

# ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ СРЕДСТВА ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ



# ЭПИТЕТ

**ЭПИТЕТ** - вид тропа: образное определение, подчеркивающее какое-либо свойство предмета или явления, обладающее особой художественной выразительностью.

Например: железная

выдержка, серебряный голосок - здесь

прилагательные являются именно эпитетами, так как употреблены в переносном значении и несут особую смысловую и экспрессивно-эмоциональную нагрузку



# МЕТАФОРА

**МЕТАФОРА** - вид тропа: переносное значение слова, основанное на уподоблении одного предмета или явления другому; скрытое сравнение, построенное на сходстве или контрасте явлений, в котором слова «как», «как будто», «словно» отсутствуют, но подразумеваются.

Например:

*Мальчишки бурлили на последней парте*

*Костер рябины красной*



# ФРАЗЕОЛОГИЗМ

## ФРАЗЕОЛОГИЗМЫ -

устойчивые по составу словосочетания (выражения)

например: *набрать в рот воды - молчать,*

*пятое колесо в телеге - лишний,*

*нажимать на все педали* - прилагать все усилия для достижения цели или выполнения какого-либо дела и др.

Для Ф. характерны:

- постоянный состав (вместо кот наплакал нельзя сказать собака наплакала),
- недопустимость включения в их структуру новых слов (нельзя сказать вместо семь пятниц на неделе - семь пятниц на этой неделе),
- Устойчивость грамматического строения (нельзя вместо шито белыми нитками сказать шито белой ниткой),
- в большинстве случаев строго закрепленный порядок слов (нельзя вместо битый небитого везет - небитого битый везет).

# ОЛИЦЕТВОРЕНИЕ

## **ОЛИЦЕТВОРЕНИЕ** - вид

тропа: изображение неодушевленных предметов, при котором они наделяются свойствами живых существ (даром речи, способностью мыслить, чувствовать, переживать, действовать), уподобляются живому существу.

- Например:

*О чем ты воешь, ветр ночной?*

*О чем так сетуешь безумно?*

Ф.И. Тютчев





# ОКСЮМОРОН

## ОКСЮМОРОН - вид

тропа: словосочетание, составленное из слов, противоположных по смыслу, основанное на парадоксе: «*Смотри, ей весело грустить, // Такой нарядно обнаженной*» (А. Ахматова); «*Женщина, мужайся, ничего, // Это жизнь, бывало ведь и хуже...*» (В. Вишневский), горькая радость, сладкие слезы, «*Живой труп*» (Л.Н. Толстой), «*Оптимистическая трагедия*» (Вс. Вишневский).



# СИНЕКДОХА И МЕТОНИМИЯ

## ○ Синекдоха

Замена количественных отношений,  
использование единственного числа вместо  
множественного

*Швед, русский колет, рубит, режет...*  
(А.Пушкин)

## ○ Метонимия

Замена одного слова другим на основе  
смежности двух понятий

*Сюда по новым им волнам*  
*Все флаги в гости будут к нам. (А.С.Пушкин)*



# ГИПЕРБОЛА И ЛИТОТА

**ГИПЕРБОЛА** - вид тропа:

чрезмерное преувеличение чувств, значения, размера, красоты и т. п.

описываемого явления (ср. ЛИТОТА). Например:

*Поэзия –*

*та же добыча радия.*

*В грамм добыча,*

*в год труды.*

*Изводишь*

*единого слова ради*

*Тысячи тонн*

*словесной руды.*

В. Маяковский

**ЛИТОТА** - вид тропа,

противоположный гиперболе (см.): художественное преуменьшение величины, силы,

значения явления или предмета («мальчик с пальчик», «мужичок с ноготок»).





# ИРОНИЯ

**ИРОНИЯ** (от греч. ειρωνεια - притворство, насмешка) - Вид комического: осмеяние, содержащее отрицательную, осуждающую оценку того, что критикуется; тонкая, скрытая насмешка.

*Уселся он [Онегин] с похвальной целью  
Себе присвоить ум чужой;  
Отрядом книг уставил полку...*

А.С. Пушкин



## АНТИТЕЗА, ПРИЕМ КОНТРАСТА

*Антитеза* выявляет контраст между явлениями или предметами. Оформляет антитезу пара (или несколько) антонимов, языковых или контекстных. **Когда все спокойно, ты шумишь; когда все волнуются, ты спокоен; ... если надо молчать — ты кричишь; когда следует говорить — ты молчишь;**



# ПРИЕМ ПОВТОРА

- **Повтор** используется для усиления высказывания, придания речи динамичности, определенного ритма. *Белый-белый; просил-просил о помощи; чуть-чуть.*
- **Лексический повтор** — повторение одного и того же слова или словосочетания с небольшими вариациями. *За теми деревьями леса, леса, леса. Зимы ждала, ждала природа.*
- **Анафора** — разновидность повтора: одно и то же слово, несколько слов, повторяются в начале нескольких фраз, следующих одна за другой. Анафора придает ритм речи. *Мне не хватает дедушкиного дома с его большим зеленым двором... Мне не хватает просторной кухни в дедушкином доме с ее земляным полом... Мне не хватает вечерней переключки женщин с холма на холм...*
- **Эпифора** — повторение одних и тех же элементов в конце каждого параллельного ряда. *Мне бы хотелось знать, отчего я титулярный советник? Почему именно титулярный советник?*





# СИНТАКСИЧЕСКИЙ ПАРАЛЛЕЛИЗМ

***Синтаксический параллелизм*** - повтор синтаксических конструкций, особое устройство следующих друг за другом фраз с одной и той же синтаксической структурой, с однотипным порядком слов, однотипными сказуемыми. В предыдущем примере анафора неотделима от синтаксического параллелизма. ***Мне не хватает дедушкиного дома с его большим зеленым двором... Мне не хватает просторной кухни в дедушкином доме с ее земляным полом... Мне не хватает вечерней переключки женщин с холма на холм...***



- **Риторическое восклицание** отмечает эмоциональную смысловую кульминацию отрезка (части) речи. Служит задаче установления активного взаимодействия с адресатом. **О времена! О нравы!**
- **Риторический вопрос** служит для эмоционального выделения смысловых центров текста, для формирования эмоционально-оценочного отношения адресата к предмету речи. **Что такое культура, зачем она нужна? Что такое культура как система ценностей? Какова цель того гуманитарного образования, которое всегда было у нас в традиции?**
- **Риторическое обращение или восклицание** используется не столько для называния адресата, сколько для привлечения внимания. **Русь! Русь! Куда стремишься ты? Образующийся при нуле градусов лед не тонет в воде. Поистине сказочное свойство!**





# ГРОТЕСК

**Гротеск** - изображение действительности в преувеличенном, уродливо-комическом виде, переплетение реального с фантастическим, страшного со смешным. (Салтыков-Щедрин «История одного города»)



# ГРАДАЦИЯ

**Градация** - риторическая фигура, суть которой состоит в расположении перечисляемых элементов (слов, словосочетаний, фраз) в порядке возрастания их значения (“восходящей градации”) или в значении (“нисходящей градации”). **Полная жизнь русской классики в школе — это условие существования нашего народа, нашего государства; это, как принято сейчас говорить, вопрос национальной безопасности.**



# АЛЛЕГОРИЯ

**Аллегория** - иносказание, в искусстве - развернутое уподобление, подробности которого складываются в систему намеков; причем прямой смысл изображения не теряется, но дополняется возможностью его переносного истолкования. **В баснях и сказках хитрость показывается в образе лисы, жадность – в обличии волка, коварство – в виде змеи.**

**Перифраз** – замена слова (словосочетания) описательным оборотом "люди в белых халатах" (врачи), "рыжая плутовка" (лиса)



# ПАРЦЕЛЛЯЦИЯ

**Парцелляция** - такое членение предложения, при котором содержание высказывания реализуется не в одной, а в двух или нескольких интонационно-смысловых речевых единицах, следующих одна за другой после разделительной паузы. **Флеров—все умет. И дядя Гриша Дунаев. И доктор тоже.**





# АЛЛИТЕРАЦИЯ И АССОНАНС

**АЛЛИТЕРАЦИЯ** - один из видов

звукописи (см): повторение в стихотворной речи (реже - в прозе) одинаковых согласных звуков с целью усиления ее выразительности.

*Шипенье пенистых бокалов*

*И пунша пламень голубой.*

А. С. Пушкин

**АССОНАНС** (от франц. *assonance* - созвучие) - 1. Один из видов звукописи (см.):

многократное повторение в стихотворении (реже - в прозе) одинаковых гласных звуков, усиливающее выразительность художественной речи.

*Брожу ли я вдоль улиц шумных*

*Вхожу ль во многолюдный храм,*

*Сижу ль меж юношей безумных,*

*Я предаюсь моим мечтам.*

А.С. Пушкин





## ДРУГОЕ

- Инверсия
- Вопросно-ответная форма изложения
- Вопросительные предложения
- Цитирование
- Диалог
- Ряды однородных членов предложений
- Вводные слова
- Заимствованная лексика
- Профессиональная лексика
- Назывные предложения
- Неопределенно-личные предложения



## ДРУГОЕ. ПРОДОЛЖЕНИЕ

- **Неологизм** - новые слова и способы выражения, вводимые в речь: *программист, хакер, секьюрити, наличка*
- **Архаизм** - устаревшие слова, значения слов, словосочетания и другие единицы языка, вытесненные по каким-либо причинам из активного употребления синонимичными единицами: *выя – шея, рыбарь – рыбац, очи- глаза*
- **Историзм** - устаревшие слова, значения слов или словосочетания, вышедшие из употребления в связи с исчезновением тех реалий, которые они обозначали: *коллежский ассессор, ермолка, лорнет, извозчик, жандарм*
- **Контекстные синонимы** - слова, которые в том или ином тексте сближаются, поскольку относятся к одному предмету. Примеры типа: «*День был августовский, знойный, томительно скучный*» (А. П. Чехов) ; «*Косыночку ее из козьего пуха тоже пропил, дареную, прежнюю, ее собственную, не мою*» (Ф. М. Достоевский) .



# ЗАКРЕПЛЕНИЕ МАТЕРИАЛА

- **Определите средства выразительности:**
- 1. У колодца балагурит ветер, расплескалось полное ведро...
- А) Сравнение Б) Эпитет В) Антитеза Г) Олицетворение
  
- 2. Раздирает рот зевота шире Мексиканского залива. (Маяковский)
- А) Литота Б) Эпитет В) Гипербола Г) Оксюморон
  
- 3. На глаза осторожной кошки похожи твои глаза. (Ахматова)
- А) Сравнение Б) Олицетворение В) Эпитет Г) Анафора
  
- 4. Есть тоска веселая в алостях зари. (Есенин)
- А) Сравнение Б) Метафора В) Оксюморон Г) Эпифора
  
- 5. Ваш шпиг, прелестный шпиг, не более наперстка (Грибоедов)
- А) Гипербола Б) Литота В) Эпитет Г) Антитеза





# ЗАКРЕПЛЕНИЕ МАТЕРИАЛА

- 6) Ликует буйный Рим. (Лермонтов)
  - А) Метонимия Б) Перифраз В) Сравнение Г) Гипербола
- 7) Гаснут красные крылья заката... (Есенин)
  - А) Метонимия Б) Оксюморон В) Метафора Г) Гипербола
- 8) Не станет нас! А миру хоть бы что.
  - Исчезнет след! А миру хоть бы что. (Омар Хаям)
  - А) Анафора Б) Эпифора В) Градация Г) Эпитет
- 9) Знакомым шумом шорох их вершин меня приветствовал. (Пушкин)
  - А) Анафора Б) Перифраз В) Аллитерация Г) Ассонанс
- 10) Ты дал мне жизнь, но счастья не дал;
  - Ты сам на свете был гоним,
  - Ты в людях только зло изведal... (Лермонтов)
  - А) Гипербола Б) Риторическое обращение В) Метафора Г) Анафора



# ЗАКРЕПЛЕНИЕ МАТЕРИАЛА

- 11) Слова отзвучивают и утекают, как вода, - без вкуса, без цвета, без запаха. Без следа. (А.Солженицын)
  - А) Парцелляция Б) Анафора В) Инверсия Д) Антитеза
- 12) В лоб целовать - заботу стереть.
  - В лоб целую.
  - В глаза целовать - бессонницу снять.
  - В глаза целую. (М. Цветаева)
  - А) Антитеза Б) Эпифора В) Риторическое восклицание Г) Синтаксический параллелизм
- 13) Забил снаряд я в пушку туго
  - И думал: угощу я друга!
  - Постой-ка, брат, мусью...(Лермонтов)
  - А) Литота Б) Ирония В) Градация Г) Олицетворение
- 14) Пчела за данью полевой
  - Летит из кельи восковой. (Пушкин)
  - А) Сравнение Б) Параллелизм В) Метафора Г) Олицетворение
- 15) Клим слышал, как Москва, встречая царя, ревела ура. (Горький)
  - А) Метонимия Б) Метафора В) Сравнение Г) Эпитет
- 16) И пращ, и стрела, и лукавый кинжал щадят победителя ... (Пушкин)
  - А) Повтор Б) Сравнение В) Многосоюзиe Г) Оксюморон





# ЗАКРЕПЛЕНИЕ МАТЕРИАЛА

- 17) За окнами давка,  
○ Толпится листва. (Пастернак)  
○ А) Сравнение Б) Олицетворение В) Антитеза Г) Эпитет
- 18) Но красоты их безобразной  
○ Я скоро таинство постиг... (Лермонтов)  
○ А) Оксюморон Б) Эпитет В) Антитеза Г) Метафора
- 19) Потребовались героические усилия воли, чтобы рожденный в приниженном, скопидомном быту, где кланялись каждой кокарде и пресмыкались перед каждым кошельком, мог выработать в себе такую великолепную волю. (А. Чехов)  
○ А) Литота Б) Метонимия В) Сравнение Г) Цитирование
- 20) Порой влюбляется он страстно  
○ В свою нарядную печаль. (Лермонтов)  
○ А) Антитеза Б) Оксюморон В) Эпитет Г) Олицетворение
- 21) В пыли влачусь — и в небесах витаю;  
○ Всем в мире чужд — и мир обнять готов. (Ф. Петрарка)  
○ А) Оксюморон Б) Антонимы В) Антитеза Г) Синонимы
- 22) Алмаз шлифуется алмазом,  
○ Строка диктуется строкой. (С. Поделков)  
○ А) Анафора Б) Сравнение В) Параллелизм Г) Градация




# ЗАКРЕПЛЕНИЕ МАТЕРИАЛА

- 23) Там, где несколько аллей стекались в одну, белел большой алебастровый Сталин с каменной усмешкой в усах. (А. Солженицын)
  - А) Эпитет Б) Инверсия В) Гипербола Г) Сравнение
- 24) При одном предположении подобного случая вы бы должны были вырвать с корнем волосы из головы своей и испустить ручьи... что я говорю! реки, озера, моря, океаны слёз!
  - (Ф.М. Достоевский)
  - А) Метонимия Б) Градация В) Аллегория Г) Гипербола
- 25) Сидит лодырь у ворот,
  - Широко разинув рот,
  - И никто не разберет,
  - Где ворота, а где рот.
  - А) Гипербола Б) Литота В) Сравнение Г) Инверсия



## ФОРМУЛИРОВКА ЗАДАНИЯ

**Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста. В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков цифры, соответствующие номеру термина из списка. Если вы не знаете, какая цифра из списка должна стоять на месте пропуска, пишите цифру 0. Последовательность цифр в том порядке, в котором они записаны вами в тексте рецензии на месте пропусков.**





# ЗАКРЕПЛЕНИЕ МАТЕРИАЛА

- (1) Напомню один случай, который произошёл на твоих глазах в детстве.
- (6) Самому дорогому ей человеку!
- (11) Досада накапливалась.
- (13) Открытая улыбка осветила ее лицо.
- (15) И вдруг... клубок шерстяных ниток озорно, как живой, выскочил из неуверенных рук, разматываясь и уменьшаясь.
- (31) С тех пор эти воспоминания для твоей души — открытая рана.

**Стиль А. Костюнина кажется намеренно простым. О сложном, о важном писатель говорит так, чтобы было понятно каждому. И всё же художественная проза А. Костюнина строится с использованием средств художественной выразительности: (А) \_\_\_\_\_ («на твоих глазах» в предложении 1, «изо всех сил» в предложении 11), (Б) \_\_\_\_\_ («досада накапливалась» в предложении 11, «осветила» в предложении 13, «открытая рана» в предложении 31), (В) \_\_\_\_\_ (предложение 6), (Г) \_\_\_\_\_ («как живой» в предложении 15).**

Список терминов:

- 1) устойчивое выражение
- 2) лексический повтор
- 3) синтаксический параллелизм
- 4) метафора
- 5) метонимия
- 6) сравнение
- 7) эпитет
- 8) парцелляция
- 9) восклицательное предложение





(8)«Дух вон!» — это значит «умер».

(9)«Душно» бывает в доме, «душно» и в нравственной жизни.

(12)Надо быть открытым к людям, терпимым к людям, искать в них прежде всего лучшее.

(14)Заметить красоту в природе, в поселке, городе, улице, не говоря уже в человеке, сквозь все заслоны мелочей — это значит расширить сферу жизни, сферу того жизненного простора, в которой живет человек.

(19)Расширять горизонты жизни — это уже лучше, но все же что-то не то.

(20)У Максимилиана Волошина есть хорошо придуманное им слово — «окоём».

**Академик Д. Лихачёв занимался не только чистой наукой. Его публицистические выступления формировали взгляды и мироощущение нескольких поколений. Какие средства выразительности присущи размышлениям Д. Лихачёва, адресованным молодёжи? Конечно, они изобилуют (А) \_\_\_\_\_ (например, «быть открытым» в предложении 12, «заслоны мелочей» в предложении 14, «расширять горизонты» в предложении 19). В тексте встречается (Б) \_\_\_\_\_ («душно» в предложении 9), (В) \_\_\_\_\_ («дух вон» в предложении 8). Яркий образ создаёт (Г) \_\_\_\_\_ М. Волошина («окоём» в предложении 20).**

Список терминов:

- 1) метонимия
- 2) антонимы
- 3) синонимы
- 4) анафора
- 5) устойчивое сочетание
- 6) синтаксический параллелизм
- 7) неологизм
- 8) инверсия
- 9) метафора





- (3) Милый Костя! (6) Те, кого мы любили в детстве, служат точно путеводными маяками для остального жизненного пути.
- (15) Отец Кости имел привычку перечитывать свои любимые "романы" по нескольку раз, и книги имели очень подержанный вид, а некоторые листы были точно изжеваны теленком...
- (22) Нет, покорно благодарю!..
- (33) Важнее всего то, что эта сила, в форме странствующей книги в коробке офени, сама приходила уже в то далекое время к читателю и, мало того, приводила за собой другие книги... (35) Можно подумать, что какая-то невидимая рука какого-то невидимого гения разносила эти книги по необъятному простору Руси, неустанно сея "разумное, доброе, вечное". (37) Здесь нельзя не помянуть добрым словом старинного офеню-книгоношу, который, как вода, проникал в каждую скважину.

**Рассказы писателей о книгах, которые пробудили страсть к чтению в детские годы и способствовали формированию личности, — особая тема русской мемуарной литературы. Первые книги детства во многом определяют жизненный путь человека. Память о них драгоценна, как и память о первых друзьях — товарищах по чтению. В таких рассказах повествование ведется в особом — эмоционально приподнятом — тоне. Достигается это с помощью (А)\_\_\_ («служат точно путеводными маяками» — предложение 6, «точно изжеваны теленком» — предложение 15, «как вода» — предложение 37), (Б)\_\_\_ (предложения 33, 35), (В)\_\_\_ (предложения 3, 22). С особым чувством вводятся в повествование «живые» слова о книгах — отклики не искушенных в литературе читателей. (Г)\_\_\_ («романы», «сперва», «примусь», «бывало», «глядь», «покорно благодарю», «помрем» — предложения 16-24) помогает ярче и точнее изобразить ту социальную среду, которая формировала типичных читателей эпохи.**

Список терминов:

- 1Сравнение 2метафора 3гипербола 4просторечная лексика  
 5восклицательные предложения 6лексический повтор 7противопоставление  
 8эпитеты 9контекстные синонимы



(15) В ней разговаривают звери, деревья, травы, солнце, луна. (16) Живые существа помогают друг другу или обманывают. (19) Сказка учит добру и желанию помогать слабому, учит сочувствию и юмору. (23) Вот, например, сказка «Лиса и Заяц» о том, что у страха глаза велики. (24) Что для трусливой души неизвестное ей наглое существо может показаться страшным зверем, которое невозможно победить. (28) Если в раннем детстве ребенок переживает несправедливость и остается с этим чувством и никто ему не помогает, то скрыться от этой несправедливости ему некуда, отступить он может только в себя.

Размышляя о роли сказки в жизни каждого из нас, автор использует такие синтаксические средства выразительности, как (А)\_\_\_ (предложения 15,16,19) и (Б)\_\_\_ (предложения 23–24). На лексическом уровне авторская мысль подчеркивается использованием (В)\_\_\_ («отступить внутрь себя», предложение 28) и (Г)\_\_\_ («храброе сердце», «заветные мечтания»).

○ Список терминов:

1. анафора
2. метафора
3. гиперболы
4. однородные члены
5. парцелляция
6. лексический повтор
7. противопоставление
8. эпитеты
9. контекстные синонимы



(1) О книгах, которые читают для развлечения, принято говорить пренебрежительно: «бульварное чтение», «макулатура».

(6) Конечно, чтение детектива (даже если это роман Конан Дойла или Агаты Кристи) и, скажем, Толстого — совсем разные занятия, и удовольствие здесь различной природы. (7) Некоторые книги, например Достоевского или Белля, выматывают душу. (8) Но ведь когда книга не нравится, ее бросают, а раз продолжают читать, значит, и она тоже доставляет удовольствие.

(13) Эстетическое чувство есть у каждого человека, но его следует развивать, иначе эталоном прекрасного останутся пошловатые песенки и дешевые мелодрамы.

(16) Более того, оно делается и вовсе невозможным, если человек спросит: «Зачем мне это надо?» (18) Разве что старым афоризмом: «Если надо объяснять, то не надо объяснять».

Размышляя о том, какие книги мы читаем и зачем, авторы, чтобы сделать движение своей мысли нагляднее и отчетливее, используют такие синтаксические средства выразительности, как скопление (А)\_\_\_ (предложения 6,7,8), а также (Б)\_\_\_ (предложения 16,18). На лексическом уровне авторская мысль подчеркивается использованием (В)\_\_\_ («выматывают душу», предложение 7) и (Г)\_\_\_ («бульварное чтение», «макулатура», «дешевые мелодрамы», предложения 1,13).

○ Список терминов:

1. фразеологизм
2. метафора
3. гипербола
4. экспрессивная лексика
5. парцелляция
6. лексический повтор
7. вводные слова
8. эпитеты
9. предложения с прямой речью





## УКАЖИТЕ, КАКОЕ СРЕДСТВО ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНО В ПРИВЕДЕННОМ НИЖЕ ПРЕДЛОЖЕНИИ.

*Мне приходилось ночевать в стогах в октябре, когда трава на рассвете покрывается инеем, как солью. (Пришвин М.)*

- 1) олицетворение
- 2) метафора
- 3) фразеологизм
- 4) сравнение

*На закруглениях он [поезд] кряхтел и останавливался. (Пришвин М.)*

- 1) олицетворение
- 2) метафора
- 3) эпитет
- 4) сравнение

*Бывает очень радостно, когда одна и та же примета сохраняется в лесах год за годом - каждую осень встречаешь всё тот же огненный куст рябины. (Пришвин М.)*

- 1) олицетворение
- 2) метафора
- 3) эпитет
- 4) сравнение

*Шатры чёрных ив нависают над головой. (Пришвин М.)*

- 1) олицетворение
- 2) метафора
- 3) эпитет
- 4) фразеологизм

*А вечером блеснет наконец озеро, как черное, косо поставленное зеркало. (Пришвин М.)*

- 1) олицетворение
- 2) метафора
- 3) эпитет
- 4) сравнение



## ПРИВЕДЕННОМ НИЖЕ ПРЕДЛОЖЕНИИ.

*Котелок сердится и бормочет на огне. (Пришвин М.)*

- 1) олицетворение
- 2) метафора
- 3) эпитет
- 4) сравнение

*Хмель, ползя по земле, хватается за встречные травы, но они оказываются слабоватыми для него, и он ползёт, пресмыкаясь, всё дальше. (Солоухин В.)*

- 1) олицетворение
- 2) метафора
- 3) эпитет
- 4) сравнение

*Но и до сих пор я не знаю, как отнесся бы попутчик к моей просьбе насчет хлеба или ночлега, потому что, когда дошли до его деревни, он свернул с дороги на тропинку вдоль домов и сказал мне, дотронувшись до башлыка: "Ну, бывай здоров! Не падай духом..." (Солоухин В.)*

- 1) олицетворение
- 2) метафора
- 3) фразеологизм
- 4) сравнение

*Но присесть было не на что, и я механически шагал, приминая рыхлый снежок и почти не продвигаясь вперед из этой бесконечной ночи к крохотному и недостижимому островку тепла и покоя, где теперь спит моя мать, не зная, что я бреду сквозь метельную темень. (Солоухин В.)*

- 1) олицетворение
- 2) метафора
- 3) эпитет
- 4) сравнение

*Значит, не было случая до этого, чтобы рассказать и облегчить душу. (Солоухин В.)*

- 1) олицетворение
- 2) фразеологизм
- 3) эпитет
- 4) сравнение

