

Художественная культура СССР в 30-е гг.



Культурная революция в СССР -

коренной переворот в духовном развитии общества, осуществленный в СССР в 20-30-е гг. XX в.

Задачи:

- Создание "пролетарской культуры", основанной на марксистско-классовой идеологии, коммунистическом воспитании", массовости культуры.
- Ликвидация неграмотности, создание социалистической системы народного образования,
- Формирование новой, социалистической интеллигенции, перестройка быта, развитие науки, литературы, искусства под партийным контролем.

Развитие образования

- В 1930/31 учебном году в стране начался переход ко **всеобщему обязательному начальному обучению** в объеме 4 классов.
- к 1937 г. **обязательным стало семилетнее обучение.**
- Только в течение 1933-1937 гг. в СССР открылось более 20 тыс. новых школ, примерно столько же, сколько в царской России за 200 лет.
- К концу 30-х гг. Советский Союз вышел на первое место в мире по числу учащихся и студентов.

Развитие образования

- В школу были возвращены старые, осужденные после революции методы обучения и воспитания: уроки, предметы, твердое расписание, оценки, строгая дисциплина и целый ряд наказаний вплоть до исключения.

- Были переработаны школьные программы, созданы новые, стабильные учебники. В 1934 г. было восстановлено преподавание истории и географии на основе марксистско-ленинских оценок происходивших событий и явлений.

Образование

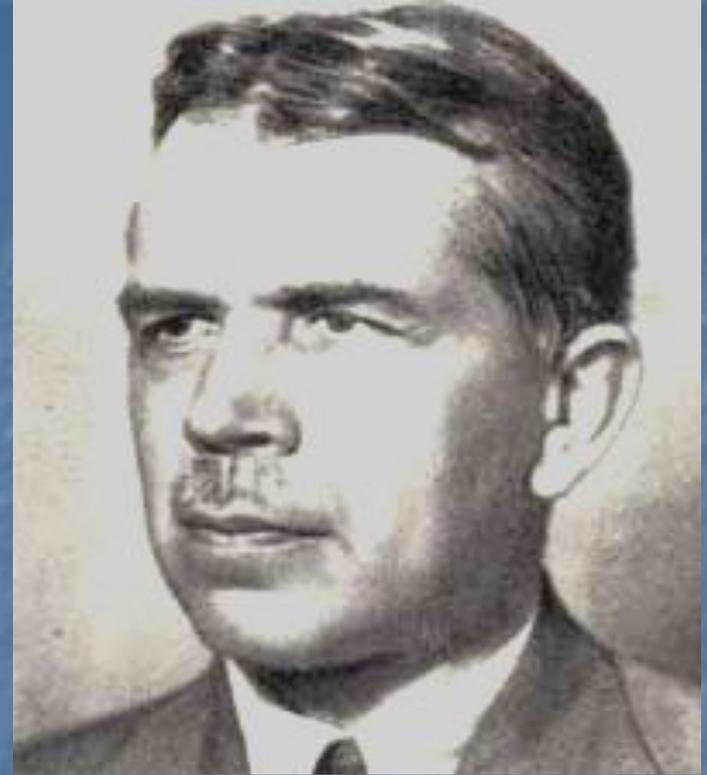
- К концу 30-х годов процент грамотных в возрасте 9-49 лет составил по РСФСР 90%;
- грамотность мужчин составляла 96 %, женщин – 84 %, городского населения – 95 %, сельского – 87 %;

Наука. «Все науки носят политический характер...»

- Большое значение придавалось деятельности Российской Академии наук;
- были созданы новые научно-исследовательские институты: геологических наук, горючих ископаемых, физический, физических проблем, машиноведения и др.;
- С 1932 г. стали создаваться филиалы Академии наук в республиках ;
- В 20-30-е гг. происходило становление советской исторической науки.
- к концу 30-х гг. в СССР насчитывалось около 1800 научных учреждений, в которых было занято 98 тыс. научных работников;
- Большой размах получила деятельность по изучению месторождений полезных ископаемых в стране;
- В начале 30-х годов началось освоение Арктики. В 1937 г. экипаж летчиков во главе с В.П. Чкаловым совершил первый в мире беспосадочный полет через Северный полюс из СССР в США,



**Никола́й Ива́нович
Вави́лов** — российский и
советский **учёный-генетик,**
ботаник, селекционер,
географ, академик АН
СССР, АН УССР и
ВАСХНИЛ.



С.И.Вавилов
российский физик, один из
основателей российской
научной школы **физической
оптики** и основоположник
исследований
люминесценции и нелинейной
оптики в СССР.

«Отец» атомной бомбы



**Игорь Васильевич
Курчатов**
(1902-1960).

В 1932 года приступил у изучению
физики атомного ядра. 1937 год –
создан циклотрон. 1943 год-
водородная бомба.

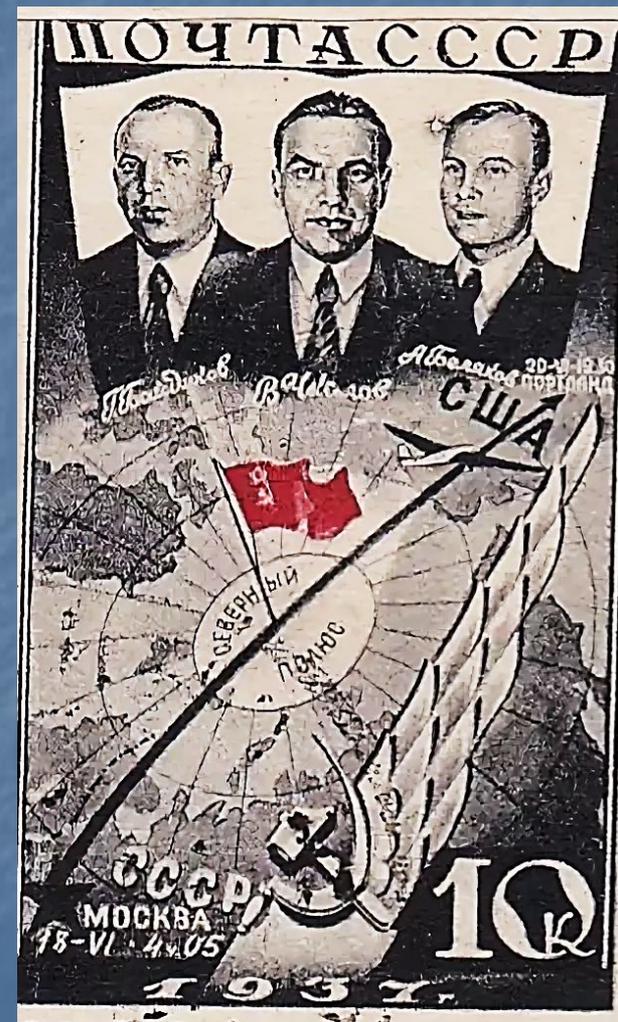
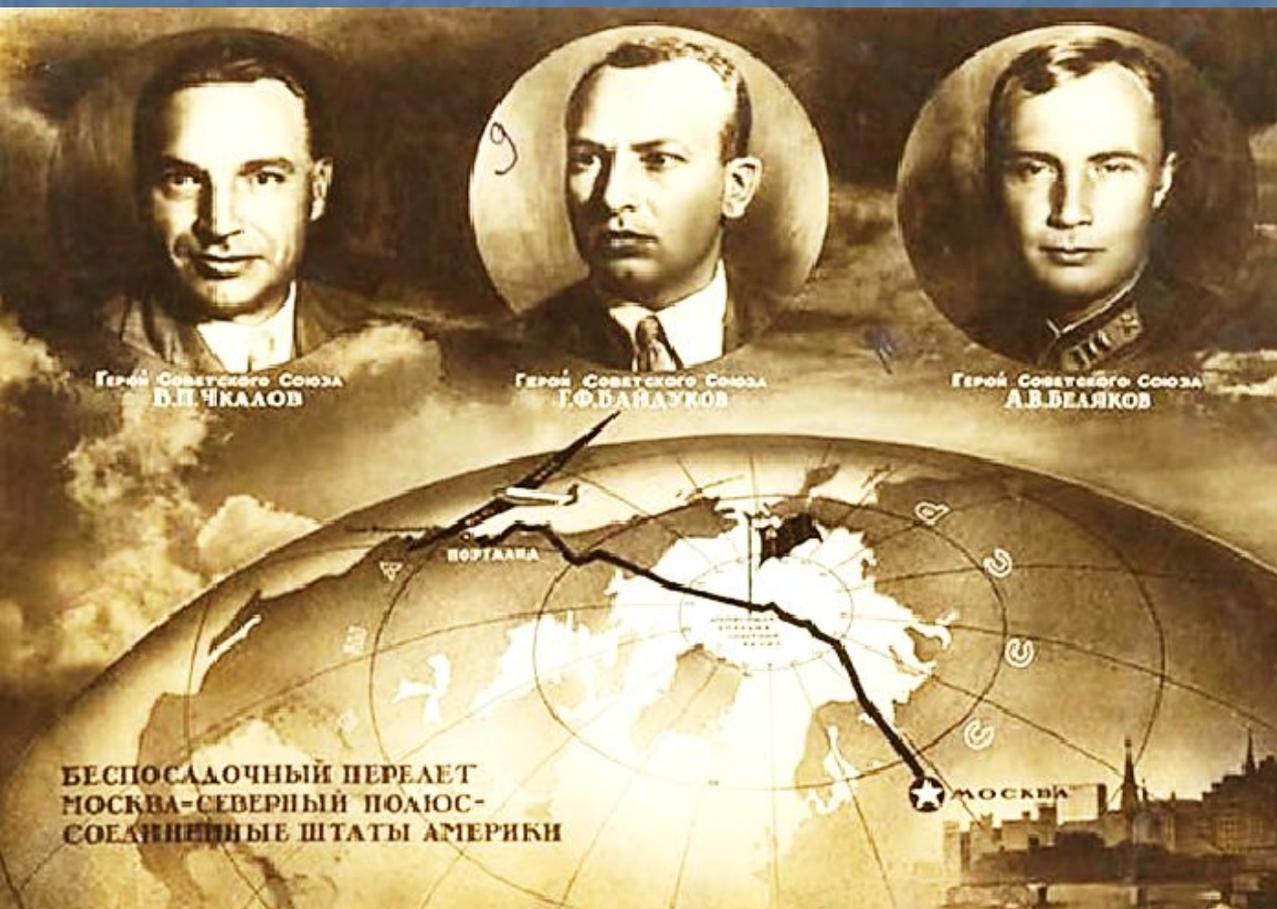


В 30-е годы на основе научных изысканий академика .В.Лебедева в Советском Союзе впервые в мире было организовано массовое производство синтетического каучука.

Труды А.Ф.Иоффе заложили основы современной физики полупроводников

В 1937 году четверо исследователей: И.Д.Папанин, .Т.Кренкель, Е.А.Федоров и П.П.Ширшов высадились в Арктике и открыли там первую в мире исследовательскую дрейфующую станцию "СП-1".

Первый в мире беспосадочный полет через Северный полюс из СССР в США. 1937 г.



ОСОБОЕ ВНИМАНИЕ ВЛАСТЬ УДЕЛЯЛА ИСТОРИИ

1938 г. – выпущен
«Краткий курс
истории ВКП(б)»



- Сталин берет под личный контроль учебники по истории;
- Появляется новая отрасль исторической науки – история партии;
- Историческая наука должна руководствоваться марксистско-ленинской идеологией.

В 30-е гг. была культура была поставлена под жесткий идеологический контроль.



Соцреализм

В 30-е гг. была завершена ликвидация разномыслия в художественной культуре.

Отныне искусство должно следовать одному направлению - **социалистическому реализму** и показывать жизнь такой, какой она должна быть в представлении партийных вождей. Искусство стало насаждать мифы и создавать иллюзию, что счастливое время уже наступило.

Используя его, власти умело манипулировали общественным мнением и направляли его в нужное русло.

Соцреализм

- Искусство социалистического реализма являлось инструментом партийной идеологии. Писатель был «инженером» души человека, пропагандистом.
- Он воспитывал читателя в духе коммунистической партии.
- В центре произведения обязательно должен был стоять положительный герой:

Принципы соцреализма

- **Народность.** Герои произведений должны быть выходцами из народа, а народ это в первую очередь рабочие и крестьяне.
- **Партийность.** Необходимо было показывать героические поступки, поиск новой жизни, революционную борьбу за светлое будущее.
- **Конкретность.** В изображении действительности показать процесс исторического развития, который в свою очередь должен соответствовать доктрине исторического материализма (материя первична, сознание вторично).

Жданов А.А.

*«Произведения должны быть
идейными по содержанию,
понятными и доступными по форме,
оптимистичными по настроению».*

Герой соцреализма — идеальный коммунист и пример для общества, прогрессивный человек, которому чужды сомнения души

ЛИТЕРАТУРА

1934 г. - Союз советских писателей.

23 апреля 1932 года выходит постановление ЦК ВКП(б) «О перестройке литературно - художественных организаций»

Цель: объединить всех писателей в единый

17 августа 1934 года состоялся Первый съезд советских писателей.

На съезде присутствовали М. Горький (был избран председателем), А. Фадеев, А.Н. Толстой, С.Я. Маршак и многие другие.



КЛАССИКИ СОЦ. РЕАЛИЗМА



А.М. Горький



А. Фадеев



Фурманов

НИКОЛАЙ ОСТРОВСКИЙ. РОМАН «КАК ЗАКАЛЯЛАСЬ СТАЛЬ»



А.А. Ахматова

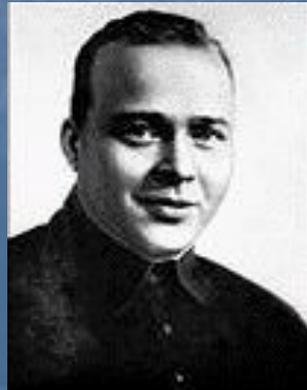
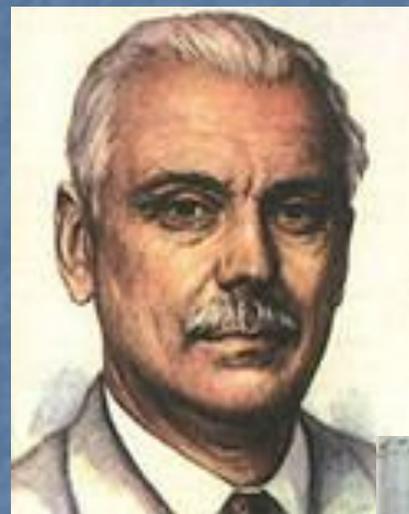


Б. Л. Пастернак



ДЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

К. Паустовский, В. Бианки, А. Гайдар, С. Михалков,
С. Маршак



А.Н. Толстой

«Пётр Первый»

«Хождение по мукам»



Цензура – государственный надзор за содержанием произведений искусства

- **Главлит** – Главное управление по делам литературы и издательств
- **Главрепертком** – Комитет по репертуару театральных учреждений
- Комитет по делам искусства при СНК СССР
- Комитет кинематографии

Запрещены к напечатанию «Мастер и Маргарита» М.Булгакова (1966), повести А.Платонова «Котлован», «Чевенгур», роман Е.Замятина «Мы» (напечатаны в 80-е гг.)

Борьба с формалистическим искусством

Все, что не отвечало требованиям метода социалистического реализма, объявлялось формалистическим искусством, с которым в стране развернулась решительная борьба. Начало ей положила серия статей, опубликованная в 1936 г. в газете «Правда». Названия статей говорят сами за себя: «Сумбур вместо музыки», «Какофония в архитектуре», «О художниках пачкунах».

В формализме были обвинены:
композитор Д.Шостакович, режиссёр В.Мейерхольд,
кинорежиссёр С. Эйзенштейн, архитектор К.Мельников,
писатели Б.Пастернак и И.Бабель

Участь не подчинившихся коммунистическому диктату была, как правило, трагической.

В концентрационных лагерях, застенках НКВД погибли талантливейшие представители советской культуры:

О. Мандельштам, написавший стихотворение «Мы живем под собою не чуя страны...»,

И. Бабель, ярко описавший события гражданской войны в произведении «Первая конная»,

режиссер **В. Мейерхольд**,

журналист **М. Кольцов**,

писатель **Б. Пильняк**.

Только из членов Союза писателей было репрессировано 600 человек.

ЖИВОПИСЬ



Иогансон. Допрос коммунистов



А.А. Пластов «Колхозный праздник»



Дейнека. «Стахановцы»



Дейнека. Будущие летчики

Герасимов Александр Михайлович





«После дождя»



Колхозный праздник



Сталин и Ворошилов в Кремле



Ленин на трибуне



Выступление Сталина на XVI съезде

М.В. Нестеров



Портрет
В.И. Мухиной



Портрет академика И.П. Павлова



Корин П.Д. «Русь уходящая» («Реквием»)

■ «РЕКВИЕМ»

■ Замысел произведения возник в марте 1925 года под впечатлением от всенародного прощания с патриархом Тихоном, в котором Корин принимал участие. Потрясенный увиденным, он решил написать большое полотно, на котором главными героями стали бы реальные участники церемонии отпевания патриарха. За конкретным событием художник увидел обобщение – "церковь выходит на последний парад" (П.Д.Корин). Назвав будущую картину "Реквием", мастер определил ее содержание как заупокойную литургию, траурное прощание. Второе, широко известное в советское время название – "Русь уходящая" – было дано произведению А.М.Горьким и стало для Корина своеобразной "охранной грамотой".

■ Реальные персонажи портретов – митрополиты, архиепископы, игумены, нищие, слепые, монахи и монахини, пришедшие проститься со своим патриархом, – на холстах художника превращаются в символы трагических событий в истории России XX века.

■ Корин продолжал трудиться над проектом более 30 лет,

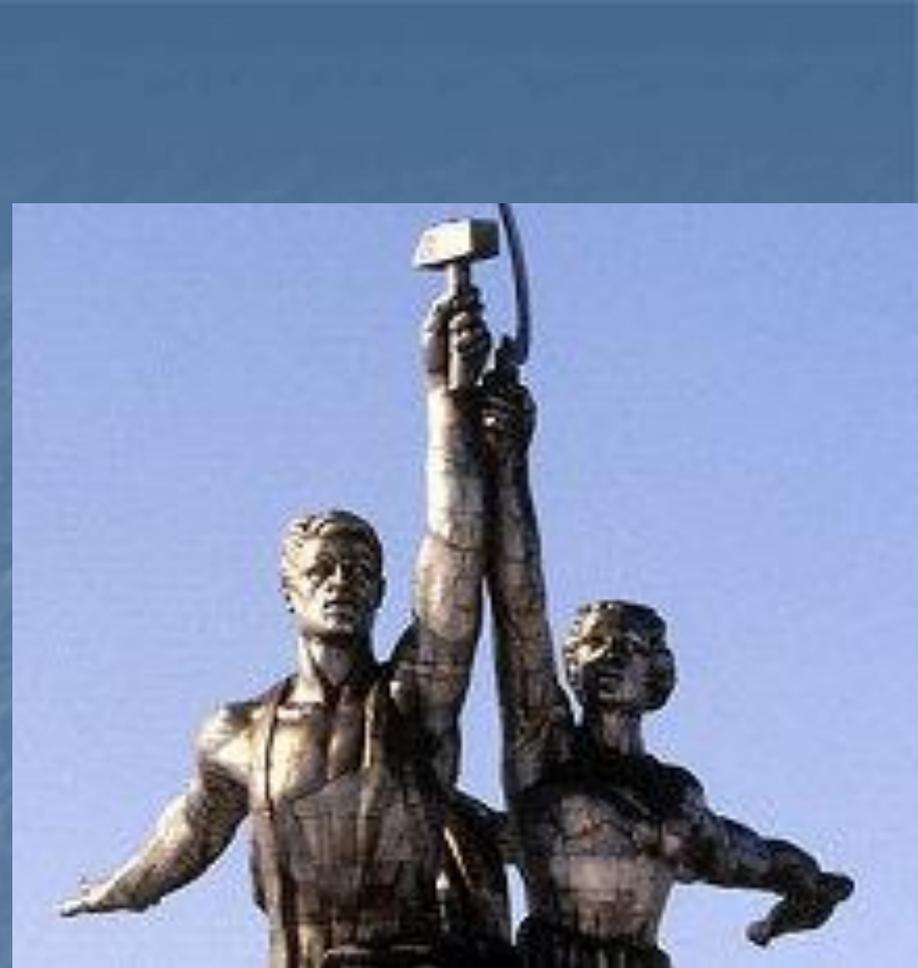


Ю.И. Пименов. Новая Москва

Скульптура

В.И.Мухина

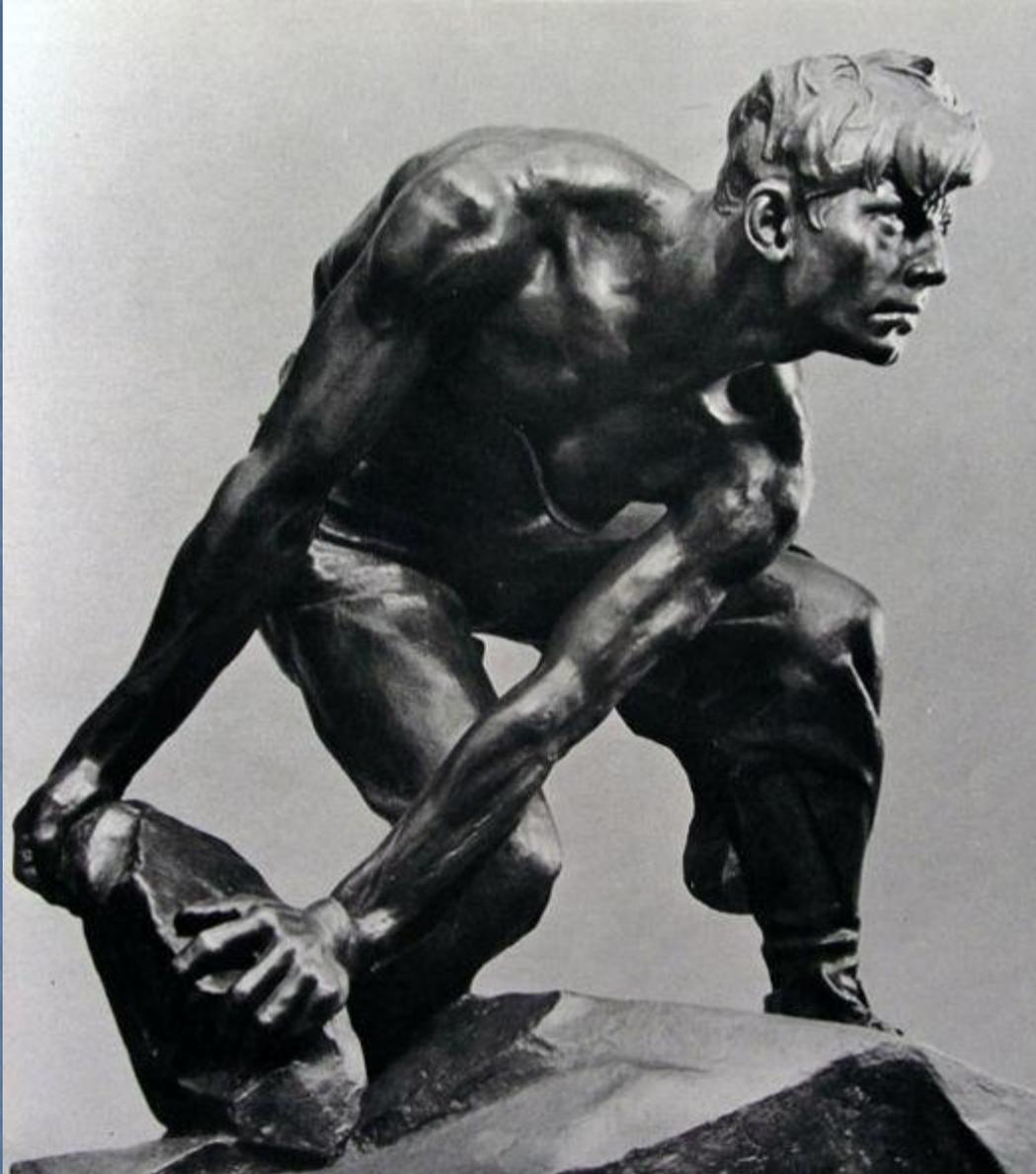




**Рабочий и
колхозница**



МОСФИЛЬМ



Шадр И.Д. Булыжник – оружие пролетариата.

Архитектура

ДА ЗАРАВЕГУЕТ
КУЛЬТУРНАЯ
РЕВОЛЮЦИЯ
СНАГОМ КОСТЕЛЪ, ЦЕРКВЪ
ПРЕВРАТИТЬСЯ
ВЪ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЕ
ЦЕНТРЫ

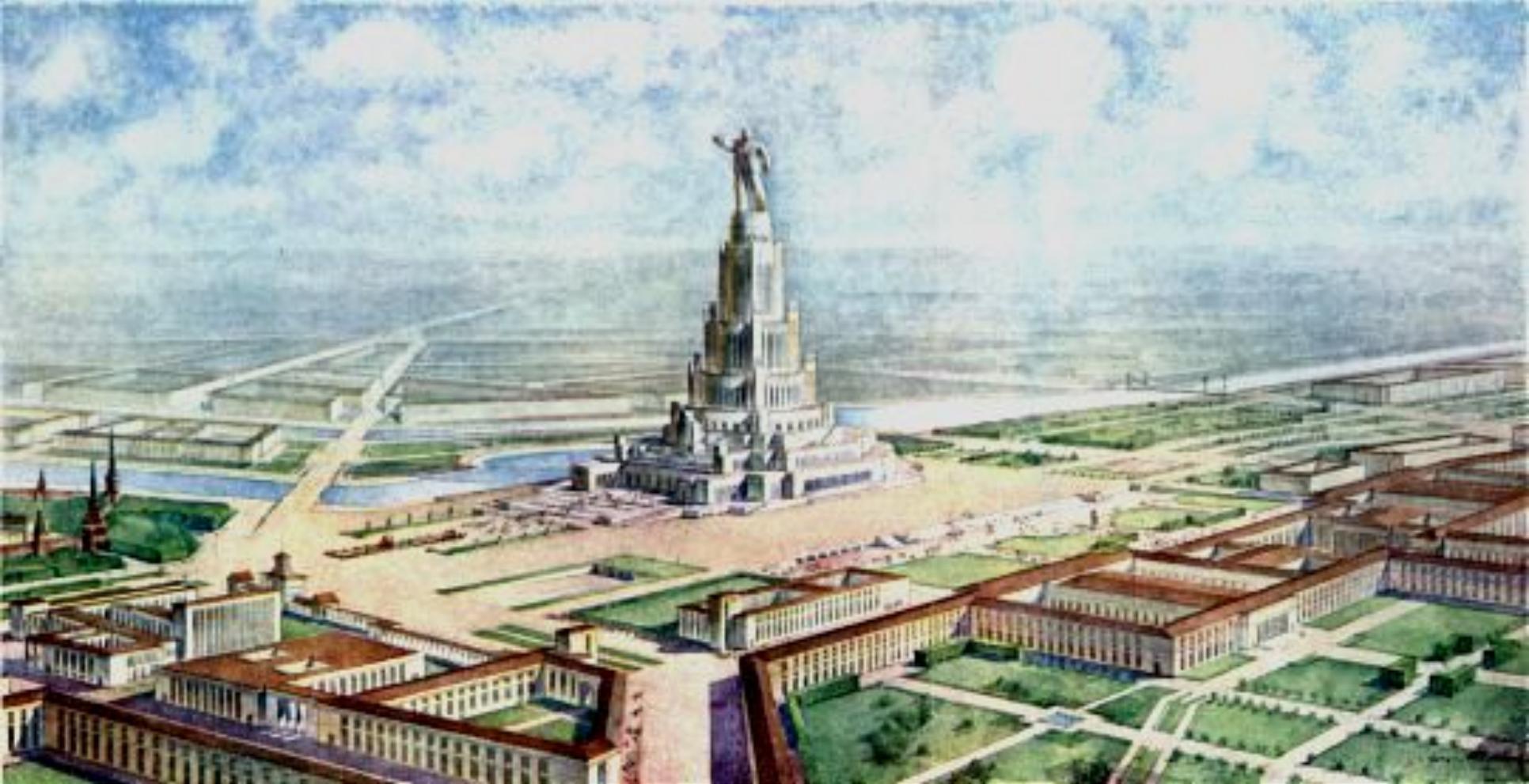
ДЕ

СЪНЪ
111



1833 г.
1931 г.





**Дворец Советов
(проект Б.М. Иофана)**

1931г. – конкурс проектов Дома Советов.
Прислано 160 проектов, среди авторов – архитекторы А.Щусев,
К.Мельников, Ле Корбюзье.
Победителем конкурса стал архитектор Б.М.Иофан

Дворец Советов стал бы самым большим зданием Москвы

Высота (вместе со статуей Ленина) — 420 метров.

Большой зал Дворца: высота 100 м, рассчитан на 21 000 человек. **Малый зал:** рассчитан на 6000 человек. **Стоянка** на 5000 машин. **Статуя Ленина:** высота — 100 метров, вес — 6000 тонн (больше, чем статуя Свободы в США), **указательный палец** — 6 метров, **голова** — чуть меньше Колонного зала Дома союзов.











Конструктивизм



Крымский мост



Дом совета труда и обороны.
А. Лангман



А.Н. Душкин. Станция метро Маяковская



Станция метро Кропоткинская



Гостиница Москва. Щусев



Дом на набережной Б. Иофан

Он был построен в 1931 году специально для партийной элиты того времени. Здесь жили члены правительства, известные ученые, герои гражданской войны, герои Труда, известные писатели и деятели культуры.



Здание НКВД -ОГПУ на Лубянской площади
А. В Щусев, Н. М. Проскурин, А. В.Иванов

Традиционализм **(сталинский классицизм)**

Характерные черты

- **ПОМПЕЗНОСТЬ,**
- **роскошь,**
- **величественность**
- **монументальность.**



И. Жолтовский.
Дом на Моховой
1931-1935 год

Северный речной вокзал
1937 год.



И.А. Фомин
Станция метро Площадь Свердлова



спасибо





Киноискусство



**ИЗ ВСЕХ ИСКУССТВ ДЛЯ НАС
ВАЖНЕЙШИМ ЯВЛЯЕТСЯ КИНО**

Новый — звуковой — период в истории советского кино начала картина режиссера *Николая Владимировича Экка* **«Путевка в жизнь»**, вышедшая в 1931 году. Фильм, рассказывавший о воспитании беспризорных трудом, с триумфом обошел экраны всего мира, свидетельствуя о советском гуманизме, о заботе советских людей о детях, о будущем, о новых поколениях.



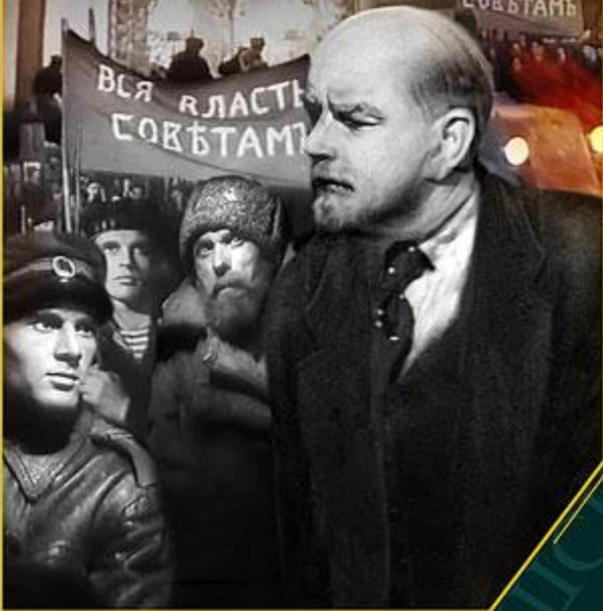


ШЕДЕВРЫ СОВЕТСКОГО КИНЕМАТОГРАФА

Фильм Михаила РОММА

ЛЕНИН В ОКТЯБРЕ

ВСЯ ВЛАСТЬ
СОВѢТАМЪ



ШЕДЕВРЫ СОВЕТСКОГО КИНЕМАТОГРАФА

Картина ВУЧЕТА

ЛЕНИН В 1918 ГОДУ



М.И. Ромм

Марк БЕРНЕС Николай ЧЕРКАСОВ

ЧЕЛОВЕК С РУЖЬЕМ

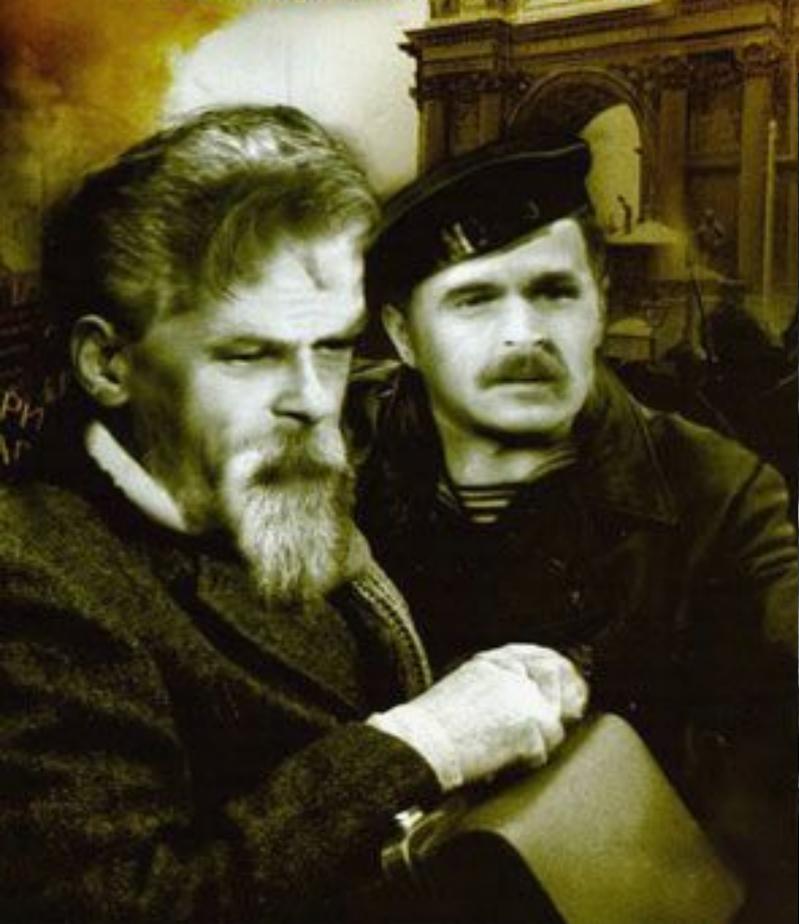


С.И. Юткевич



Николай ЧЕРКАСОВ Александр МЕЛЬНИКОВ
Борис ЛИВАНОВ

ДЕПУТАТ БАЛТИКИ



А.Г. Зархи, И.Е. Хейфиц «Депутат Балтики»



ШЕДЕВРЫ СОВЕТСКОГО КИНЕМАТОГРАФА

СЕМЕРО СМЕЛЫХ



С. Герасимов

Н.В. Экк

ПЕРВЫЙ ЗВУКОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ФИЛЬМ

ПУТЕВКА В ЖИЗНЬ





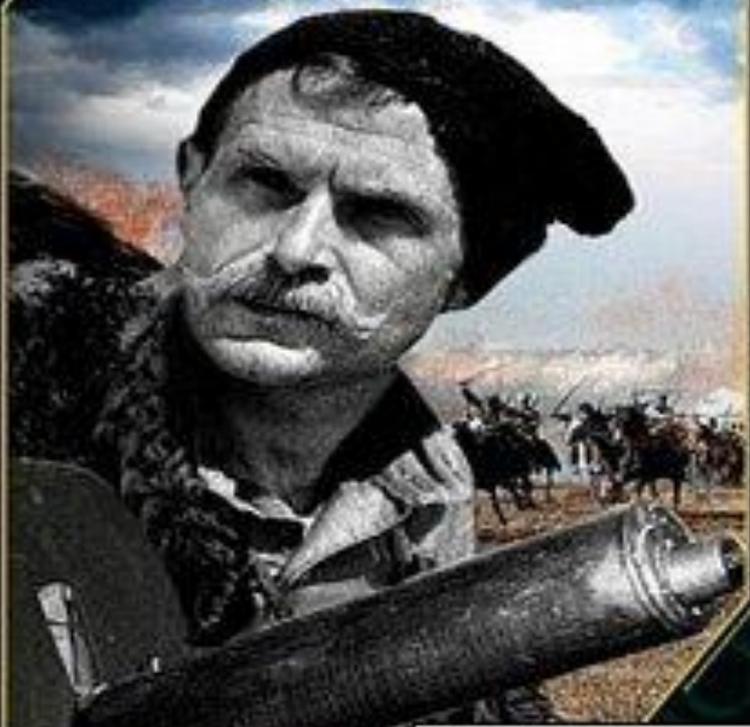
Е.А. Дзиган



ШЕДЕВРЫ СОВЕТСКОГО КИНЕМАТОГРАФА

фильм братьев ВАСИЛЬЕВЫХ

ЧАПАЕВ



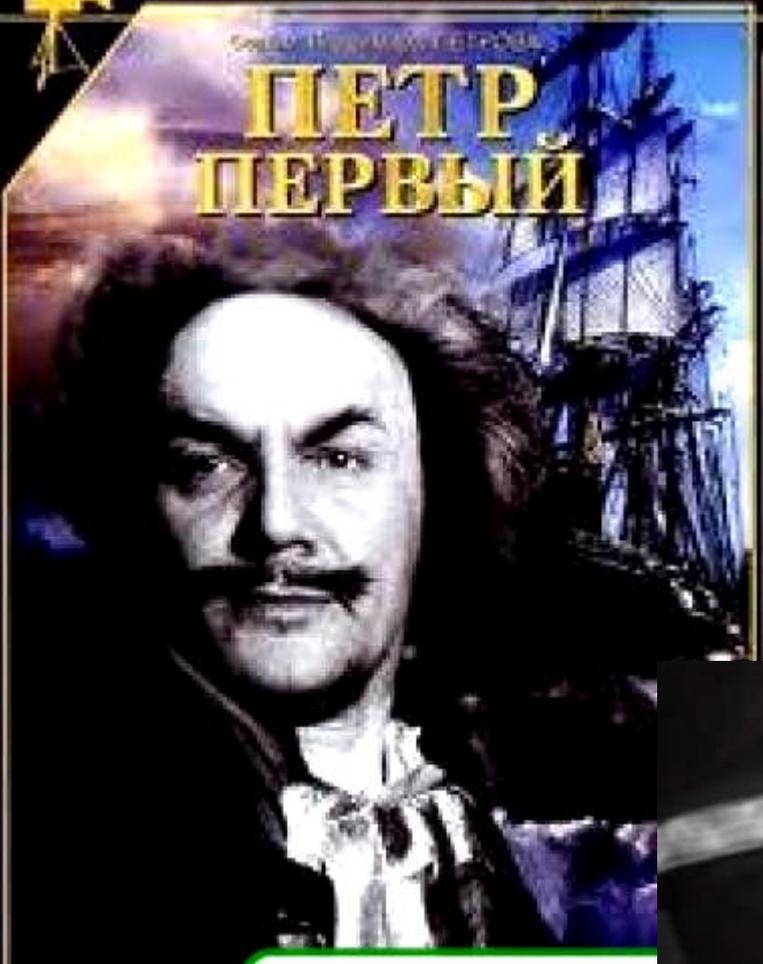
Братья Васильевы
в гл. роли Б. Бабочкин



Г.М. Козинцев.
«Трилогия о Максиме»



ШЕДЕВРЫ СОВЕТСКОГО КИНОМАТОГРАФА



В.М. Петров





С. Эйзенштейн



БОЛЬШОЙ ЗВУКОВОЙ ИСТОРИЧЕСКИЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ФИЛЬМ

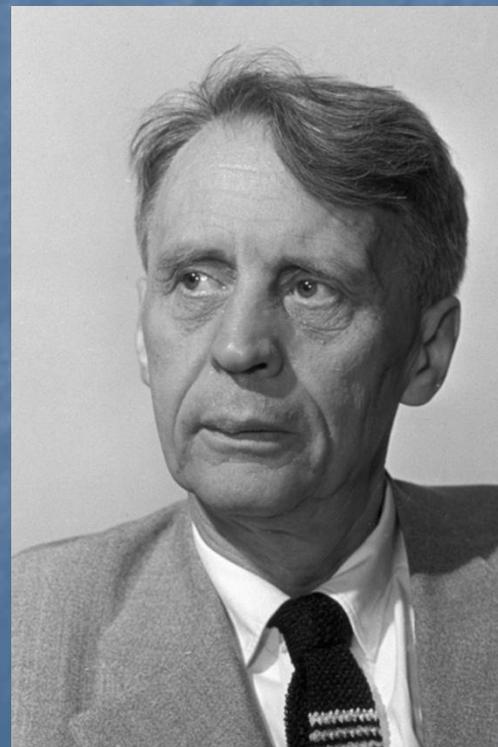
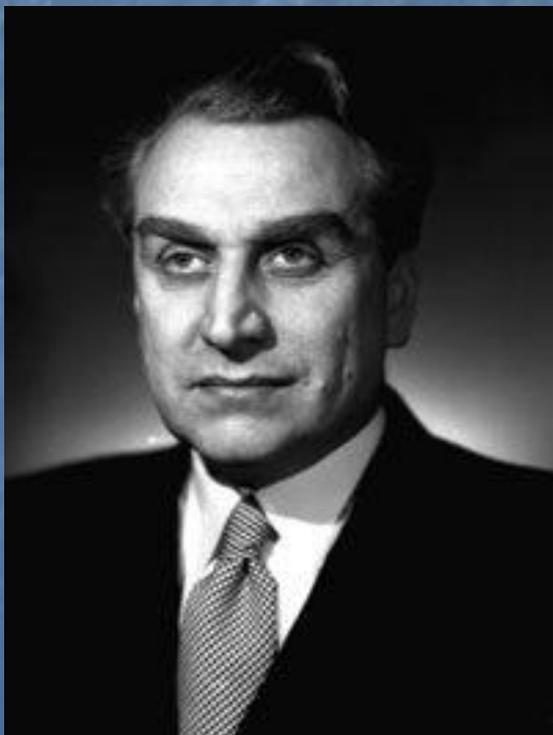


«Александр Невский»

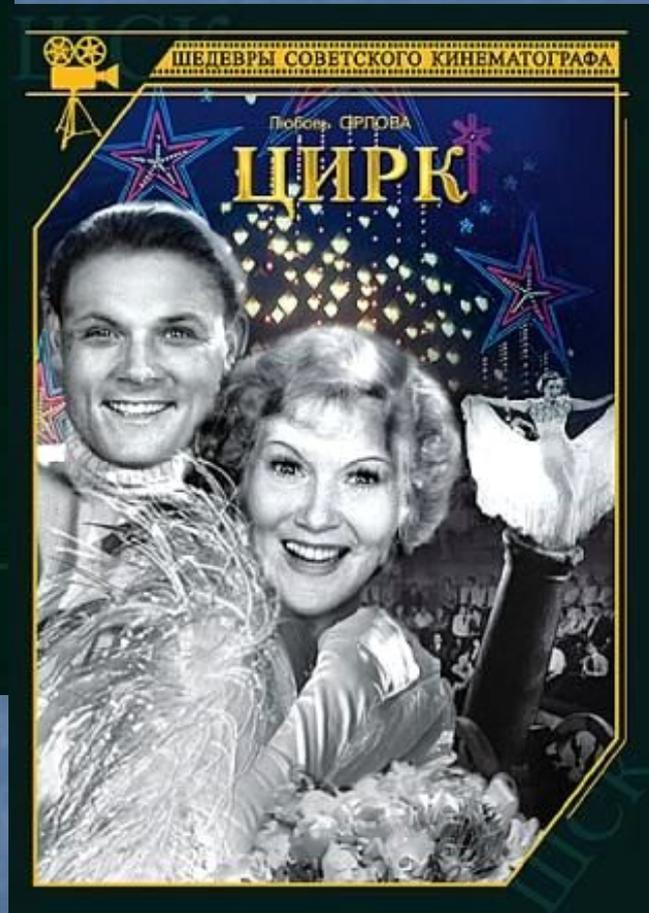


В 30-е годы на экран вышло много хороших кинокомедий, насыщенных музыкой, сочетающих острую сатиру с радостным утверждением того нового, доброго, что рождается социалистическим обществом.

Особое признание заслужило комедийное творчество режиссеров *Г. В. Александрова* и *И. А. Пырьева*.



Музыкальные комедии



Режиссер Г. Александров.
Актриса Любовь Орлова



ШЕДЕВРЫ СОВЕТСКОГО КИНЕМАТОГРАФА

Марина Ладынина

Николай Крючков

ТРАКТОРИСТЫ



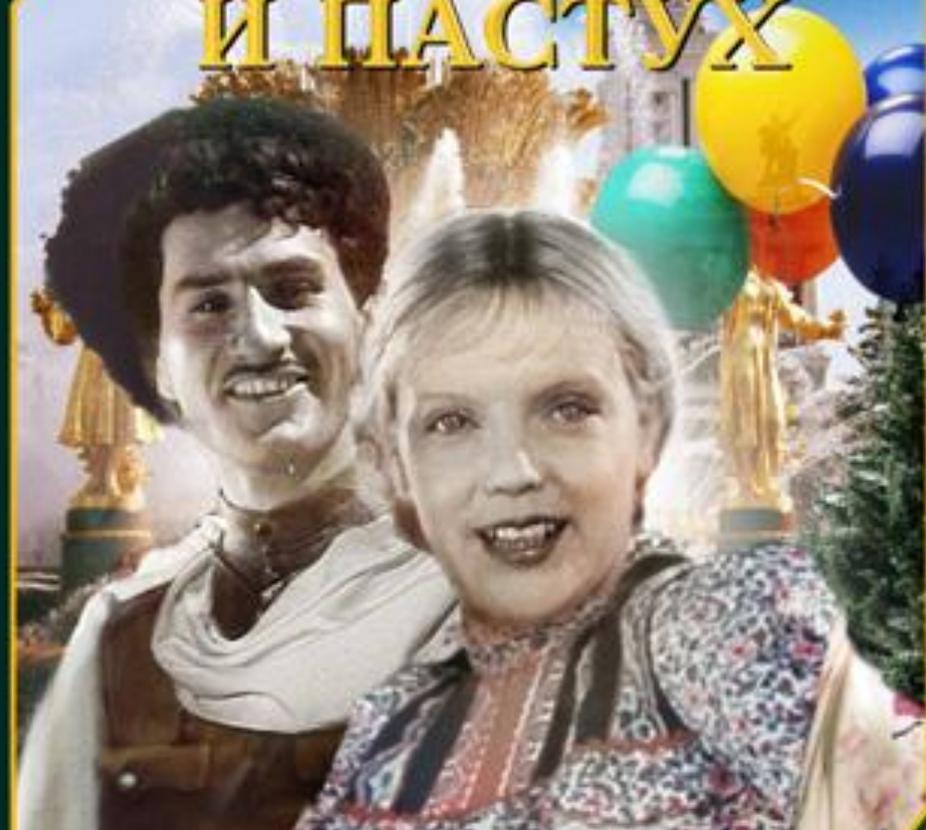
ШЕДЕВРЫ СОВЕТСКОГО КИНЕМАТОГРАФА

Марина ЛАДЫНИНА

Владимир ЗЕЛЬДИН

Николай КРЮЧКОВ

СВИНАРКА И ПАСТУХ



И.А. Пырьев
актриса М. Ладынина

Музыкальное искусство

Т.Н.Хренников

А.И.Хачатурян

Д.Д.Шостакович

С.С.Прокофьев

- Пресекались новаторские поиски в области музыки;
- На оценке произведений сказывались личные эстетические вкусы вождей: неприятие музыки Шостаковича.



С.С. Прокофьев

Балет «Ромео и Джульетта»





ДМИТРИЙ ШОСТАКОВИЧ

ЛЕДИ МАКБЕТ
МЦЕНСКОГО УЕЗДА

КАТЕРИНА ИЗМАЙЛОВА



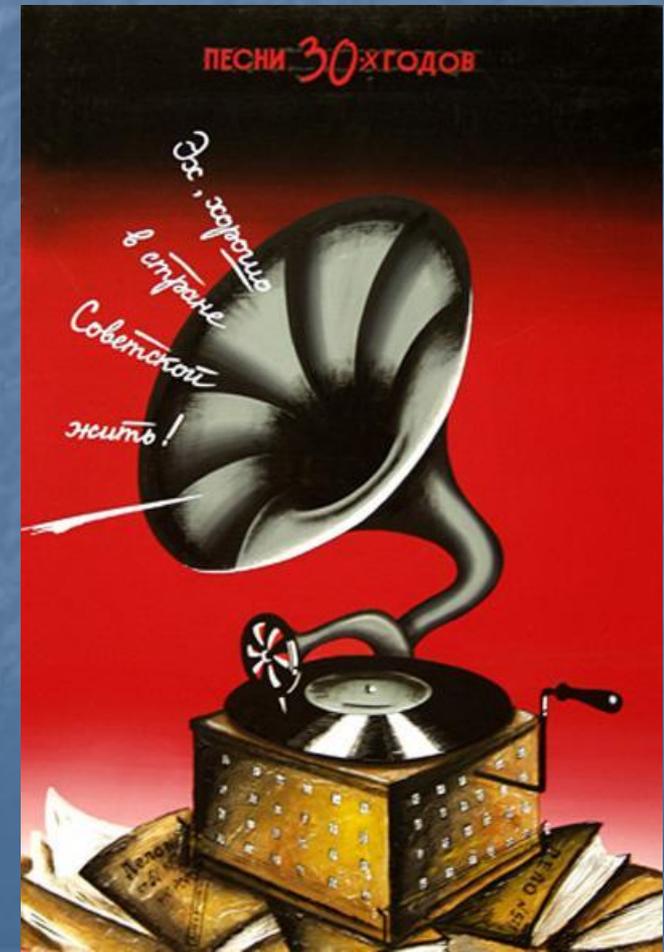
Д.Д. Шостакович

Музыкальное искусство

Своего расцвета достигло песенное творчество. Произведения И.Дунаевского, Б.Мокроусова, М.Блантера, братьев Покрасс знала вся страна.



И.Дунаевский
и В.Лебедев-Кумач.



Исаак Осипович Дунаёвский



Песни к кинофильмам
«Весёлые ребята» (1934)
«Вратарь» (1936)
«Цирк» (1936);
«Дети капитана Гранта»
(1936)
«Волга-Волга» (1938);
«Светлый путь» (1940)

86

52. ПЕСЕНКА О КАПИТАНЕ
Из кинофильма «Дети капитана Гранта»
И. ДУНАЕВСКИЙ
Переложение А. СУДАРИКОВА

Lento

p

p

rit. a tempo

mp

mp

A page of musical notation for a song titled '52. ПЕСЕНКА О КАПИТАНЕ' (Song about the Captain). The score is for three parts, labeled I, II, and III. It is in 2/4 time and G major. The tempo is marked 'Lento'. The first part (I) starts with a piano (*p*) dynamic. The second part (II) also starts with a piano (*p*) dynamic. The third part (III) starts with a piano (*p*) dynamic. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The page number '86' is in the top left corner.

Марш энтузиастов

Музыка: И. Дунаевский Слова: А. Д'Актиль

В буднях великих строек,
В веселом грохоте, в огнях и звонах,
Здравствуй, страна героев,
Страна мечтателей, страна ученых!

Нам нет преград ни в море ни на суше,
Нам не страшны, ни льды, ни облака.
Пламя души своей, знамя страны своей
Мы пронесем через миры и века.

Широка страна моя родная

Музыка - Исаак Дунаевский, слова - Василий Лебедев-Кумач

Широка страна моя родная,
Много в ней лесов полей и рек.
Я другой такой страны не знаю,
Где так вольно дышит человек.

От Москвы до самых до окраин,
С южных гор до северных морей,
Человек проходит как хозяин
Необъятной Родины своей.



Москва майская

Музыка Дм. и Дан. Покрасс, слова В.
Лебедев-Кумач

**Кипучая,
Могучая,
Никем не победимая,
Страна моя,
Москва моя,
Ты самая любимая!**

Марш веселых ребят

Музыка – И. Дунаевский, слова – В.Лебедев-Кумач

**Мы можем петь и смеяться, как дети
Среди упорной борьбы и труда, Ведь мы
такими родились на свете, Что не
сдадимся нигде и никогда.**

**Нам песня строить и жить помогает,
Она, как друг, и зовет и ведет, И тот, кто
с песней по жизни шагает, Тот никогда и
нигде не пропадет!**

Марш советских танкистов

музыка [братьев Покрасс](#), стихи [Бориса Ласкина](#).

Броня крепка, и танки наши быстры,
И наши люди мужеством полны.
В строю стоят советские танкисты –
Своей великой Родины сыны.

Гремя огнём, сверкая блеском стали,
Пойдут машины в яростный поход,
Когда нас в бой пошлёт товарищ Сталин,
И первый маршал в бой нас поведёт.

