

Категории театра Востока:

1. Сакральное действо
(существовал при дворе: Но)
2. Традиционные жанры
(сформировались из
деревенской культуры)
3. Явления городской культуры
(кабуки)

Но (яп. 能 но:, «мастерство, умение, талант») — один из видов японского драматического театра.

Циклы пьес о:

- Божествах
- Воинах
- Женщинах
- Демонах
- Безумных

Основные заповеди японцев:

1. Жизнь есть страдание, возникшее из жажды жизни;
2. Потакание своим страстям пагубно;
3. Уничтожение страдания в освобождении от

Амплуа театра Но:

- Щите – главный герой, предстает в двух обликах во время спектакля
- Ваки – «боковой» – идеальный зритель, слушатель
- Цуре – «спутники», обычно молчат, могут быть статистами
- Кокату – «ребенок» (обычно роль играет мальчик), исполняет роль императора или правителя, в связи с запретом с 14 века представлять этих героев на сцене.
- Хор

Принцип построения спектакля театра Но:

- Джё – самая медленная часть, почти лишена действия, проста
- Ха – более драматичная часть, с танцем
- Кю – кульминация, самая быстрая часть с акробатическими элементами

Но – созерцательный тип театра (маска означает полное перевоплощение и исключает контакт взглядами).

Кабуки – контактный тип театра (без маски).

Бунраку - традиционная форма кукольного японского театра, максимально реалистичен. Кукла = $\frac{3}{4}$ человеческого роста. Текст произносит чтец. Расцвет театра бунраку в 17-18 вв.

Кабу́ки — один из видов театра Японии, явление городской культуры. Представляет собой синтез пения, музыки, танца и драмы. Исполнители кабуки используют сложный грим и костюмы с большой символической нагрузкой.

Амплуа кабуки:

- Татияку – положительный герой (мудрый, воин, любовник)
- Катакияку – злодей, играет главную роль в развитии интриги (негодяй, аристократ, соблазнитель)
- Мелкий враг
- Комические персонажи (положительный и отрицательный)
- Дети (чтобы растрогать зрителей)

Театр Китая.

Этапы становления:

- 3 в. до н.э.- 3 в. н.э. – конфуцианство как придворная религия (стремление видеть на сцене идеальную совершенную жизнь).
- Монгольский период – оформление классической формы театра.
- 14-18 вв. – кристаллизация формы.
- 20 в. – создание театра европейского образца.

Амплуа:

- Шен – герой
- Дань – героиня
- Дзын – злодей
- Чау – комик
- Вай – простака
- Му – второстепенная роль

**Основа общества и театра:
историческое обоснование и
литературная изысканность.**

**Четыре эмоции (сы-чжуан) –
Радость, Гнев, Печаль, Испуг.**

Восемь психологических категорий(па-син) :

- Благородство – положительный вид, прямой взгляд, глубокий голос и тяжелые шаги.
- Низость – вкрадчивый вид, косой взгляд, развернутые плечи, быстрая походка.
- Богатство – веселый вид, смеющиеся глаза, щелканье пальцами, степенный голос.
- Бедность – болезненный вид, установившийся взгляд, втянутые плечи, слезливость.
- Глупость – растерянный вид, опущенные глаза, раскрытый рот, мотающаяся голова.
- Безумие – гневный вид, упорный взгляд, внезапный раскатистый смех неритмичная походка.
- Болезнь – скорченный вид, слезящиеся глаза, тяжелое дыхание, трясущееся тело.
- Опьянение – усталый вид, непонимающий взор, ослабшее тело, волочащиеся ноги.