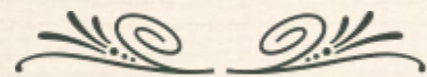


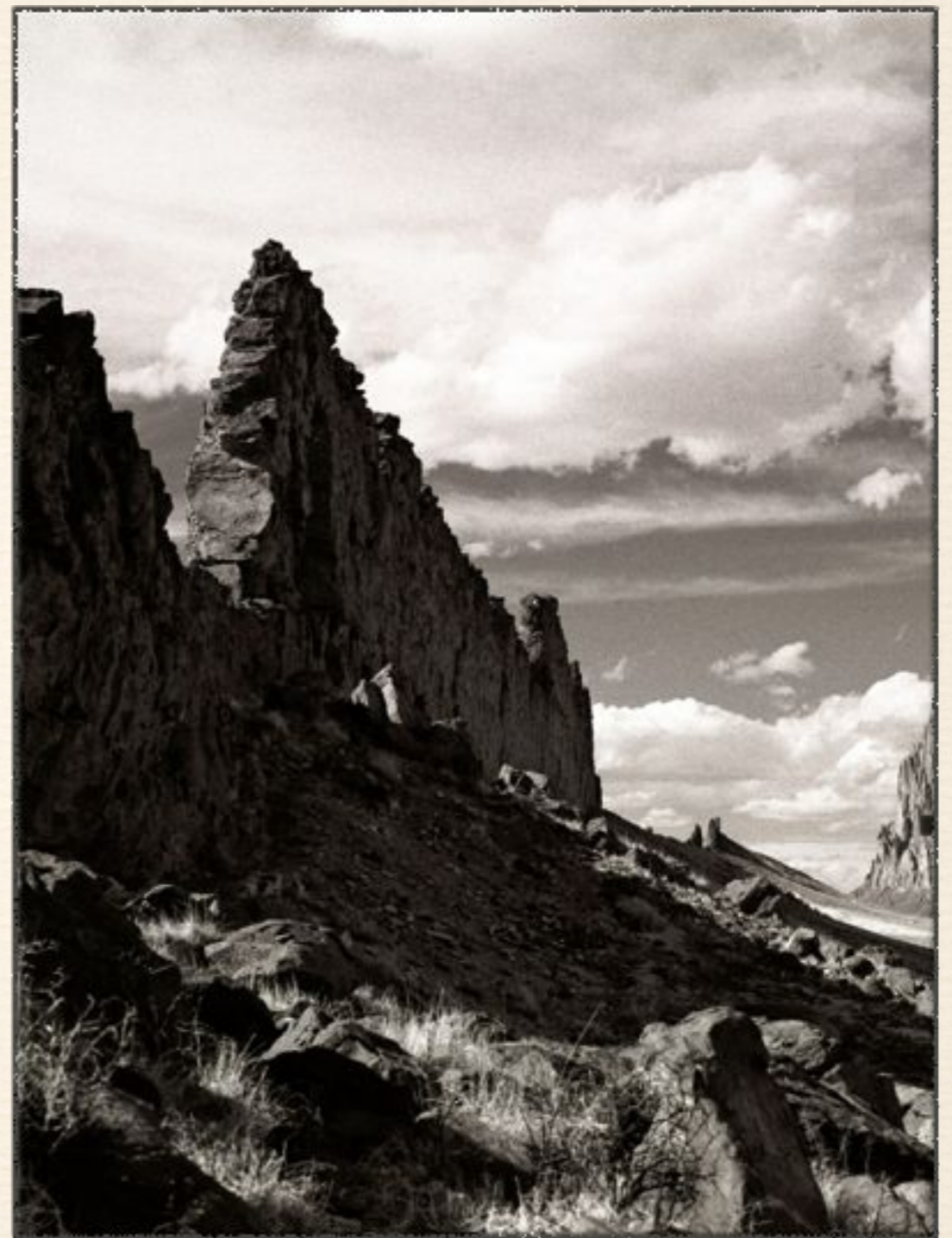
Тропы и стилистические фигуры



ТРОПЫ (греч. tropos — поворот, оборот речи) - слова или обороты речи в переносном, иносказательном значении. Тропы - важный элемент художественного мышления.



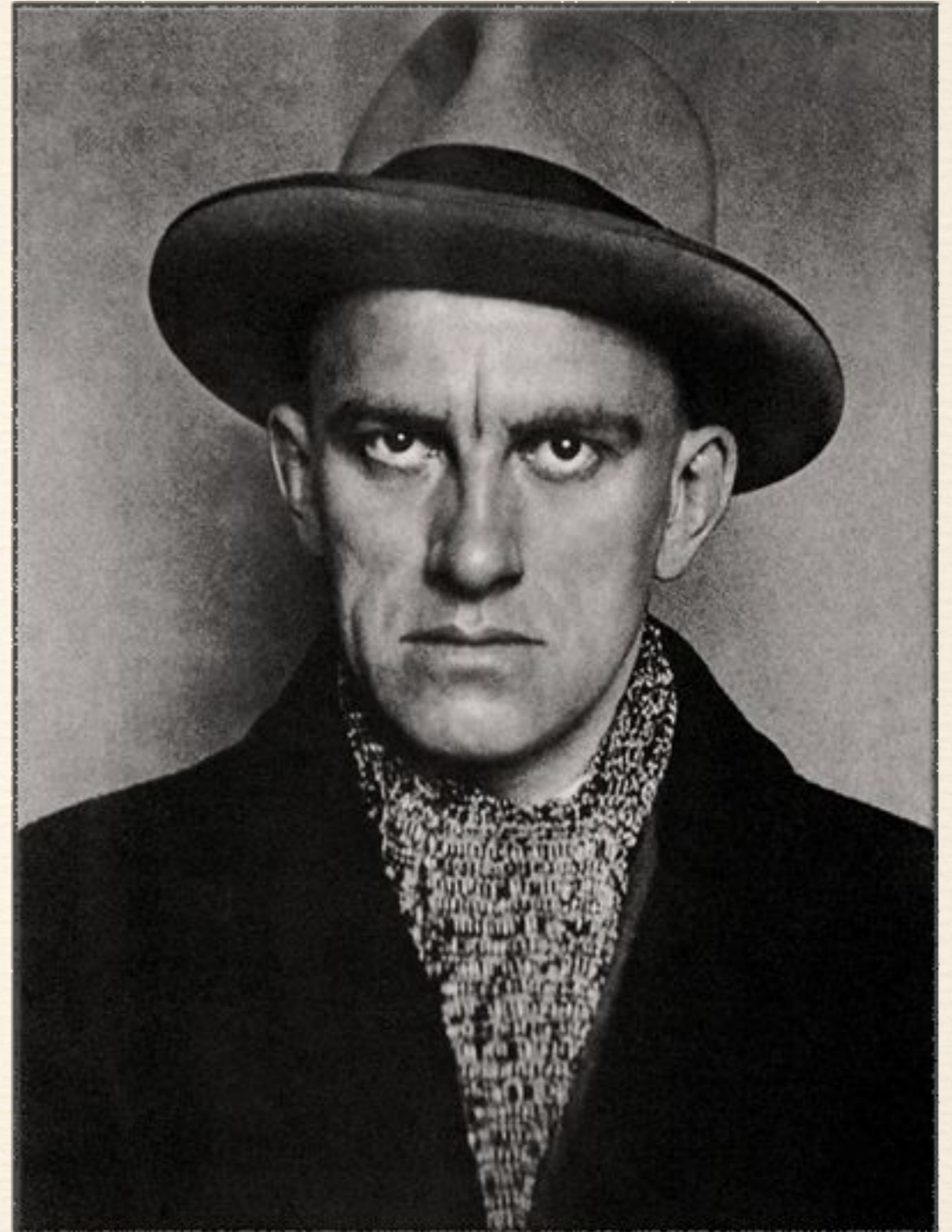
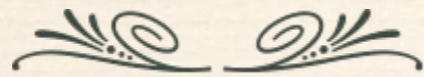
Виды тропов: метафора, метонимия, синекдоха, гиперболола, литота и др.



- СТИЛИСТИЧЕСКИЕ ФИГУРЫ - обороты речи, применяемые для усиления экспрессивности (выразительности) высказывания: анафора, эпифора, эллипс, антитеза, параллелизм, градация, инверсия, хиазм и др.

- ГИПЕРБОЛА (греч. *hyperbole* — преувеличение) - разновидность тропа, основанная на преувеличении .

- А также один из характерных приёмов в творчестве В. Маяковского



Пусть заполнится годами

жизни квота,

стоит

только

вспомнить это диво,

раздирает

рот

зевота

шире Мексиканского залива.

ГРОТЕСК (франц. grotesque – причудливый, комичный) - изображение людей и явлений в фантастическом, уродливо-комическом виде и основанное на резких контрастах и преувеличениях .

*Взъярённый на заседание врываюсь
лавиной,*

Дикие проклятья дорогой изрыгая.

И вижу: сидят людей половины.

*О дьявольщина! Где же половина
другая?*

Владимир Маяковский

. ЛИТОТА (греч. *litotes* — простота) - троп,
противоположный гиперболе ; намеренное

. Тени вечера волоса тоньше
За деревьями тянутся вдоль

...

Борис Пастернак

АНАФОРА (греч. *anaphora* – вынесение;
русский термин – единоначатие) –
стилистическая фигура; скрепление речевых
отрезков (частей фразы, стихов) с помощью
повтора слова или словосочетания в
начальной позиции.

Это — круто паливший

свист,

Это — щёлканье сдавленных

льдинок,

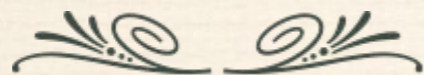
Это — ночь, леденящая лист,

Это — двух соловьёв

поединок.

(Б. Л. Пастернак,

«Определение поэзии»)



. МЕТАФОРА (греч. *metaphora* — перенесение) - троп, скрытое образное сравнение, перенесение свойств одного предмета или явления на другой на основании общих признаков («работа кипит», «лес рук», «тёмная личность», «каменное сердце»...). В метафоре, в отличие от сравнения, слова «как», «словно», «как будто» опущены, но подращиваются .

. БЕССОЮЗИЕ (асиндетон) — предложение с отсутствием союзов между однородными словами или частями целого. Фигура придающая речи динамичность и насыщенность

Век девятнадцатый железный,
Воистину жестокий век!
Тобою в мрак ночной,
беззвездный
Беспечный брошен человек!
(А. Блок)



БЕССОЮЗИЕ

*Ночь, улица, фонарь, аптека,
Бессмысленный и тусклый свет.
Живи ещё хоть четверть века -
Всё будет так. Исхода нет.*

Александр Блок

АССОНАНС (франц. *assonance* - созвучие или откликаюсь) - повторение в строке, строфе или фразе однородных гласных звуков.

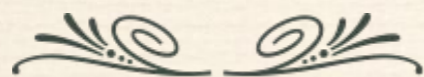
О весна без конца и без краю -
Без конца и без краю мечта!

(А. Блок)

СТЫК - звуковой повтор на грани двух смежных слов, стихов, строф или предложений.

О весна без конца и без краю -
Без конца и без краю мечта!
Узнаю тебя жизнь! Принимаю!
И приветствую звоном щита!
(А. Блок)

Олицетворение
и градация в
творчестве
Есенина



ОЛИЦЕТВОРЕНИЕ (прозопопея,
персонификация) - вид метафоры; перенесение
свойств одушевленных предметов на
неодушевленные (душа поёт, река играет...).

*Поет зима - аукает,
Мохнатый лес баюкает
Стозвоном сосняка.*

...

*А вьюга с ревом бешеным
Стучит по ставням свешенным
И злится все сильней.*

– Сергей Есенин

ГРАДАЦИЯ - стилистическая фигура,
последовательное нагнетание или, наоборот,
ослабление силы однородных выразительных
средств художественной речи.

Не жалею, не зову, не плачу.

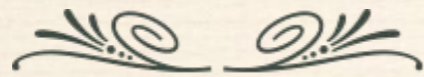
Всё пройдёт, как с белых яблонь дым.

Увяданья золотом охваченный,

Я не буду больше молодым.

– Сергей Есенин

Аллитерация в
творчестве К.
Бальмонта



АЛЛИТЕРАЦИЯ (лат. ad - к, при и
littera - буква) - повторение
однородных согласных, придающее
стиху особую интонационную
выразительность.

Вечер. Взморье. Вздохи ветра.

Величавый возглас волн.

Близко буря. В берег бьется

Чуждый чарам черный челн...

—К.Бальмонт

ЭПИТЕТ (греч. epitheton - приложение) -
образное определение, дающее
дополнительную художественную
характеристику кому-либо или чему-либо
(«парус одинокий», «роща золотая»...).

«Что если я, замороженный,
Вернусь домой уничиженный,
Ты можешь ли меня простить?»
(Александр Блок).

«В блюдечках - очках спасательных
кругов» (В. Маяковский).

«Призрачно царит» (И. Бродский).

«Крадучись, играя в прятки, сходит
небо» (Б. Пастернак).

ЭЛЛИПСИС (греч. *elleipsis* - выпадение, опущение) - пропуск в речи подразумеваемого слова, которое можно восстановить из контекста.

Зверю - берлога,
Страннику -
дорога,
Мертвому - дроги,
Каждому - свое.
М. Цветаева



СРАВНЕНИЕ – слово или выражение, содержащее уподобление одного предмета другому, одной ситуации – другой. («Сильный, как лев», «сказал, как отрезал»...). В отличие от метафоры, в сравнении обязательно присутствуют слова «как», «как будто», «словно» .

*Раньше был он звонкий, точно птица,
Как родник, струился и звенел,
Точно весь в сиянии излиться
По стальному проводу хотел.*

- Н. Заблоцкий

ОКСИМОРОН (греч. *οχυτορον* - остроумно-глупое) - сочетание контрастных, противоположных по значению слов (живой труп, гигантский карлик...).

... Смотри, ей весело грустить,
Такой нарядно обнаженной.

А. Ахматова

...Мы любим все — и жар
холодных числ,
И дар божественных видений.

А. Блок

АНТИТЕЗА (греч. antithesis -
противоположение) - стилистическая
фигура; сопоставление или
противопоставление контрастных понятий
или образов.

"Так мало пройдено дорог, так много
сделано ошибок..." (С.Есенин).

Вздымаются светлые мысли
В растерзанном сердце моём,
И падают светлые мысли,
Сожжённые тёмным огнём.

(А.

Блок)