

Многоголосие.

Раннее многоголосие появляется в IX веке. Первые определения, которые стали употребляться в связи с возникшим многоголосием –

органум и диафония (Скот Эриугена).

Organon – инструмент, орудие

Диафония – с греч. разнозвучие.

ОРГАНУМ

Органум и диафония употреблялись как синонимы. Лишь в некоторых случаях под органумом понимали голос в двухголосии, свободно присочиняемый к хоралу, а под диафонией – само многоголосие.

На протяжении четырех веков органум выступает как один из основных видов многоголосных композиций (IX – XIII вв.), как ведущий *жанр* музыки средневековья.

Трактат Псевдо-Хукбальда

Сведения о раннем органуме содержатся в трактатах Псевдо-Хукбальда "*Musica Enchiriadis*" (ок. 900) и Гвидо Аретинского «*Микролог*» (1029).

Псевдо-Хукбальд в трактате "*Musica Enchiriadis*" вводит следующие определения для голосов органума:
vox principalis – главный, основной
vox organalis – сопутствующий (присочиняемый).

cantus prius factus

Vox principalis представляет собой мелодию хорала, заимствованную из певческого репертуара. Иначе его можно назвать

cantus prius factus – изначально заданный напев, первичный напев, положенный в основу композиции, заимствованный.

В анонимном трактате находим следующую формулировку: «кантус или тенор - это первичный напев, предсозданный или данный».

Тенор – от лат *tenere* – держать.

ВИДЫ ОРГАНУМОВ

- Параллельный
- Свободный
- Мелизматический

Параллельный органум

- По мнению исследователей наиболее ранним видом органума был *параллельный органум*. В нем использовалось три основных вида диафонии – параллельное двухголосие в октаву, квинту и кварту. Органальный голос приписывался либо сверху, либо снизу.

Пути развития от параллельного органума к непараллельному:

- появление косвенного движения;
- появление диссонирующих интервалов – секунд и терций;
- появление противоположного движения;
- отход от силлабики – появление распевов;
- появление переkreщивания голосов.

Свободный органум

К середине XI века начинает активно развиваться *свободный органум*. Преобладающие интервалы, образующиеся в голосоведении – октава, кварта, квинта. Но возникают также терции, и сексты.

Композиционные закономерности

Органальная фраза – построение от одного конъюнктного созвучия до ближайшего другого. Причем, органальное членение может не совпадать с текстовым.

Под *конъюнктными* созвучиями понимаются октава и прима. Заключительное созвучие органальной фразы называется *копула* (copula).

Предшествующее копуле созвучие именуется *пенультимой* (penultima). И это обычно *дизъюнктное* созвучие - кварта, квинта, терция или секста.

Переход от пенультимы к копуле называется *копуляцией* (copulatio).

В средневековых трактатах отдельно разрабатывались нормы копуляции, которая, в сущности, является прообразом каденционного оборота.

Мелизматический органум

Конец XI – до середины XII века – эпоха «Сен-Марсьяль» (южно-французский монастырь в Лиможе). Главная черта эпохи – расцвет мелизматики.

Мелизматический органум - vox organalis значительно более подвижен, нежели vox principalis. Более того, последний практически утрачивает свою ритмическую определенность, трактуется в этом отношении весьма свободно.

Школа Нотр-Дам

С середины XII века центром европейской профессиональной музыкальной традиции становится школа, сформировавшаяся в капелле при парижском соборе Notre Dame. Вплоть до середины XIII века она определяет нормы музыкального стиля.

Магистр ЛЕОНИН

Крупнейшим мастером первого поколения парижской певческой школы капеллы Notre Dame был магистр *Леонин (Leoninus)*. Между 1160 и 1170 им была составлена «*Большая книга органумов*» - "*Magnus liber organi de gradali et antifonario pro servitio divino multiplicando*".

В дальнейшем книга пополнялась следующими мастерами школы Notre Dame.

Большая книга органумов

В дошедшем до нас варианте представлены более 80 органумов (от двухголосных до четырёхголосных), предназначенных для исполнения во время богослужения в течение всего церковного года. Органумы в основном заменяли одноголосное звучание градуалов и аллилуй, на материале которых чаще всего и строились. Встречаются также многоголосные обработки и частей мессы – Kyrie, Sanctus, Hosanna, Agnus Dei.

Магистр ПЕРОТИН

Перотин (Великий) – мастер второго поколения школы Notre Dame. Он создал высокие образцы мелизматического органума, а также трех и четырехголосные органумы. В современной записи *квадрупли* Перотина занимают около 500 (!) тактов. Они создавались для исполнения ансамблем солистов, чем объясняется регистровая недифференцированность голосов. Отсюда столь частый прием *Stimmtausch* – обмен, перестановка голосов.

Многоголосие как сумма различных по диапазонам тембровых голосов – удел более поздней практики – с середины XV века.

Композиция органумов

На протяжении всей композиции в теноре проводится мелодия хорала.

Характерная черта композиции – чередование разделов с неритмизованным и ритмизованным тенором. В одном случае, длительно выдерживается один тон хорала, верхние же голоса подвижны – *Halteton-письмо* с комплементарным многоголосием. В другом, *cantus firmus* движется оstinатно и ритмически соотносится с остальными голосами – *дискантный раздел*.

Дискант

Франко Кельнский пишет:

«*Дискант* – есть согласное сочетание различных мелодий», понимая под этим тип многоголосия, ритмизованного по типу нота-против-ноты.

Такой тип многоголосия типичен для жанра кондукта, являющегося обработкой гимнов и секвенций.

Другое значение дисканта – голос над кантусом

МОДУСНАЯ РИТМИКА

Процесс унификации ритмических фигур в *vox organalis* начался с середины XII века и теоретически был обоснован в трактатах XIII века на основе практики школы Нотр-Дам:

Иоанн де Гарландия "De mensurabili musica" (1240 или 1260гг.),

*Аноним "Discantus position vulgaris",
Франко Кёльнский "Ars cantus mensurabilis"(1260 или 1280гг).*

Франко Кельнский

В своем трактате Франко Кельнский выделяет три вида фигур (*фигура* – это знак, обозначающий звук или звуки согласно своей продолжительности) или нот:

лонгу, бревис и семибревис.

Фигуры делятся на простые (или одиночные) и сложные или *лигатуры*.

Их прообразами были знаки невменной нотации. Невменные знаки *пунктум* и *вирга* стали *бревисом* и *лонгой*, а знаки для обозначения групп нот – *квилис*, *податус*, *климакус* и др. записывались в форме лигатур.

Исторический феномен нотации, именуемой модальной, заключается в неоднозначности чтения фигур.

Графическое изображение звука не имело точного соответствия реальной длительности, как в современной системе нотации. Ритм выводился не из конкретного нотного знака, а из контекста – сочетания между собой нотных знаков.

В связи с этим во второй половине XII века сложилась определенная система последования фигур или *модусная ритмика*. В качестве основных знаков в этой системе выступали лонга и бревис.

Модусная ритмика

Модус – мензурированное (мензура - мера) последование лонг и бревисов согласно определенным ритмическим формулам.

Модусом называется также сама ритмическая формула.

В различных модусах (обычно приводят систему 6-ти модусов, но у Ф. Кельнского их пять) простые фигуры лонг и бревисов, а также лигатуры прочитывались по-разному. В зависимости от контекста, возможности их прочтения могли быть двойкими. Данная неоднозначность потребовала выработки теоретиками определенных правил чтения фигур.

Система модусов

Порядковый номер модуса	Название по Одингтону	Изображение посредством простых фигур	Современная ритмическая интерпретация
I	трохей 	(лонга, бревис и т.д.)	
II	ямб 	(бревис, лонга и т.д.)	
III	дактиль 	(лонга, бревис, бревис и т.д.)	
IV	анапест 	(бревис, бревис, лонга и т.д.)	
V	спондей или молосс  	(все лонги)	
VI	трибрахий 	(все бревисы)	

КОНДУКТ

Кондукт отличается широтой своей тематики. Большая часть кондуктов связана с темами литургии, представляя в текстовом отношении комментарии к наиболее значительным духовным сюжетам или праздникам (кондукты о Деве Марии, пасхальные, рождественские).

Широкое распространение получают и светские тексты – политические (коронации, победы и проч.), морализующие, вплоть до сатирических памфлетов.

Кондукты сочинялись как на основе заимствованного источника (григорианского хорала, переделанных светских мелодий [парафразы], в которых текст менялся на латинский), так и свободно сочиненного нижнего голоса.

Типичной чертой является *силлабический склад многоголосия – нота против ноты* (дискантный).

МОТЕТ

Центральным жанром в XIII веке становится *мотет*.

По одной версии мотет вырастает на основе композиции клаузулы - известно, что в XIII веке клаузул-мотеты стали постепенно замещать в литургии большие по протяженности и сложные органумы.

По другой версии мотет рождается из кондукта. Не случайно, сфера его бытования столь же широка, как и кондукта: в церкви, на празднествах, турнирах, различных церемониях.

Мотет в XIII веке прошел путь от двухголосной до трех и четырехголосной композиции (наибольшее распространение получил трехголосный мотет).

Сочинение мотета начиналось с тенора, к которому присоединялись мотетус (дуплум), затем приписывался триплум и позднее всего контратенор.

Мелодически голоса отличались друг от друга – это была *полимелодическая полифония*.

Главная особенность мотета – это его подтекстовка, где сочетались различные тексты (своего рода полифония текстов).

Не случайно название жанра происходит от французского слова mot, что в переводе означает «слово».

Первоначально тексты голосов, присоединявшихся к тенору – дуплум и триплум - варьировали подтекстовку основного голоса. В дальнейшем они стали приобретать все большую самостоятельность

ТРИ РАЗНОВИДНОСТИ МОТЕТА

- ▣ *латинский* (все голоса на латинском языке)
- ▣ *французский* (ente` - соответственно текст во всех голосах звучит на французском языке)
- ▣ *разнотекстовой* (нижний голос – тенор – латинский источник, верхние голоса – французский текст).