

Министерство здравоохранения Республики Казахстан
Карагандинский государственный медицинский
университет
Кафедра русского языка

СРС НА ТЕМУ: «КУЛЬТУРА И ТРАДИЦИИ. ПРАЗДНИКИ И ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА»

ВЫПОЛНЕЛА: ТОРЫБАЕВА А.С

1-010 ОМ

ПРОВЕРИЛА: ОМАСHEВА Ж.М

Караганда
2015

ПЛАН:

1. Введение

2. Основная часть

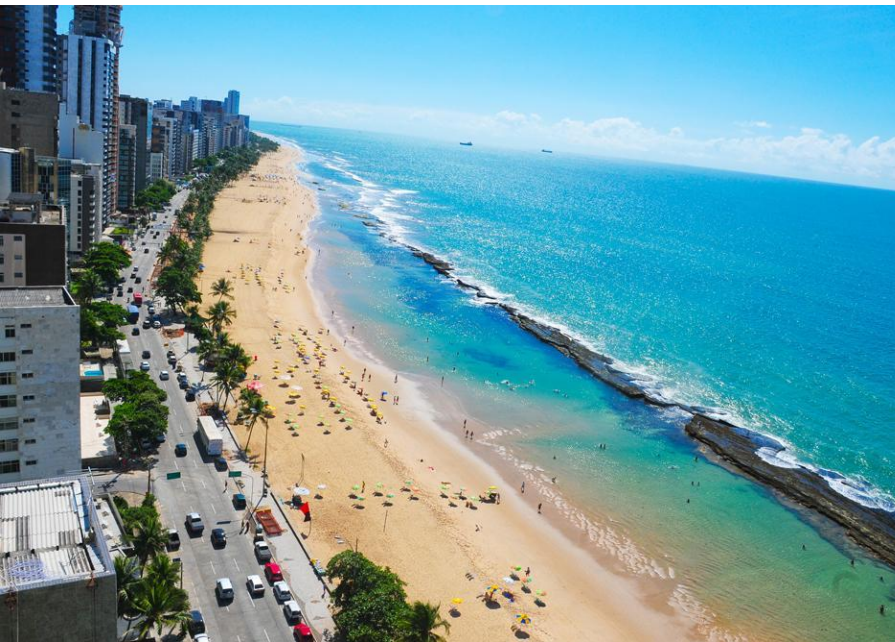
Культура, традиции, праздники в Бразилии

3. Заключение

4. Использованные материалы

Что такое Бразилия и кто такие бразильцы? Задумываясь над этим вопросом, первое, что приходит голову — это огромная континентальная страна с населением 200 млн человек, имеющая необыкновенно богатую, разнородную и уникальную национальную культуру. Таким образом, первая и главная характеристика бразильского народа — его культурная и расовая разнородность. Местные жители – это метисы европейцев, африканцев и индейцев.

Бразилия - это страна-праздник, это страна, где в одинаковом восторженном состоянии пребывают и местные жители и туристы, потому что в этой жгучей стране всех объединяет любовь к жизни и стремление радоваться каждому дню. Здесь все обожают карнавал, танец самба, футбол и бесконечный праздник.



Бразилия - огромная и красивая страна, занимает она большую часть Южной Америки. Бразилия расположена в пяти климатических поясах, условно делится на 5 зон, различные по своей природе. Первая это пустынные района на северо-востоке Бразилии, вторая - зеленые леса Амазонии, расположение на северо-западе страны, третья - заповедник уникальных животных Пантаналь, многие виды которых Вы не увидите больше нигде в мире, четвертая - это идеальные пляжи, теплый океан и современные города – Рио, Сан Пауло, пятая – водопады, самые большие (протяженностью более чем 4 км) и самые захватывающие!



ОБЫЧАИ И ТРАДИЦИИ БРАЗИЛИИ

Жители Бразилии отмечают обычаи и традиции своей страны ярко и торжественно. Бразильские традиции — это сплав индейских и христианских традиций, поэтому нередко они не могут не конфликтовать. Например, брак в Бразилии обязательно освящается в церкви, но в то же время церемония не обходится без колдуна, обряды которого отгоняют от молодых злых духов.



Вообще бразильская свадьба — один из самых ярких праздников в мире: громкая музыка, песни, танцы, яркие наряды и восхитительные блюда. На свадебные традиции накладываются местные, негритянские и кавказские, обычаи.

Вот лишь несколько традиций свадьбы в Бразилии:

- Невеста должна опоздать на 10 минут — нельзя появиться на торжестве раньше жениха.
- В некоторых регионах жених должен приручить необузданного осла, чтобы доказать свою ценность как мужчина и муж. Если жених успешно справляется с этой задачей, то он достоин жениться на дочери хозяина этого животного.
- На обеденном столе пишут названия городов Бразилии.
- Жених должен перенести свою невесту на руках через порог комнаты, где состоится первая брачная ночь, причем войти он должен туда с правой ноги.
- Жениху запрещено видеть свою будущую супругу в подвенечном наряде и даже само платье до свадебной церемонии.
- Считается плохой приметой уронить кольцо во время свадебной церемонии.
- В Бразилии свидетелей выбирают непосредственно во время церемонии. Обычно ими становятся две пары, которые представляют каждую из сторон.
- Традиционный бразильский свадебный танец — зажигательная пагода (вариант самбы) .
- На свадьбе подают капариньо — известный бразильский напиток из кокосового молока — и восхитительные бразильские печенья под названием касадиньос.
- Для бразильских молодоженов обязательное условие — брачный контракт. Только подписав его, они смогут получить благословления и подарки от родителей.
- Молитвы и свадебные обряды на бразильской свадьбе читают на португальском языке, а для торжественности исполняют государственный гимн.

РЕЛИГИЯ

Преобладающая религия в Бразилии — христианство (87% населения), при этом католики составляют 64% населения страны. Главная особенность бразильской культуры и бразильского народа в целом — сильные смешения — проявляется также и в религии. Можно встретить людей, который буквально утром ходят в католическую церковь, а вечером на африканский культ кандомбле.



ЕДА

Бразильская национальная кухня весьма эклектична.

Она сформировалась из трех, на первый взгляд, мало подходящих друг к другу компонентов — европейской, африканской и индейской кулинарных традиций. В стране очень популярны «фейжоада» — своеобразное ассорти из черной фасоли, различных мясoproдуктов, овощей, муки и специй, густое пюре «туту» из фасоли и мяса, маринованная и обжаренная печень «сарапател» с различными соусами, вяленое на солнце мясо «карне-ду-сол».



ПРАЗДНИКИ:

- **1 января** - новогодний выходной и день Всеобщего Братства
- **6 января** - день Королей (не гос выходной)
- **с 1 по 25 февраля** - период Карнавала. всегда заканчивается во вторник.
- **с 23 марта по 12 апреля** - варьируется число. Пасха, всегда воскресенье.
- **21 апреля** - день Тирадентес
- **1 мая** - День Труда
- **15 августа** - Успение Богородицы
- **7 сентября** - день Независимости Бразилии
- **12 октября** - Явление Богородицы
- **1 ноября** - день Всех Святых
- **15 ноября** - день Провозглашения Республики
- **24-25 декабря** - Рождество (католическое)
- **31 декабря** - Ревейон, иначе говоря Новый Год. \ Reveion



Бразильцы любят праздники, поэтому у них очень много и государственных, и семейных, и религиозных праздников. Помимо официальных праздников, в Бразилии часто бывают "внеплановые" выходные. Например, в честь какого-нибудь важного события, как решающий футбольный матч. Такое не редкость.



КАРНАВАЛ В БРАЗИЛИИ – НЕ ПРАЗДНИК, А САМА ЖИЗНЬ!

Каждый год в конце февраля, перед началом Великого поста, вся Бразилия погружается в самый шумный, яркий и веселый праздник, самое грандиозное шоу на планете – Карнавал. В «эпицентры» бразильского карнавала (Рио и Сальвадор) самолеты ежедневно доставляют тысячи туристов из США, Аргентины и стран Европы. Сальвадор обычно принимает 600–700 тысяч иностранцев, Рио – около миллиона. Гостиницы переполнены, несмотря на «зашкаливающие» цены – места необходимо заказывать заранее.





Истоки карнавала – и в ритуальных плясках черной Африки, пульсирующие ритмы которой были завезены в Бразилию вместе с миллионами черных рабов, и в ежегодных португальских «энтрудо» – шуточных уличных шествиях с обязательным бросанием в прохожих тортов, песка, яиц и муки, и в итальянских маскарадах, и в испанских фиестах, и в индейских обрядах. Много лиц у бразильского карнавала и вместе с тем – он сам по себе неповторим. Традиционная самба на пять дней проникает в кровь всех участников и гостей карнавала. Праздник начинается далеко от Рио, в городке Олинде. Главное событие карнавала – парад школ самбы в Рио-де-Жанейро. Сегодня карнавал Рио-де-Жанейро – самый большой и известный в мире, а его самым живописным представлением является парад участников разных школ самбы. Школы самбы (в каждой из которых насчитывается от 3.000 до 5.000 участников) в основном состоят из малосостоятельных людей с городских окраин.





На всех карнавалах школы самбы Рио соревнуются друг с другом, и их выступление оценивается специальным жюри. Все они разыгрывают свои собственные сюжеты, объединенные общей темой. Это может быть историческое событие, чествование какой-то личности, сюжет рассказа или легенды. Костюмы должны отражать эпоху, соответствовать сюжету и месту действия. Аллегорические платформы превращаются в движущиеся декорации, которые наглядно иллюстрируют ту же тему, под звуки зажигательной самбы. Повсюду проводится огромное количество конкурсов красоты, маскарадов, конкурсов костюмов. Всё блестит, всё мелькает, всё несётся куда-то в бешеном ритме карнавала. Местные жители отлично освоили искусство прожить жизнь в ритме танца. Главная особенность этого народа – его невероятная музыкальность. Музыка, любовь, традиции – на этих трех китах держится развлекательная культура Бразилии. Вечерами из местных баров несется оглушительная музыка, но бразильцы не боятся шума. Звуки, дарящие радость, составляют главную часть их порой непростой жизни. Карнавал длится пять дней и завершается «пепельной пятницей», когда город засыпают грудями карнавальной мишуры.

В современном обществе, мире, с его быстрым темпом, люди иногда забывают о простых радостях жизни. Забывается умение хорошо, по-доброму веселиться, в кругу и друзей, и совершенно незнакомых людей. Карнавал – время, когда праздник захватывает, обескураживает и манит за собой в стиле самбы. Карнавал - прекрасное время, когда все зрители и актеры наполнены единым чувством танца и песни. Это прекрасная возможность оторваться от забот и проблем и окунуться в Праздник.



АРХИТЕКТУРА

Архитектура Бразилии также долго искала свой неповторимый стиль, пройдя влияние культуры португальцев, а затем барокко и рококо, сплелись с индейскими узорами и тропическими мотивами. Сегодня бразильская архитектура признана во многих местах мира благодаря индивидуальному стилю, созданным великими бразильскими архитекторами Луисио Костой и Оскаром Нимайером.



МУЗЫКА, КУЛЬТУРА, ИСКУССТВО БРАЗИЛИИ

В настоящее время население Бразилии состоит из множества народностей, что является результатом исторических событий в стране, а именно: колонизация португальцами, ввоз рабов-африканцев, массовая миграция в первой половине XIX века из Европы, ближнего и дальнего востока (Китай, Япония), а также постепенное смешение переселенцев с коренными жителями - индейцами. Естественно, культура этих народов не могла не сказаться на современной культуре Бразилии и претерпев некоторые изменения вылилась в то, что мы можем услышать и увидеть в настоящее время.

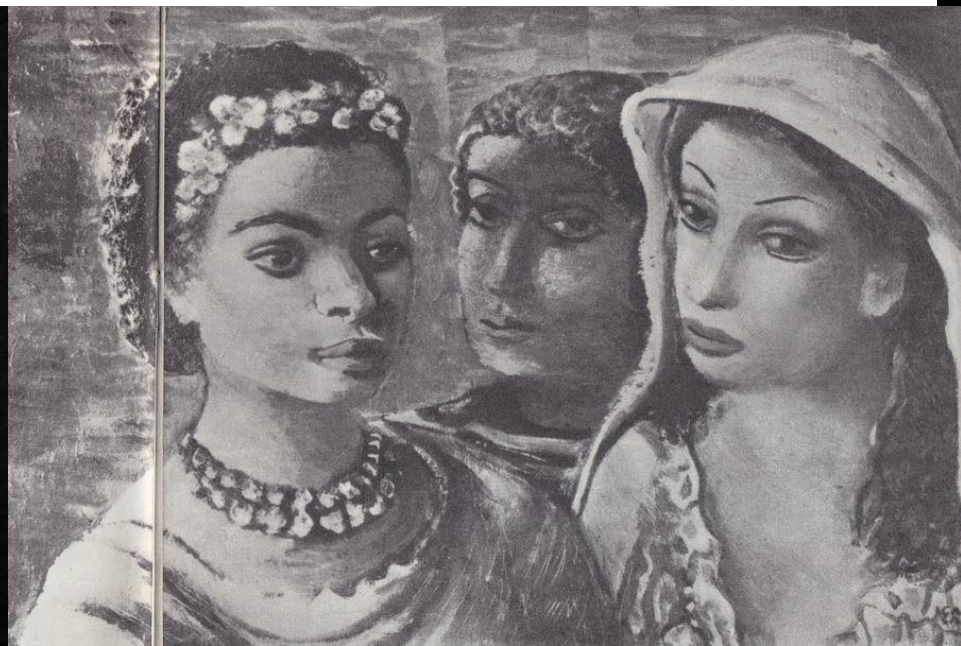
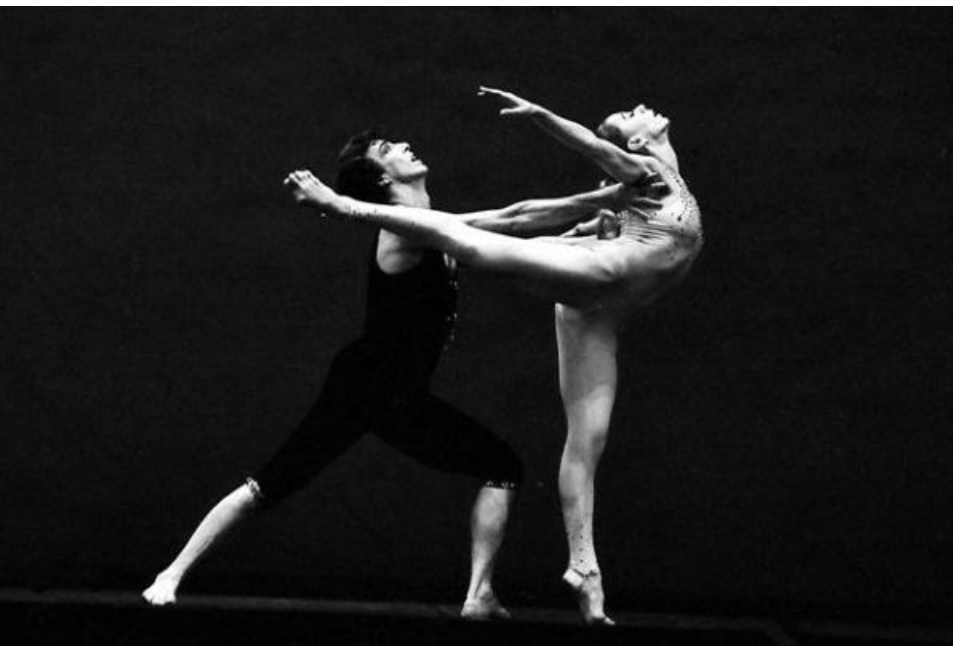


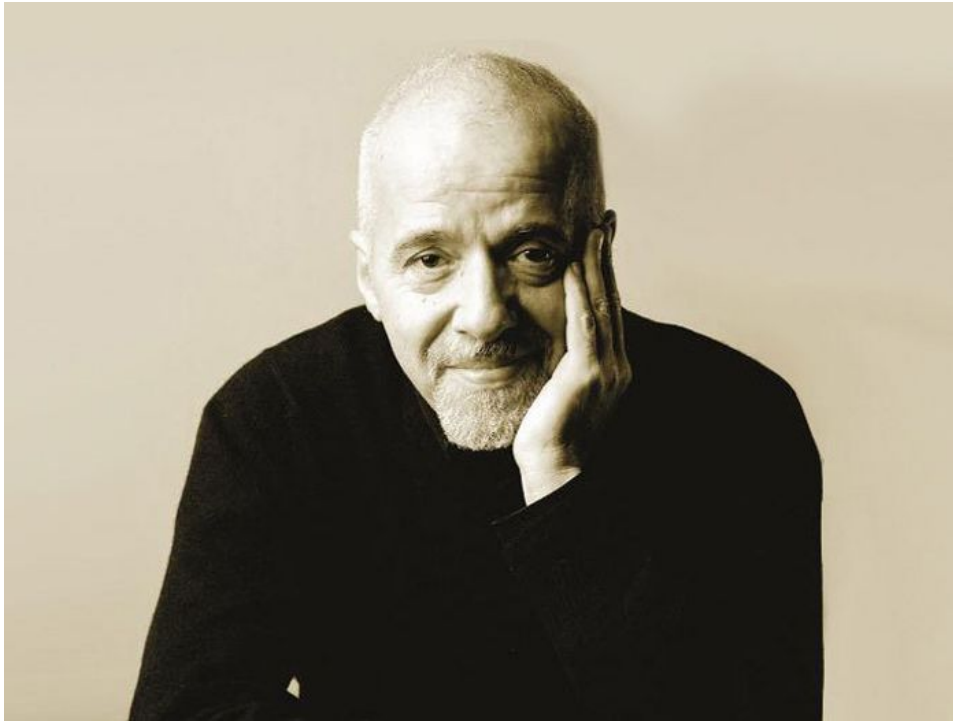
В бразильской поп музыке прослеживаются африканские ритмы, особенно это заметно в самбе. В других мелодиях имеется сочетание той же самбы с североамериканскими и британскими песнями. Кроме ритмов Африки, сказывается влияние вальса, польки и других европейских музыкальных стилей, завезённых колонизаторам и переселенцами.



Танцевальное искусство неразделимо с мелодиями развивалось на протяжении всей истории развития Бразилии. Бразильские специалисты танцев на протяжении всего времени изучали и использовали танцевальные приёмы и "фишки" многих известных школ мира, объединяя их с национальной экспрессивностью танца позволяющий самовыражаться в этом виде искусства. Среди солидных и уважаемых школ танца Бразилии балет Stagium и Grupo Corpo.

Художественное искусство, тоже имеет богатую историю развития, получившее мировое признание в XIX веке благодаря картинам Б. Альмейды и современникам Ди Кавалканси и К. Портинари, работу которых можно увидеть в Нью-Йорке на фасаде представительства ООН. С 50-х годов в Сан-Паулу проводится выставка художников, привлекающая живописцев из более чем 40 стран мира.





Литераторы Бразилии внесли неоценимый вклад в мировую культуру. Всемирно известны современники Г. Рамос, Ж. Амаду, Э. Вериссимо, Й. Мачадо (XIX век), Ж. Фрейре (XX век). Читателям нашей страны, наиболее знаком Пауло Коэльо.

Национальный кинематограф Бразилии успешно шагает по миру, завоёвывая многочисленные премии престижных всемирных фестивалей. На сегодняшний день, наряду с традиционными кинофильмами, снимаются множество теленовелл (иначе - "мыльных опер"), находящихся в прокате во многих странах мира. В России это нашумевшие сериалы "Рабыня Изаура", "Просто Мария", "Богатые тоже плачут", которые как и современный сериал «Без вины виноватая». Бразильские кинематографисты успешно конкурируют со своими известными коллегами из США и Европы.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ:

Развлечения в Бразилии - это как ураган, водопад желаний и страстей, огонь, который не угасает никогда. Говорят, что у неунывающих бразильцев 30 праздников в году - то есть, выходит, целый месяц из 365 дней они отводят душу, как умеют. Музыка и танцы для бразильцев больше, чем просто развлечение. Это лучшее лекарство от тягот жизни.

Закончить я бы хотела словами немецкого писателя, поэта и государственного деятеля Иоганесса Бехер:

«Красиво жить – не просто звук пустой,
Лишь тот, кто в мире красоту умножил
Трудом, борьбой,- тот жизнь красиво прожил,
Воистину увенчан красотой!».

ИСПОЛЬЗОВАННЫЕ МАТЕРИАЛЫ:

- 1.** Словарь географических названий зарубежных стран. — М.: Недра, 1986
- 2.** International Monetary Fund.
- 3.** Levine, Robert M. "The History of Brazil" Palgrave Macmillan, 2003
- 4.** Geraldo Edson de Andrade, *Depois da Semana de 22. A busca da identidade*, в книге: *Historia da Pintura no Brasil*, ed. Raul Mendes Silva, Rumo Certo (Rio de Janeiro, 2007)