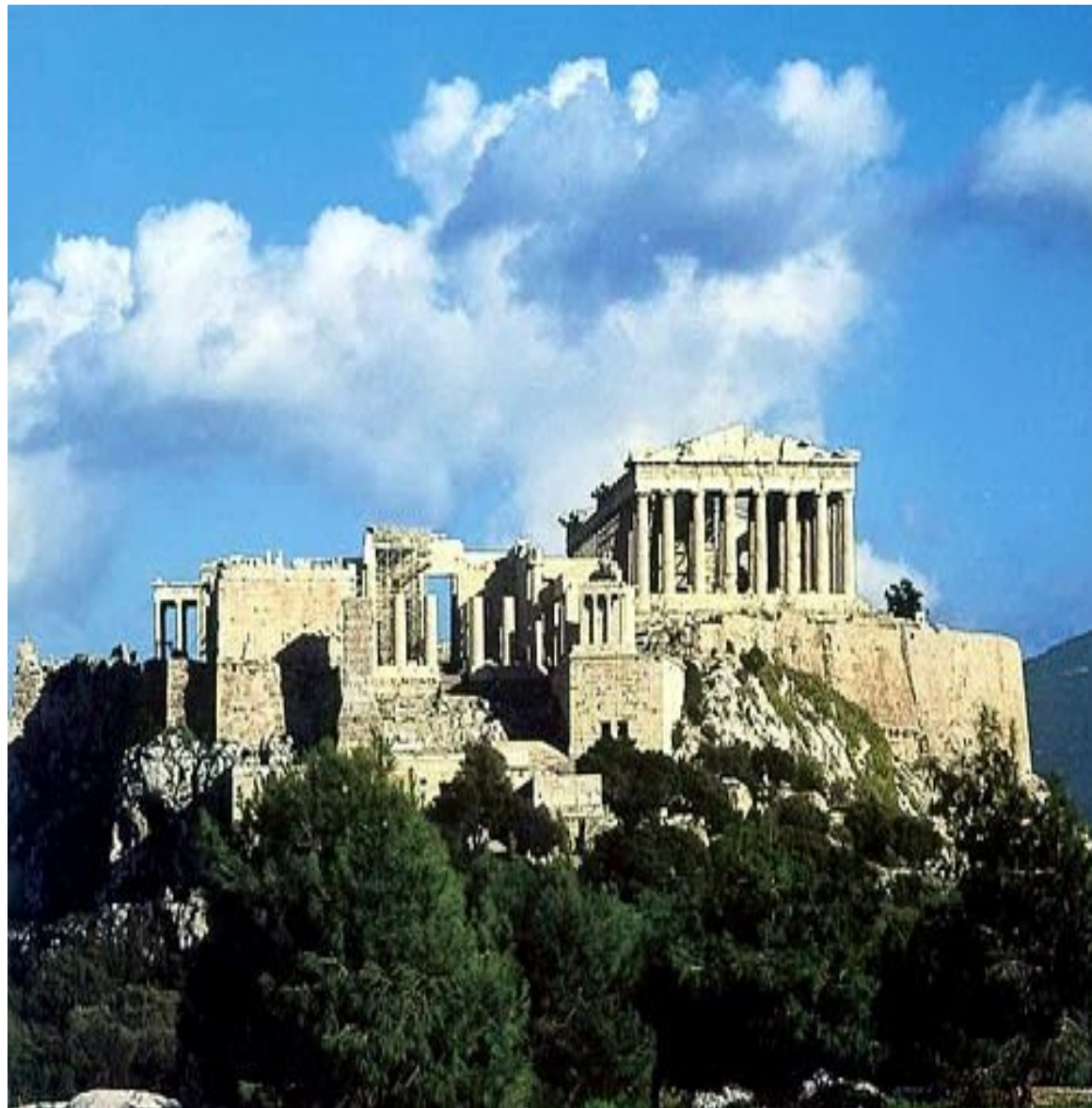
τω ρα τη τω ρα τη τω ρα τη τω ρα τη τω ρα τη τω ρα τη τω ρα τη τω ρα τη τω ρα τη

Ζ Ζ Ρ Φ Σ Ρ Μ Ι Θ Γ Υ Ζ Ε Υ Θ Λ Μ Ί
Τ Γ Λ Ε Σ Ο Η Κ Ν Ζ Ε Υ Ζ Η Υ Η Κ
└──────────┬──────────┬──────────┬──────────┬──────────┬──────────┘

υπόταξε μέτρα συνημιμένων διεξοχόμενων υπερβολών

*Для записи музыкальной письменности
в Древней Греции использовали
греческий и финикийский алфавит.*

650 лет до н. э.
древнегреческий
поэт Архилох
создает первую
музыкальную
школу.



*Одним из
первых
музыкальных
инструментов
Древней Греции
считается –
арфа.*



В 1584-м году
китаец Чу Цай
Ю из династии
Мин придумал
двенадцатито
новую систему





樂

По сохранившимся китайским колоколам V в. до н. э., уже тогда китайцы знали и использовали (!) двенадцатитоновую систему, состоявшую из 6-ти основных и 6-ти дополнительных тонов (наподобие черных клавиш у фортепиано).



*Древняя китайская
запись
музыкального
письма.*



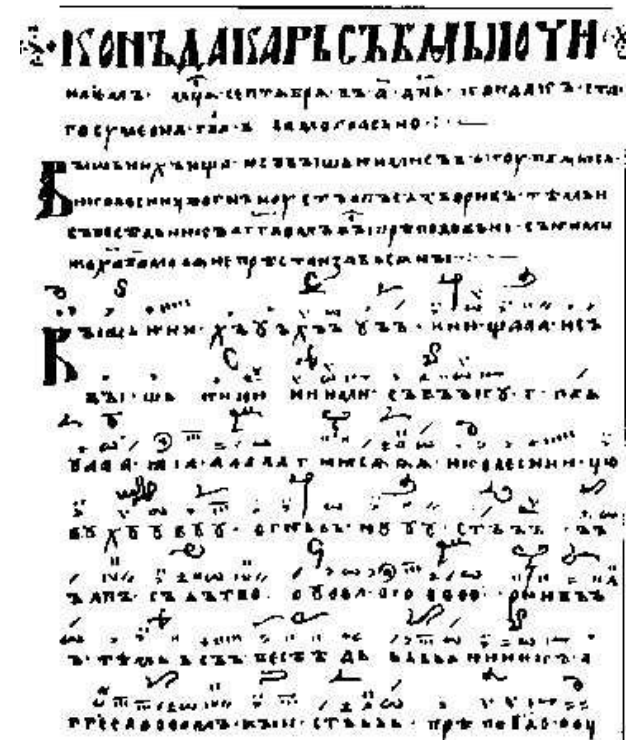
Древнерусские
памятники
невменного
письма были
«крюки» или
«знамена»,
которые
датировались
в конце XI-
начале XII века.



Музыка Древней Руси

В XII – XIII веках существовали кондакарные песнопения, их система записи не поддавалась расшифровке.

Кондак – разновидность хвалебной молитвы.



получивший распространение в православном богослужении партии, голоса) — тип украинской, белорусской и русской многоголосной вокальной музыки, получивший распространение в православном богослужении в XVII партии, голоса) — тип украинской, белорусской и русской многоголосной вокальной музыки, получивший распространение в православном богослужении в XVII — первой половине XVIII века партии, голоса) — тип украинской, белорусской и русской многоголосной вокальной музыки, получивший распространение в православном богослужении в XVII —















- Рукописи партесного пения сохранились (например, в Национальной библиотеке Украины им. В. И. Вернадского, в Государственном историческом музее) в виде комплектов голосов, книг-поголосников. Рукописи партесного пения сохранились (например, в Национальной библиотеке Украины им. В. И. Вернадского, в Государственном историческом музее) в виде комплектов голосов, книг-поголосников (отсюда название этого рода музыки). Партитурная форма фиксации не характерна.
- В партесном пении различают исполнение композиций с постоянным и переменным многоголосием. Постоянное многоголосие обычно представляет

В XIII веке в Западной Европе произошла мензурная нотация — это система музыкальных звуков, которая фиксировала не только высоту, но и длительность звуков.

Добавляется 5-я линейка и ноты приобретают овальный вид.



Длительность нот и пауз

A1 (1/1)		"целая"
A1 (1/2)		"одна вторая"
A1 (1/4)		"одна четвертая"
A1 (1/8)		"одна восьмая"
A1 (1/16)		"одна шестнадцатая"
A1 (1/32)		"одна тридцать вторая"
P (1/1)		"целая"
P (1/2)		"одна вторая"
P (1/4)		"одна четвертая"
P (1/8)		"одна восьмая"
P (1/16)		"одна шестнадцатая"
P (1/32)		"одна тридцать вторая"

Во второй половине XVII века итальянский теоретик Бонончини заменяет слог «ут» на слог «до». С того самого времени мы имеем знакомые всем:

ДО МИ СОЛЬ СИ
РЕ ФА ЛЯ

Сопрано
Альт

Musical notation for Soprano and Alto voices in the first system. The Soprano part is on a treble clef staff and the Alto part is on an alto clef staff. Both parts feature a melodic line with a long note on 'лу-' that spans across the bar line. The lyrics 'что се_ го лу-' are written below the notes.

что се_ го лу_

Тенор
Бас

Musical notation for Tenor and Bass voices in the first system. The Tenor part is on a tenor clef staff and the Bass part is on a bass clef staff. Both parts feature a melodic line with a long note on 'лу-' that spans across the bar line. The lyrics 'что се_ го лу_' are written below the notes.

Musical notation for Soprano and Alto voices in the second system. The Soprano part is on a treble clef staff and the Alto part is on an alto clef staff. Both parts feature a melodic line with a long note on 'го' that spans across the bar line. The lyrics '- чши и что се_ го' are written below the notes.

- чши и что се_ го

Musical notation for Tenor and Bass voices in the second system. The Tenor part is on a tenor clef staff and the Bass part is on a bass clef staff. Both parts feature a melodic line with a long note on 'го' that spans across the bar line. The lyrics '- чши и что се_ го' are written below the notes.

Musical notation for Soprano and Alto voices in the third system. The Soprano part is on a treble clef staff and the Alto part is on an alto clef staff. Both parts feature a melodic line with a long note on 'ше' that spans across the bar line. The lyrics 'кра_ ше' are written below the notes.

кра_ ше

Musical notation for Tenor and Bass voices in the third system. The Tenor part is on a tenor clef staff and the Bass part is on a bass clef staff. Both parts feature a melodic line with a long note on 'ше' that spans across the bar line. The lyrics 'кра_ ше' are written below the notes.

Вывод

История возникновения музыкальной записи начинается с древних времен: начиная с XV века до н.э. и заканчивая второй половиной XVII века. Прежде чем обрести современный вид и название, нотам пришлось проделать нелегкий путь: от изображения музыкальных звуков на глиняных табличках в древней античности, до современных изображений и названий, которые мы знаем сейчас.

Радует то, что на протяжении всего своего существования, человечество всегда находило место великому искусству – музыке, которая несет мир и благополучие.

Информационные источники

1. Энциклопедический словарь юного музыканта. М.Изд. «Педагогика»1985.
2. Энциклопедия для детей «Искусство»М.: Мир энциклопедий Аванта +, 2007.
3. [http:// vrn.fio.ru/works/41/1ws105/sredn.htm](http://vrn.fio.ru/works/41/1ws105/sredn.htm)
4. <http://subscribe.ru/job.education.ruslit/200204/21010632.html>