

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
Средняя общеобразовательная школа № 591
Невского района Санкт-Петербурга



*Урок по изобразительному
искусству:*

Царская одежда

Учитель изобразительного искусства:
Остова Тамара Анатольевна

Царское облачение на Руси

- Одежда царя в будние дни ничем не отличалась от одежды знати. Однако при различных торжествах, особенно во время приема послов, царь облачался в драгоценные одежды, поражавшие чужеземцев своей роскошью и богатством.





- В облачение или **орнат** царя входило **платно** — распашное длинное одеяние без воротника, сильно расширенное книзу и имевшее широкие недлинные рукава.
- **Платно** застегивалось встык, а по бортам, подолу и краям рукавов обшивалось орнаментальной полосой.

ОДЕЖДА ЦАРСКАЯ XVII. СТОЛБТІЯ. *В. Воллгей*
ИЗОБРАЖЕНІЕ ЦАРЯ ФЕОДОРА АЛЕКСѢЕВИЧА.
(БЪ МОСКОВСКОМЪ АРХАНГЕЛЬСКОМЪ СОВОРѢ.)

- Платно шили из золотых тканей — *алтабаса* и *аксамита*.

Сверху надевали круглый, довольно широкий воротник — **бармы**.

Бармы застегивались сзади на пуговицы, расшивались жемчугом, камнями; на них нашивались также небольшие иконки.





- Поверх барм надевался золотой **«наперстный» крест**, а в наиболее торжественных случаях **окладень** — золотая цепь, состоящая из двуглавых орлов. Облачение дополнялось скипетром и державой.



- На голову царь мог надевать различные головные уборы, от тафьи до «шапки Мономаха», традиционного головного убора русских царей. Шапка Мономаха представляла собой невысокий конусообразный головной убор с собольей, опушкой и крестом сверху.

- Обувью царя были короткие сапоги из сафьяна или бархата с дорогим шитьем, а с XVI века — мягкие, богато украшенные туфли.





- Большое значение в царском наряде придавалось ездovому кафтану. Ездovый кафтан не был дорожным платьем, это была парадная одежда для торжественных выездов. Ездovый кафтан был немного короче станового, короче кроились и рукава, но он был шире в подоле и с прорехами по бокам. Верх кафтана делался из бархата или атласа на тафтяной подкладке с атласной подпушкой. К нему полагалось широкое отложное бархатное ожерелье, подложенное атласом, застежка с нашивками и пуговицами.

ОДЕЖДА ЦАРИЦ



- В торжественных случаях царицы и знатные боярыни надевали на себя сверх обыкновенного платья богатую мантию - подволоку или приволоку. Она делалась из шелковой материи белого, червчатого цветов, серебряной или золототканой, с вошвами. Края этой мантии обшивали золотым шитьем, жемчугом и драгоценными камнями. Они пристегивались к подволоке в торжественных случаях, снимались в обычном быту и назывались подволочным запусьем.



- Такой же пышностью отличались сапоги, цепь, монисто и диадема царицы. На голову царицы надевали ослепительного блеска корону из драгоценных камней и натурального жемчуга. Делили их на 12 равных частей с башенками (по числу 12 апостолов). С обеих сторон короны ниспадали длинные рясы из драгоценных камней и покрытые большими изумрудами. Все камни были искусной отделки.

Антропов Алексей
Петрович.
«Портрет Екатерины II»



Антропов Алексей
Петрович.
«Портрет
Екатерины II»





Царская одежда



Алексей Михайлович (1629–1676), на престо-

лотых и серебряных нитях. Заглавная пира-
нейшая ткань стоила очень дорого, из ней и









