

**«МУЗИЧНІ ОБРАЗИ В
ЛІТЕРАТУРНИХ ТВОРАХ.
ОПОВІДАННЯ.»**

УЧИТЕЛЬ: ДОБРОДОН О.В.

ТЕМА РОЗДІЛУ: «МИСТЕЦТВО МУЗИКИ ТА СЛОВА»

Епіграф до уроку:

Слова потребують музики, однак музика не потребує нічого. *Едвард Гріг*

Тема уроку: Музичні образи в літературних творах. Оповідання.

Мета

- Поглибити уявлення учнів про взаємозв'язок музичного мистецтва та літератури. Розкрити особливості її впливу не тільки на сюжет оповідання, а й на життя людини, її вчинки. Визначити роль музики в розвитку сюжету та силу її емоційного впливу на героїв оповідання «Старий кухар» та «Сліпий музикант»
- Розвивати образне мислення, уяву, музично-творчі здібності учнів, емоційність, виконавські вокально-хорові навички, вміння інтерпретації музики
- Виховувати почуття співпереживання, емоційної чутливості, ціннісного ставлення до літератури, музики, почуття патріотизму, інтересу до класичної та народної музики

Зміст

- **Актуалізація опорних знань учнів, музичного досвіду.
Запитання до учнів.**
- **Мотивація навчальної діяльності учнів. Костянтин Паустовський**
- **Слухання оповідання «Старий кухар» К. Паустовського та фрагментів Концерту для фортепіано з оркестром № 23 В. А. Моцарта**
- **Слухання фрагмента Концерту № 23 для фортепіано з оркестром В. А. Моцарта.**
- **Мотивація навчальної діяльності учнів (продовження)**
- **Слухання фрагмента повісті В. Короленка «Сліпий музикант».**
- **Слухання фрагмента повісті В. Короленка «Сліпий музикант» (епілог) та «Імпровізації» П. Чайковського.**
- **Музична грамота: «Ритмічна гра»**
- **Підсумок уроку.**

Запитання

- Яке враження справила на вас музика «Квартету» В. Барвінського?
- Чи співзвучні ці враження враженням від байки «Квартет» І. Крилова?
- Як література збагачує музичне мистецтво? На яких прикладах ви в цьому переконалися?

Костянтин Паустовський

Костянтин Георгійович Паустовський (нар. 19 (31) травня 1892, Москва, Російська імперія — пом. 14 липня 1968, Москва, Російська РФСР, СРСР) — радянський російський письменник, прями́й нащадок гетьмана Петра Конашевича Сагайдачного по батьківській лінії. У своїх творах К. Паустовський приділяв неабияку увагу музиці. Зокрема, до таких творів належать: оповідання «Струна», в якому йдеться про музику П. Чайковського, оповідання «Кошик з ялинковими шишками», присвячене музиці Е. Гріга.



Слухання фрагмента Концерту № 23 для фортепіано з оркестром В. А. Моцарта

- **Запитання до учнів.**
- Яке враження справило на вас звучання концерту? Який його характер?
- Як би ви передали зміни у звучанні музики пластикою рук? (*Метод пластичного інтонування.*)
- У яких кольорах ви уявляєте музику концерту?
- Що ви можете згадати про композитора та його творчість?



Слухання фрагмента повісті В. Короленка «Сліпий музикант».

Запитання до учнів

- Яка українська народна пісня згадується в повісті?
- Як автор повісті описує звучання пісні «Ой на горі та й женці жнуть»?
- Як описано її вплив на слухачів — героїв повісті?

Звернімося до словничка.

Імпровізація (від латин.*improvisus*— несподіваний, раптовий) — створення музики під час виконання, без попередньої підготовки. Імпровізацією називають також музичний твір у вільній формі.

- Як ви вважаєте, чи схожа «Імпровізація» П. Чайковського характером, настроєм та побудовою на твір, описаний у повісті В. Короленка?
- Опишіть характер, музики. У якому виконанні вона звучить?
- Чому музичний твір отримав таку назву?

Музична грамота: «Ритмічна гра»