

# **Подготовка к написанию сочинения по направлению «Доброта и жестокость»**

## **ТЕМЫ СОЧИНЕНИЙ:**

- 1. Почему люди бывают жестоки?**
- 2. Отличается ли доброта от милосердия?**
- 3. Согласны ли вы с тем, что равнодушие –  
наивысшая жестокость?**
- 4. Может ли доброта принести человеку  
разочарование?**
- 5. Почему доброта и жестокость встречаются  
вместе?**

**Цели: формировать умение строить собственное высказывание.**

**- составлять собственный текст - рассуждение: выдвигать тезис, аргументировать его, формулировать вывод.**

**- участвовать в диалоге, слушать и слышать других;**

**- строить собственное высказывание, аргументируя его фактами.**

- Как вы понимаете, что такое доброта?
- Есть ли, по-вашему, разница между понятием «доброта» и «милосердие»?



**1. Доброта – это стремление помогать.** Делать это просто так, не требуя взамен услуг или благодарности, не ожидая поощрения общественности. **Доброта связана с умением сострадать, сочувствовать, откликаться на чувства других, держать душу открытой, это умение понять.**

3. Добро — общее понятие морального сознания, категория этики, характеризующая положительные нравственные ценности. Изначально противоположно понятию худа.  
**ru.wikipedia.org**

4. Доброта – это солнце, которое согревает душу человека. Всё хорошее в природе от солнца, а всё лучшее в жизни – от человека и его доброты.  
*(М. Пришвин)*

5. «А в чем самая большая цель жизни? Я думаю: увеличивать добро в окружающем нас. А добро — это прежде всего счастье всех людей. Оно складывается из многого, и каждый раз жизнь ставит перед человеком задачу, которую важно уметь решать. Можно и в мелочи сделать добро человеку, можно и о крупном думать, но мелочь и крупное нельзя разделять. Многое, как я уже говорил, начинается с мелочей, зарождается в детстве и в близком.  
*(Дмитрий Лихачёв. «Письма о добром и прекрасном»)*

6. **МИЛОСЕРДИЕ**, -я, ср. Готовность помочь кому-нибудь или простить кого-нибудь из сострадания, человеколюбия. Проявить м. Взывать к чьему-нибудь **милосердию**. Действовать без **милосердия – жестоко.** *(Философская энциклопедия)*

- Жестокость моральная?



**Жесто́кость** — морально-психологическая черта личности, которая проявляется в бесчеловечном, грубом, оскорбительном отношении к другим живым существам, причинении им боли и в посягательстве на их жизнь.

Искаженное стремление к самоутверждению, недостатки воспитания.

Например, терроризм — одна из форм проявления жестокости.



«Ссылки на всякого рода детективы, фэнтези, фильмы, сериалы и прочие явления массовой культуры вообще не должны рассматриваться в качестве аргументации в сочинении, поскольку их эстетическая и нравственная составляющие либо стремятся к нулю, либо построены на общеизвестных штампах и потому вторичны», -  
*Крупчанов А.Л.*

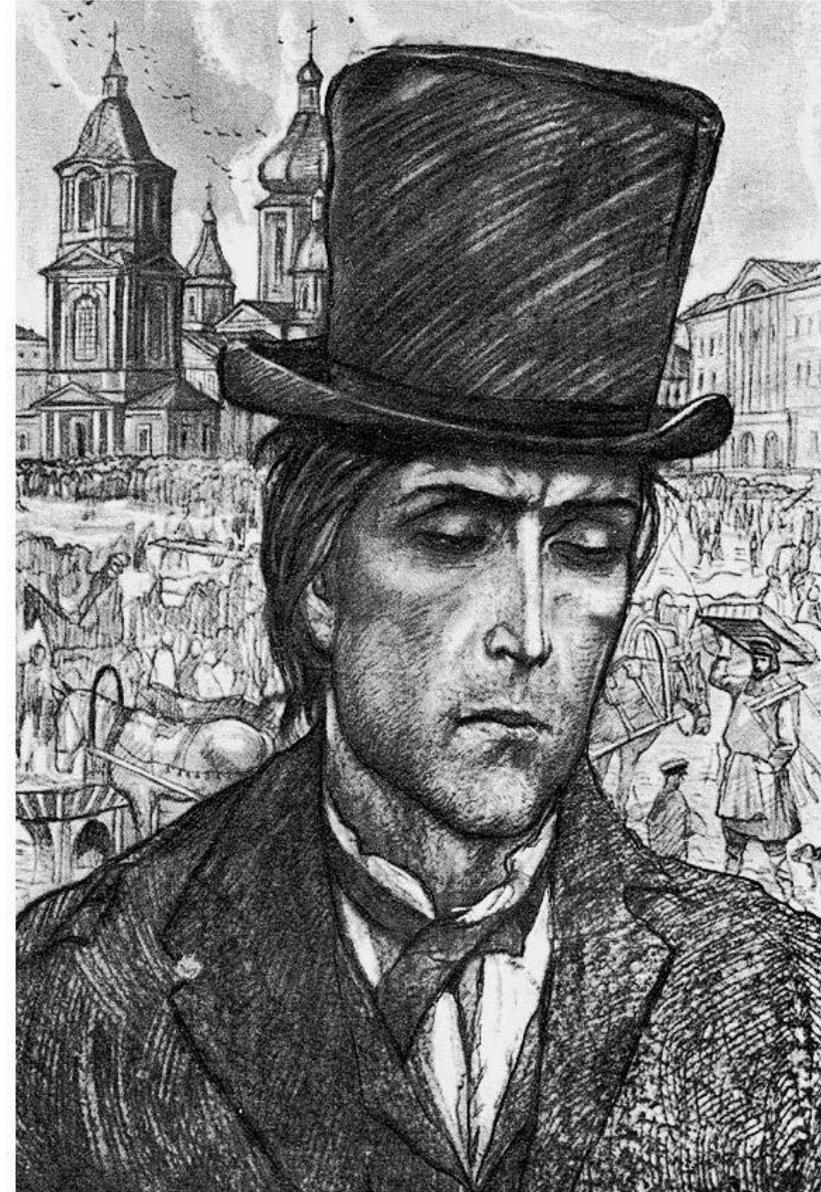


**Если взять в качестве аргумента роман Ф. Достоевского «Преступление и наказание», можно ли в поступках главного героя увидеть сострадание и милосердие?**

**1) помощь Мармеладовым (1 часть 2 глава)**

**2) девочка на бульваре (1 часть 4 глава)**

**3) сцена смерти Мармеладова (2 часть 7 глава)**

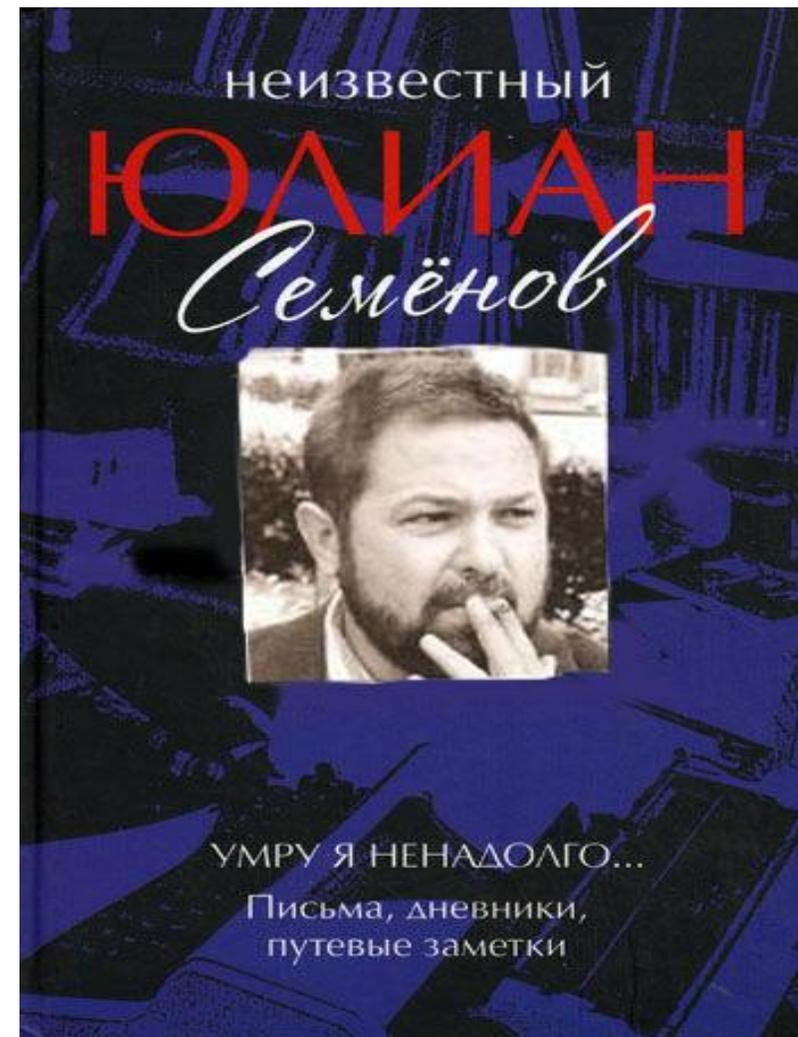


Родион Раскольников. Иллюстрация к роману.  
Художник И.С. Глазнов. 1982 г.

- Перескажите рассказ Ю.Семёнова  
«Начало и конец»

-Как проявляется жестокость?

-Можно ли объяснить такую жестокость?



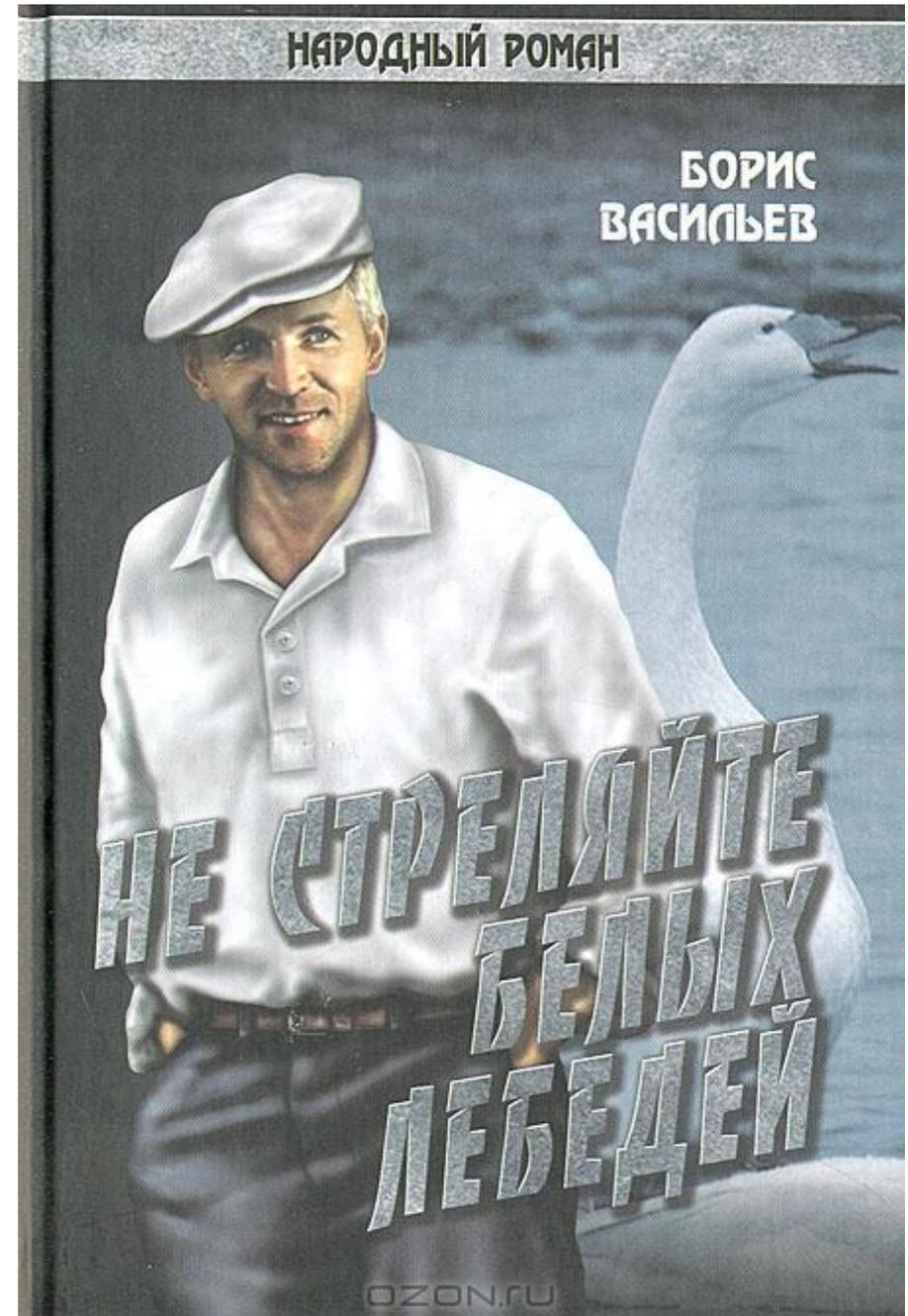
**«Не стреляйте в белых лебедей» Б. Васильева.**

**- Кто главный герой? (Егор Полушкин, на разных работах побывавший, и наконец ставший лесником – дело по душе)**

**- Почему именно его назначает Чуваев лесником и снимает с этой должности прежнего лесника Фёдора Ипатыча Бурьянова?**

**- Чтение эпизода (Покупка лебедей).**

**- Каков финал повести? ( Чтение финала)**



## Литературоведческий диктант

- 1) то, о чём или о ком говорится в тексте - .....
  - 2) замысел писателя, преследующего определённую цель в создании образов. То, к чему призывает, чему учит автор, ради чего пишет - .....
  - 3) основные слова, выражающие идею высказывания - .....
  - 4) кратко сформулированные основные мысли в одном предложении - .....
  - 5) Структура текста, его построение – это .....
  - 6) утверждение, приводимое в качестве доказательства тезиса - .....
  - 7) стиль, который воздействует на ум, чувства через художественные образы - .....
  - 8) стиль, цель которого воздействовать на читателя с целью побуждения - .....  
- Поменяйтесь тетрадами, осуществим взаимопроверку.
- Безошибочная работа «5», одна – две ошибки – «4», три – четыре ошибки – «3», более «2».
- Слова для справок: публицистический, тезисы, композиция, идея, художественный, аргумент, ключевые слова, тема.**

## Литературоведческий диктант (для самопроверки)

- 1) то, о чём или о ком говорится в тексте (**тема**);
- 2) замысел писателя, преследующего определённую цель в создании образов. То, к чему призывает, чему учит автор, ради чего пишет (**идея**);
- 3) основные слова, выражающие идею высказывания (**ключевые слова**);
- 4) кратко сформулированные основные мысли в одном предложении (**тезисы**);
- 5) структура, строение текста – это (**композиция**);
- 6) утверждение, приводимое в качестве доказательства тезиса (**аргумент**);
- 7) стиль, который воздействует на ум, чувства через художественные образы (**художественный**);
- 8) стиль, цель которого – воздействовать на читателя с целью побуждения (**публицистический**).

- Поменялись тетрадями, осуществим взаимопроверку. Образец правильных ответов на доске. Оцените проверяемые вами работы, используя пятибалльную систему. Безошибочная работа «5», одна – две ошибки – «4», три – четыре ошибки – «3», более «2».

## **Пишем сочинение-рассуждение.**

**- Из каких частей состоит сочинение-рассуждение?**

**- Полное сочинение-рассуждение состоит из 3 частей:**

**I. Вступление** (*ответ на вопрос темы сочинения*)

**II. Главная часть** (*аргументы должны соответствовать теме сочинения*)

**III. Заключение** (*обобщения, прогнозы, рекомендации*).

## *I. Вступление по теме сочинения-рассуждения*

### **«Нужен ли гуманизм на войне?»**

Рассуждать о гуманизме можно бесконечно. Гуманизм – это человеческое отношение к окружающим. Наша страна пережила беспрецедентные по жестокости события во время Великой Отечественной войны: блокада Ленинграда, сожжённые города и деревни (Хатынь), оккупация сёл и деревень и многое другое. Но именно благодаря гуманизму были спасены жизни десятков и сотен людей: люди в трудных ситуациях пытались помогать друг другу.

## II. Основная часть

*Аргументация в сочинении-рассуждении должна занимать большую часть всего объёма сочинения. Пишущий излагает тезис, аргументирует его, делает микровывод. Прямая или косвенная цитата – **Микровывод.***

*В практике сочинений самый весомый аргумент — литературное произведение, тот его эпизод, сюжетная линия, история героя, которые подтверждают вашу мысль. Пример главной части сочинения по этой же теме.*

**Возьмём повесть В. Кондратьева «Сашка». Каким мы видим рядового бойца Сашку на передовой линии фронта подо Ржевом?**

**Какие фрагменты показывают примеры гуманизма? – Сашка ведёт к раненому санитаров, сам будучи раненым; главный герой добывает валенки для ротного командира, рискуя жизнью. Это пример того, что Сашка думает о другом человеке больше, чем о себе. Сашка не может расстрелять пленного и безоружного немца, это показывает, что главный герой, проходит испытание властью, а показатель силы – в гуманном отношении к слабому. Сашка берёт на себя чужую вину (лейтенанта Володи). Сашка в очередной раз рискует, думая о ближнем, о лейтенанте, с которым успел подружиться в госпитале.**

*Сочинение-рассуждение всегда имеет цель убедить читателя в чём-либо, изменить или закрепить его мнение по определённому вопросу. Основой рассуждения, его стержнем становится чётко сформулированная, понятная и обоснованная с разных позиций одна главная мысль. Оптимальное количество аргументов для экзаменационного сочинения — два.*

### III. Вывод

**Гуманизм – самое главное качество человека, он нужен всегда и при любых обстоятельствах. Если каждый будет по-доброму относиться к окружающему, то и мир станет лучше, человечность, доброта, человеколюбие - эти качества должны стать главными составляющими жизни.**

Написание вывода по теме *«Почему доброта и жестокость встречаются вместе?»*

**- На каких контрастных понятиях построен мир?**

**- Какие качества сильнее? Почему?**

**- Что важнее? Почему?**

# Клише для главной части сочинения:

- 1.Обращение к литературному произведению** - называем автора и произведение, его жанр (если знаем; если не знаем, то так и пишем — «произведение» , чтобы избежать фактических ошибок).
- 2.Интерпретация** - здесь мы обращаемся к сюжету произведения или конкретному эпизоду, характеризуем героя(-ев). Желательно несколько раз упомянуть автора, используя речевые клише типа «автор повествует» , «автор описывает» , «писатель рассуждает». Почему нельзя просто написать: «герой пошёл туда-то, сделал то-то» ? А потому что это будет уже не анализ, а простой пересказ.
- 3.Микровывод** (он завершает только одну из микротем, а не всё сочинение в целом; нужен для логичности и связности текста): в этой части мы, как правило, формулируем основную мысль всего упомянутого произведения или авторскую позицию по конкретной проблеме. Используем клише типа «писатель приходит к выводу... »

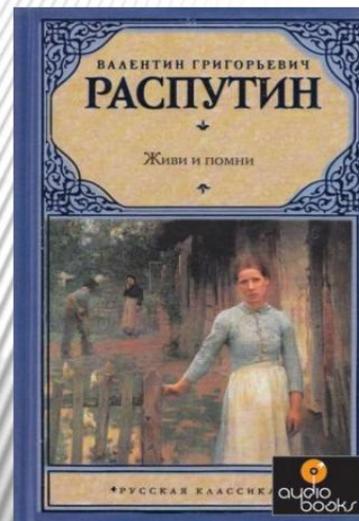
Автор изображает (описывает, воссоздаёт...)

Автор раскрывает (отмечает, выделяет...)

Писатель знает (понимает, догадывается...)

## В. Распутин «Живи и помни»

- Что вы знаете о главном герое повести Андрее Гуськове? (рассказ о герое)
- Как объяснить его побег с фронта?
- Чтение отрывков из повести (1-ая встреча после фронта с Настёной, Сцена с убийством телёнка)
  - Можно ли объяснить, желание Андрея выжить и простить ему побег?
- Почему гибнет Настёна?



В повести «Живи и помни» Валентин Распутин показывает, как предательство разрушает душу человека и несёт гибель для самых близких.