Тема: "Выполнение очистки и реставрации обоев"

Выполнила: обучающаяся
2 группы 3 курса
Свинцова. А. В.
Проверила: Е. В. Лысова.

Введение

Малярные работы – это нанесение окрасочных составов, на поверхности конструкций с целью увеличения их срока службы, улучшение санитарной гигиенических условий в помещениях, и придания им красивого внешнего вида. В окрасочные составы входят пигменты и связующие вещества на водной и не водной основе. Малярные работы характеризуются многооперационностью и обычно включают в себя очистку поверхности, нанесение грунтовочного состава, подмазку неровных мест, шлифование, шпатлевание, собственно окраску и окончательную отделку поверхности. Все виды малярных работ должны выполняться при строгом соблюдении правил техники безопасности.
Реставрационные работы чрезвычайно обширны и разнообразны. Выбор реставрационного решения зависит от целого ряда факторов: архитектуры самого памятника, степени его искажения, стиля, эпохи, инженерной – технической сохранности, климатических условий, места сооружения в городской застройке или в природном окружении. Реставрация, базируясь на глубоком изучении архивных изобразительных материалов, обследования памятника в натуре, ставит целью максимально сохранить, выявить и, если возможно, восстановить все в историческом, конструктивном и художественном отношении, обеспечить долголетнее существование сооружения. Реставрация – это сложный процесс, где на базе научного исследования, изучения исторических данных, разработки проектных инженерной – технологических решений обосновывается возможность его включения в современную жизнь, определяется его судьба в будущем.

Инструменты

— щетка с щетиной из мягкого волоса – применяется для разглаживания наклеиваемых полотнищ;

– ножницы с длинными, хорошо наточенными лезвиями,
- используются для нарезки полос;

– резиновый или пластиковый ролик – применяется для прокатки кромок полотен, наклеенных на поверхность;

— нож - применяется для подрезки полотен

— отвес – применяется для контроля вертикальности наклеиваемых полотнищ.

— кисти и валики – используются для нанесения клея на поверхность обоев и грунтования поверхностей клеевым составом;

Ремонт обоев методом рваной заплатки.

Отрывание аккуратной заплатки.
Заплатку отрывают, а не вырезают, для этого, чтобы получить рисунок с тонкими краями. Тогда она очень ровно ложиться и не будет видно ее белой изнанки этот прием очень подходит для случаев, когда рисунок обоев легкий и насыщенный, светлого цвета, а дыра не превышает 25мм.Освойте прием окрашивания заплатки на лоскутке таких же обоев, прежде чем сделать заплатку, которая будет использоваться. Возьмите край бумаги так, чтобы указательный палец одной руки пришелся на участок, который станет заплаткой, а большой палец другой руки — на кусок, идущий в отходы. Поверните руку с заплаткой чуть вверх и слегка изогните ее к другой руке. Одновременно потяните другую руку вниз и к заплатке. Если вы поворачиваете обои правильно, то получите заплатку с нужным узором и истонченным краем на изнанке. Заплатка не должна быть более75 мм

Приклеивание заплатки на место

Приклеивание заплатки на место.

Если вы используете клей, нанесите тонкий слой его на заплатку акварельной кисточкой движениями от центра к краям. Если ваши обои имеют клеевую подложку, просто смочите заплатку в воде. Осторожно поместите заплатку на отверстие, не повредив тонких краев, и совместите узор на заплатке с рисунком вокруг. Подгонка может быть не очень точной, но различие вряд ли будет заметно

Приклеивание заплатки на место.

Ремонт обоев методом двойной подрезки.

Заплата должна быть достаточно большой, чтобы перекрыть поврежденный участок примерно на 25 мм. Если она окажется меньше 75 мм шириной, будет трудно приладить ее на место. Если позволяет рисунок, сделайте так, чтобы заплата вписывалась в него. Разрезы легче скрыть, если они совпадают с линиями узора. Поместите лоскут обоев на поврежденный участок, совместите с линиями узора и закрепите изалентой (если обои виниловые) или кнопками, если поверхность изолентой можно повредить.