

Подготовка к написанию сочинения по направлению «Доброта и жестокость»

ТЕМЫ СОЧИНЕНИЙ:

- 1. Почему люди бывают жестоки?**
- 2. Отличается ли доброта от милосердия?**
- 3. Согласны ли вы с тем, что равнодушие –
наивысшая жестокость?**
- 4. Может ли доброта принести человеку
разочарование?**
- 5. Почему доброта и жестокость встречаются
вместе?**

Цели: формировать умение строить собственное высказывание.

- составлять собственный текст - рассуждение: выдвигать тезис, аргументировать его, формулировать вывод.

- участвовать в диалоге, слушать и слышать других;

- строить собственное высказывание, аргументируя его фактами.

- Как вы понимаете, что такое доброта?
- Есть ли, по-вашему, разница между понятием «доброта» и «милосердие»?



1. Доброта – это стремление помогать. Делать это просто так, не требуя взамен услуг или благодарности, не ожидая поощрения общественности. **Доброта связана с умением сострадать, сочувствовать, откликаться на чувства других, держать душу открытой, это умение понять.**

3. Добро — общее понятие морального сознания, категория этики, характеризующая положительные нравственные ценности. Изначально противоположно понятию худа.
ru.wikipedia.org

4. Доброта – это солнце, которое согревает душу человека. Всё хорошее в природе от солнца, а всё лучшее в жизни – от человека и его доброты.
(М. Пришвин)

5. «А в чем самая большая цель жизни? Я думаю: увеличивать добро в окружающем нас. А добро — это прежде всего счастье всех людей. Оно складывается из многого, и каждый раз жизнь ставит перед человеком задачу, которую важно уметь решать. Можно и в мелочи сделать добро человеку, можно и о крупном думать, но мелочь и крупное нельзя разделять. Многое, как я уже говорил, начинается с мелочей, зарождается в детстве и в близком.
(Дмитрий Лихачёв. «Письма о добром и прекрасном»)

6. **МИЛОСЕРДИЕ**, -я, ср. Готовность помочь кому-нибудь или простить кого-нибудь из сострадания, человеколюбия. Проявить м. Взывать к чьему-нибудь **милосердию**. Действовать без **милосердия – жестоко.** *(Философская энциклопедия)*

- Жестокость моральная?



Жесто́кость — морально-психологическая черта личности, которая проявляется в бесчеловечном, грубом, оскорбительном отношении к другим живым существам, причинении им боли и в посягательстве на их жизнь.

Искаженное стремление к самоутверждению, недостатки воспитания.

Например, терроризм — одна из форм проявления жестокости.



«Ссылки на всякого рода детективы, фэнтези, фильмы, сериалы и прочие явления массовой культуры вообще не должны рассматриваться в качестве аргументации в сочинении, поскольку их эстетическая и нравственная составляющие либо стремятся к нулю, либо построены на общеизвестных штампах и потому вторичны», -
Крупчанов А.Л.

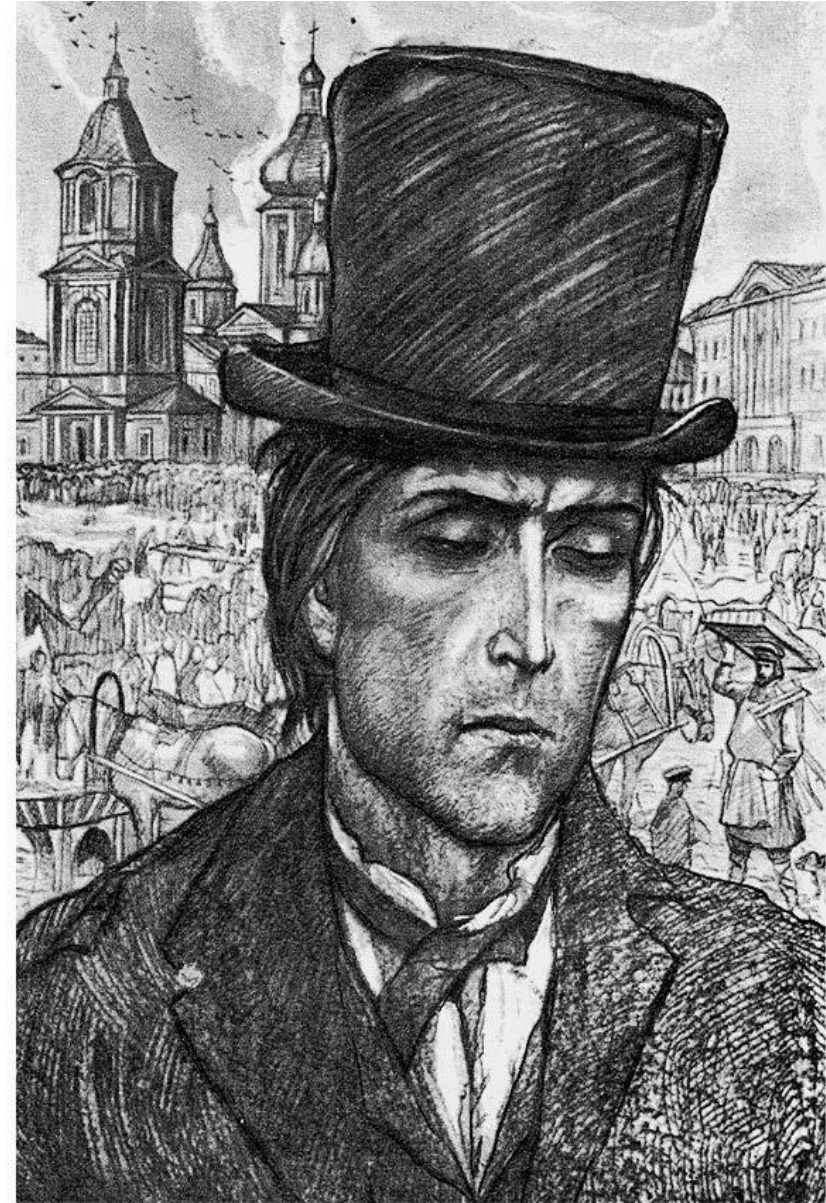


Если взять в качестве аргумента роман Ф. Достоевского «Преступление и наказание», можно ли в поступках главного героя увидеть сострадание и милосердие?

1) помощь Мармеладовым (1 часть 2 глава)

2) девочка на бульваре (1 часть 4 глава)

3) сцена смерти Мармеладова (2 часть 7 глава)

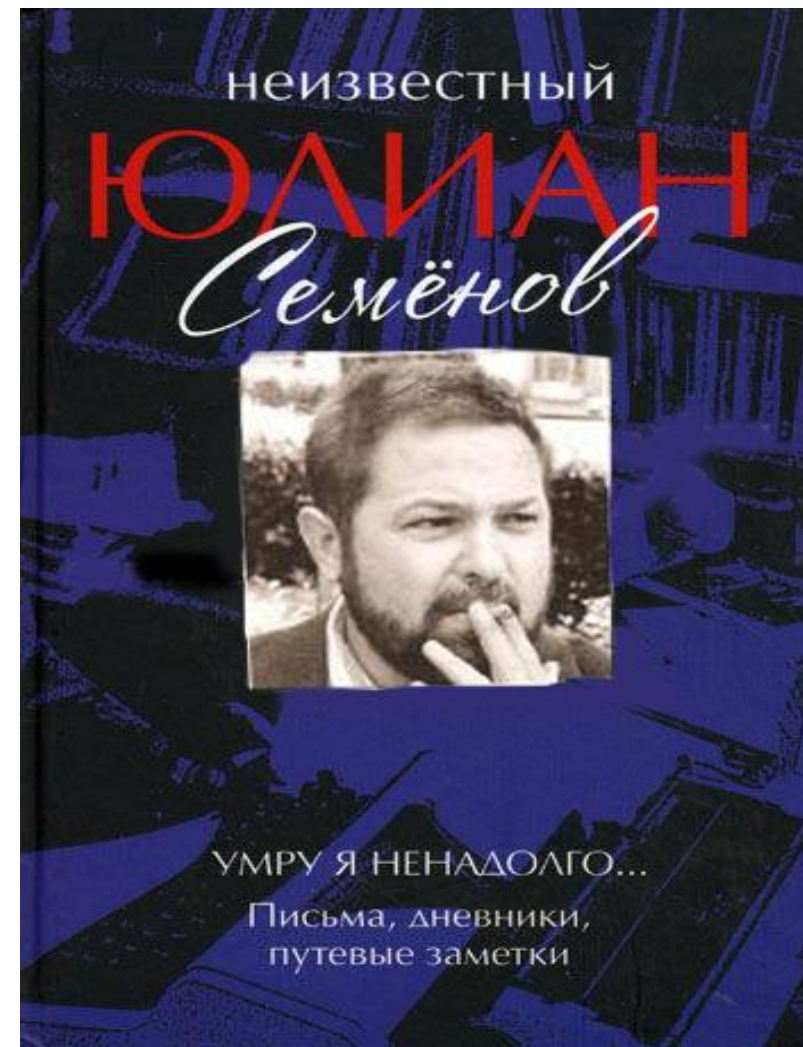


Родион Раскольников. Иллюстрация к роману.
Художник И.С. Глазнов. 1982 г.

- Перескажите рассказ Ю.Семёнова
«Начало и конец»

-Как проявляется жестокость?

-Можно ли объяснить такую жестокость?



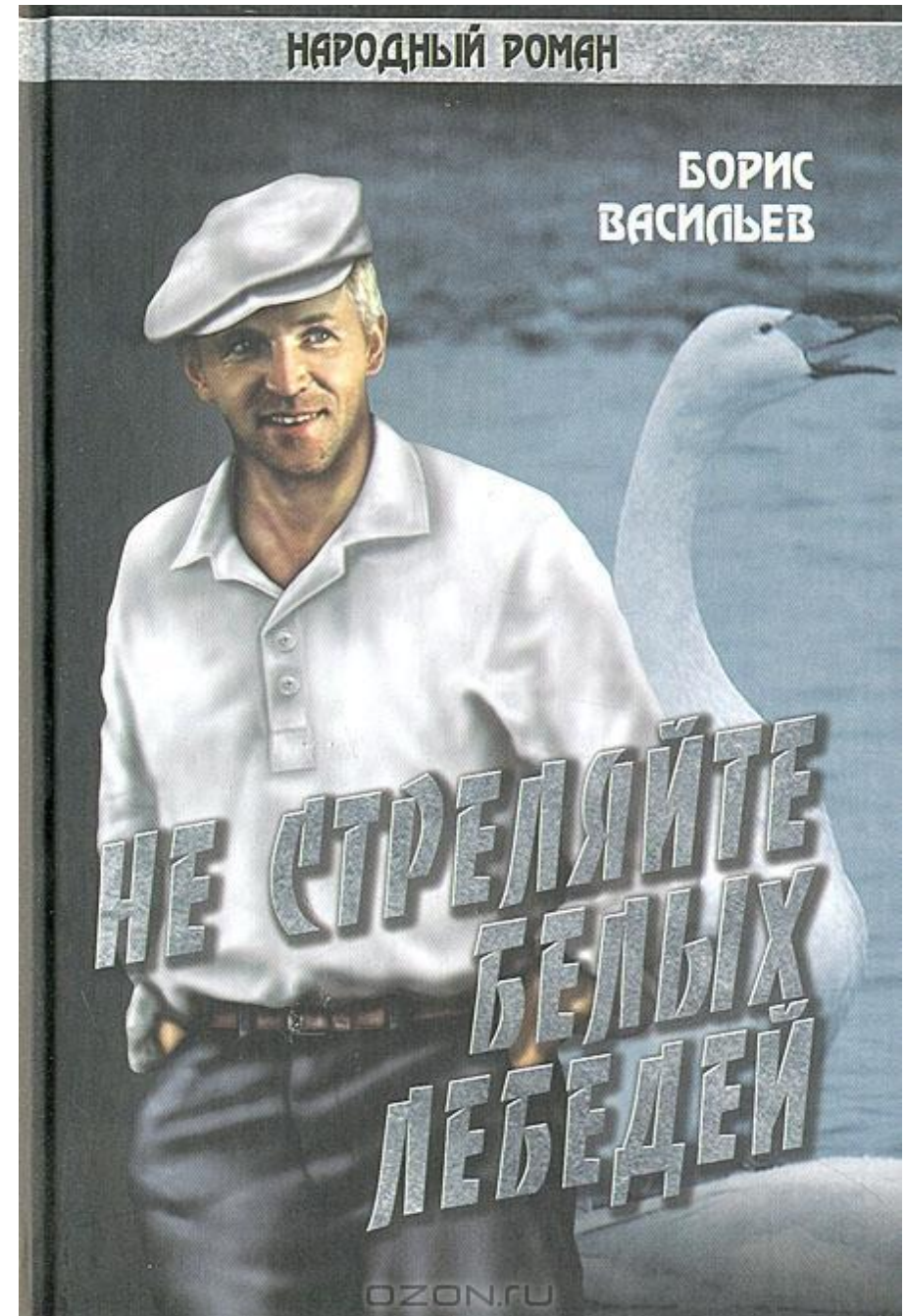
«Не стреляйте в белых лебедей» Б. Васильева.

- Кто главный герой? (Егор Полушкин, на разных работах побывавший, и наконец ставший лесником – дело по душе)

- Почему именно его назначает Чуваев лесником и снимает с этой должности прежнего лесника Фёдора Ипатыча Бурьянова?

- Чтение эпизода (Покупка лебедей).

- Каков финал повести? (Чтение финала)



Литературоведческий диктант

- 1) то, о чём или о ком говорится в тексте -
 - 2) замысел писателя, преследующего определённую цель в создании образов. То, к чему призывает, чему учит автор, ради чего пишет -
 - 3) основные слова, выражающие идею высказывания -
 - 4) кратко сформулированные основные мысли в одном предложении -
 - 5) Структура текста, его построение – это
 - 6) утверждение, приводимое в качестве доказательства тезиса -
 - 7) стиль, который воздействует на ум, чувства через художественные образы -
 - 8) стиль, цель которого воздействовать на читателя с целью побуждения -
- Поменяйтесь тетрадами, осуществим взаимопроверку.
- Безошибочная работа «5», одна – две ошибки – «4», три – четыре ошибки – «3», более «2».
- Слова для справок: публицистический, тезисы, композиция, идея, художественный, аргумент, ключевые слова, тема.**

Литературоведческий диктант (для самопроверки)

- 1) то, о чём или о ком говорится в тексте (**тема**);
- 2) замысел писателя, преследующего определённую цель в создании образов. То, к чему призывает, чему учит автор, ради чего пишет (**идея**);
- 3) основные слова, выражающие идею высказывания (**ключевые слова**);
- 4) кратко сформулированные основные мысли в одном предложении (**тезисы**);
- 5) структура, строение текста – это (**композиция**);
- 6) утверждение, приводимое в качестве доказательства тезиса (**аргумент**);
- 7) стиль, который воздействует на ум, чувства через художественные образы (**художественный**);
- 8) стиль, цель которого – воздействовать на читателя с целью побуждения (**публицистический**).

- Поменялись тетрадями, осуществим взаимопроверку. Образец правильных ответов на доске. Оцените проверяемые вами работы, используя пятибалльную систему. Безошибочная работа «5», одна – две ошибки – «4», три – четыре ошибки – «3», более «2».

Пишем сочинение-рассуждение.

- Из каких частей состоит сочинение-рассуждение?

- Полное сочинение-рассуждение состоит из 3 частей:

I. Вступление (*ответ на вопрос темы сочинения*)

II. Главная часть (*аргументы должны соответствовать теме сочинения*)

III. Заключение (*обобщения, прогнозы, рекомендации*).

I. Вступление по теме сочинения-рассуждения
«Нужен ли гуманизм на войне?»

Рассуждать о гуманизме можно бесконечно. Гуманизм – это человеческое отношение к окружающим. Наша страна пережила беспрецедентные по жестокости события во время Великой Отечественной войны: блокада Ленинграда, сожжённые города и деревни (Хатынь), оккупация сёл и деревень и многое другое. Но именно благодаря гуманизму были спасены жизни десятков и сотен людей: люди в трудных ситуациях пытались помогать друг другу.

II. Основная часть

*Аргументация в сочинении-рассуждении должна занимать большую часть всего объёма сочинения. Пишущий излагает тезис, аргументирует его, делает микровывод. Прямая или косвенная цитата – **Микровывод.***

В практике сочинений самый весомый аргумент — литературное произведение, тот его эпизод, сюжетная линия, история героя, которые подтверждают вашу мысль. Пример главной части сочинения по этой же теме.

Возьмём повесть В. Кондратьева «Сашка». Каким мы видим рядового бойца Сашку на передовой линии фронта подо Ржевом?

Какие фрагменты показывают примеры гуманизма? – Сашка ведёт к раненому санитаров, сам будучи раненым; главный герой добывает валенки для ротного командира, рискуя жизнью. Это пример того, что Сашка думает о другом человеке больше, чем о себе. Сашка не может расстрелять пленного и безоружного немца, это показывает, что главный герой, проходит испытание властью, а показатель силы – в гуманном отношении к слабому. Сашка берёт на себя чужую вину (лейтенанта Володи). Сашка в очередной раз рискует, думая о ближнем, о лейтенанте, с которым успел подружиться в госпитале.

Сочинение-рассуждение всегда имеет цель убедить читателя в чём-либо, изменить или закрепить его мнение по определённому вопросу. Основой рассуждения, его стержнем становится чётко сформулированная, понятная и обоснованная с разных позиций одна главная мысль. Оптимальное количество аргументов для экзаменационного сочинения — два.

III. Вывод

Гуманизм – самое главное качество человека, он нужен всегда и при любых обстоятельствах. Если каждый будет по-доброму относиться к окружающему, то и мир станет лучше, человечность, доброта, человеколюбие - эти качества должны стать главными составляющими жизни.

Написание вывода по теме *«Почему доброта и жестокость встречаются вместе?»*

- На каких контрастных понятиях построен мир?

- Какие качества сильнее? Почему?

- Что важнее? Почему?

Клише для главной части сочинения:

- 1.Обращение к литературному произведению** - называем автора и произведение, его жанр (если знаем; если не знаем, то так и пишем — «произведение» , чтобы избежать фактических ошибок).
- 2.Интерпретация** - здесь мы обращаемся к сюжету произведения или конкретному эпизоду, характеризуем героя(-ев). Желательно несколько раз упомянуть автора, используя речевые клише типа «автор повествует» , «автор описывает» , «писатель рассуждает». Почему нельзя просто написать: «герой пошёл туда-то, сделал то-то» ? А потому что это будет уже не анализ, а простой пересказ.
- 3.Микровывод** (он завершает только одну из микротем, а не всё сочинение в целом; нужен для логичности и связности текста): в этой части мы, как правило, формулируем основную мысль всего упомянутого произведения или авторскую позицию по конкретной проблеме. Используем клише типа «писатель приходит к выводу... »

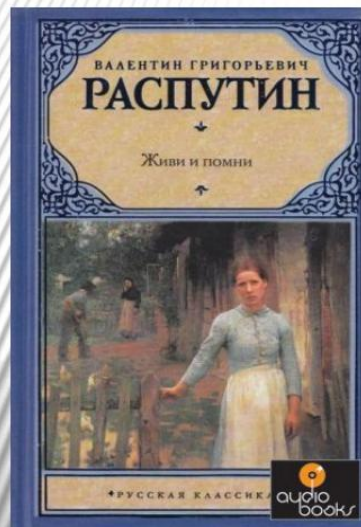
Автор изображает (описывает, воссоздаёт...)

Автор раскрывает (отмечает, выделяет...)

Писатель знает (понимает, догадывается...)

В. Распутин «Живи и помни»

- Что вы знаете о главном герое повести Андрее Гуськове? (рассказ о герое)
- Как объяснить его побег с фронта?
- Чтение отрывков из повести (1-ая встреча после фронта с Настёной, Сцена с убийством телёнка)
 - Можно ли объяснить, желание Андрея выжить и простить ему побег?
- Почему гибнет Настёна?



В повести «Живи и помни» Валентин Распутин показывает, как предательство разрушает душу человека и несёт гибель для самых близких.