

Творчество Айвазовского
«Вид Леандровой башни в
Константинополе»

ЖИВОПИСНАЯ ПРЕЗЕНТАЦИЯ



Айвазовский И К

ОСОБОЙ ИЗВЕСТНОСТЬЮ ПОЛЬЗОВАЛСЯ АЙВАЗОВСКИЙ НЕ ТОЛЬКО В РОССИИ, НО И В ТУРЦИИ. ЕГО ЗНАКОМСТВО С ОСМАНСКОЙ ИМПЕРИЕЙ НАЧАЛОСЬ В 1845 ГОДУ. СРЕДИЗЕМНОМОРСКАЯ ГЕОГРАФИЧЕСКАЯ ЭКСПЕДИЦИЯ ПОД РУКОВОДСТВОМ Ф. П. ЛИТКЕ, В СОСТАВЕ КОТОРОЙ БЫЛ ИВАН КОНСТАНТИНОВИЧ, ОТПРАВИЛАСЬ К БЕРЕГАМ ТУРЦИИ И МАЛОЙ АЗИИ. ТОГДА СТАМБУЛ ПОКОРИЛ ХУДОЖНИКА. ПОСЛЕ ОКОНЧАНИЯ ЭКСПЕДИЦИИ ИМ БЫЛО НАПИСАНО БОЛЬШОЕ КОЛИЧЕСТВО РАБОТ, В ТОМ ЧИСЛЕ И С ВИДАМИ СТОЛИЦЫ ОСМАНСКОЙ ИМПЕРИИ.

Картина Ивана
Константиновича
Айвазовского, написанная в
1848 году под впечатлением от
путешествия в Стамбул. На
картине изображена Леандрова
башня, построенная в XII веке
на крохотной скале у входа в
пролив Стамбульской гавани.
Она издавна служила маяком и
местом швартовки кораблей.
Башня возвышается в центре
пролива, на заднем плане
видны корабли с белыми
парусами и силуэты зданий
Константинополя.



Название башни – Леандро́ва – ведёт своё начало от легенды о влюблённых: Леандре и жрице богини Артемиды Гери. Каждую ночь Леандр переплывал пролив, ориентируясь на огонь, который зажигала на башне Гери. Однажды огонь погас, и юноша утонул (Не обошлось без козней древнегреческих богов). Утром его тело прибило к ногам Гери. Увидев его, девушка в отчаянии бросилась в море с башни.

