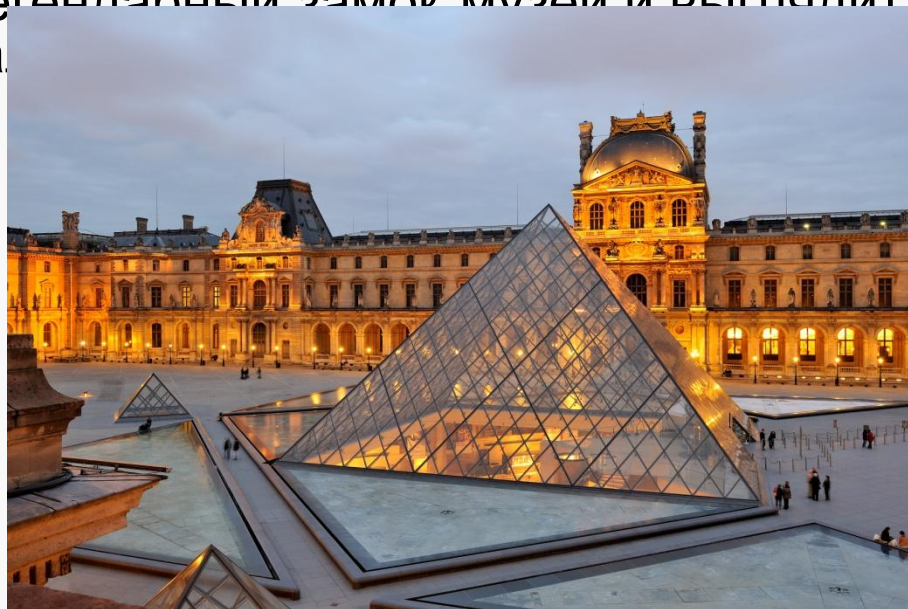


МУЗЕИ МИРА. ЛУВР

- Музей Лувр по праву носит титул самого популярного и большого художественного музея, занимая площадь 160 106 кв. м (под выставками 58 470 кв. м). Если продолжать опираться на цифры, то внушительно выглядит количество посещений в год – более 9 млн. человек.



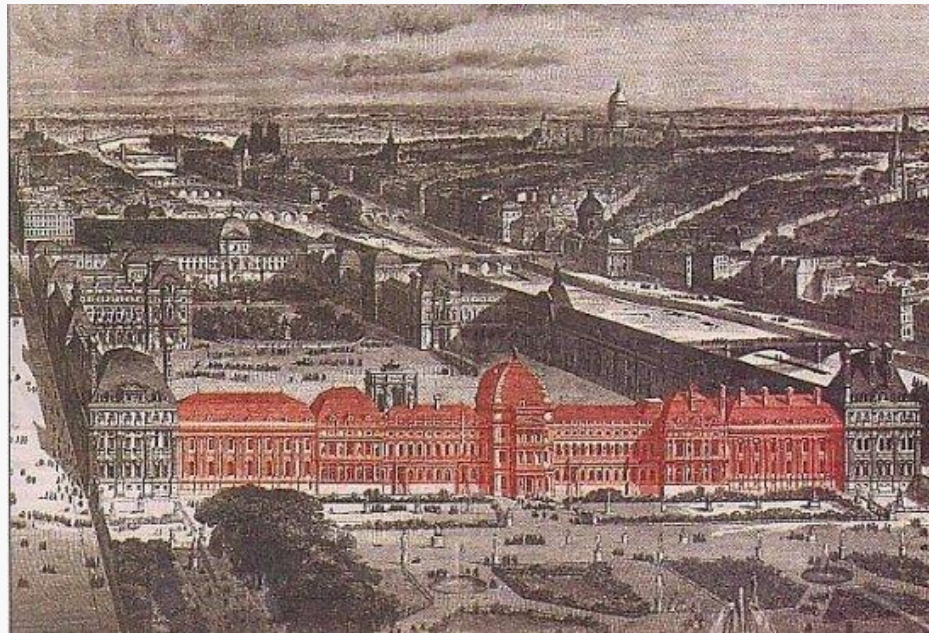
- Никто доподлинно не знает, откуда произошло название Лувр. Часто можно услышать, что оно возникло от древнесаксонского слова «lower» — «крепость». Те же мистики, которым подобная гипотеза не по душе, считают, что название музея как-то связано со словом «loup» — «волк». Якобы Лувр построили на болотах, которые кишели волками. Возможно, именно поэтому легендарный замок музей и выглядит так монумента.



- В основе Лувра лежит замок-крепость — Большая башня Лувра, — возведённая королём Филиппом-Августом в 1190 году. Одним из главных предназначений замка было наблюдение низовий Сены, одного из традиционных путей вторжений и набегов эпохи викингов. В 1317 году, после передачи имущества Тамплиеров Мальтийскому ордену, королевская казна переносится в Лувр. Карл V делает из замка королевскую резиденцию.



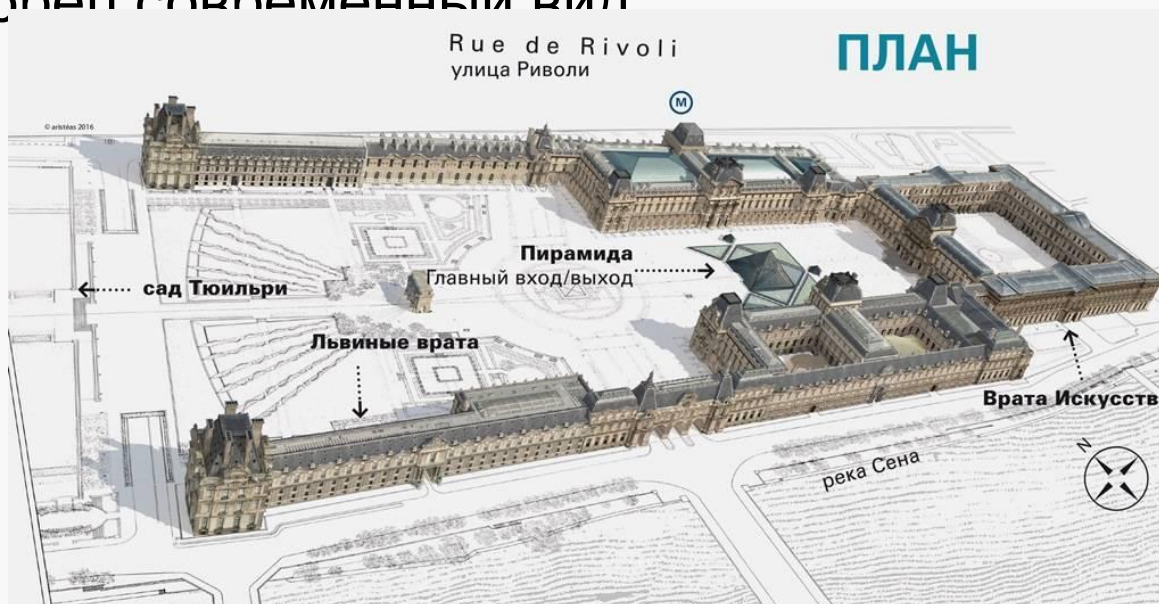
- Устаревшая Большая башня Лувра была разрушена по приказу Франциска I в 1528 году, и в 1546 начинается превращение крепости в великолепную королевскую резиденцию. Эти работы проведены Пьером Леско и продолжались во время правления Генриха II и Карла IX. Два новых крыла были присоединены к зданию. В 1594 году Генрих IV решает соединить Лувр с дворцом Тюильри, построенным по желанию Екатерины Медичи.



- В 1682 году работы были резко приостановлены, когда Людовик XIV выбирает Версаль как новую королевскую резиденцию. Начиная с XVIII века растет количество предложений превратить здание Лувра в музей. Проект рождается в правление Людовика XV и заканчивается с Французской Революцией.



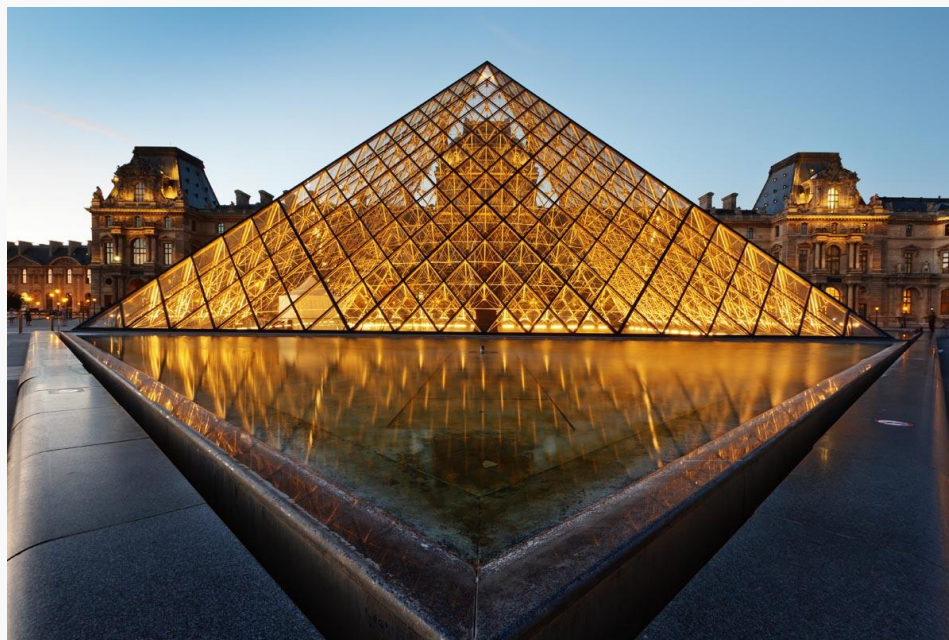
- После революции работы в Лувре продолжил Наполеон I. Его архитекторы Персье и Фонтен начали сооружение северного крыла вдоль улицы Риволи. Это крыло было достроено в 1852 году при Наполеоне III, и сооружение Лувра было завершено. После пожара и разрушения Тюильри, происшедших при осаде Парижской коммуны в мае 1871 года, Лувр приобрел современный вид



- Лувр — первый общественный музей в мире, а не закрытое собрание картин, как было вначале с нашим Эрмитажем. Его стены для публики были открыты в 1793 году в дни Французской революции.



- В 1989 году в центре Наполеоновского двора была возведена стеклянная пирамида (архитектор Йо Минг Пей).



- Музей физически невозможно обойти за один день. Вам понадобится неделя, чтобы бегло пройтись по всем залам, не останавливаясь у каких-либо произведений искусства.



- Коллекция музея насчитывает 300 тысяч экспонатов, но лишь меньшая часть (35 000) выставлена в залах. Остальные экспонаты хранятся в запасниках, ждут своего часа или путешествуют на временных экспозициях в музеях разных стран. Графическое искусство представлено очень выборочно, из-за того, что оно больше подвержено воздействию внешних факторов. Многие рисунки и рукописные книги выставляются несколько месяцев в году, а остальное время хранятся в запасниках из соображения сохранности.



Коллекция Лувра. Древний Восток.

- В отделении посвященном Древнему Востоку хранятся работы, созданные на огромной территории протянувшейся от Индии до Средиземья. Старейший из экспонатов датируется 6000 годом до рождества Христова.

Месопотамия и Анатолия.



*Эбих-Ил, правитель Мари
Мари, (серединный Евфрат): храм
Иштара
Около 2400 до н.э.
Статуэтка, алебастр
Высота 0.52 метра*



*Дощечка с клинописью
Южная Месопотамия
Урук III, конец IV тысячелетия до н.э.
Глина (обожженная на солнце)
Высота 7.2 см.*

Иран



Лучники Дария

Сузы

Около 500 года до н.э.

Барельеф. Глазурованный кирпич

Высота 4,75 м



*Большая раннеэламская табличка
Сузский Акрополь
Сузы III период, или раннеэламская
эпоха (приблизительно 3100-2850 века
до н.э.)
Необожженная глина
Размер 21 на 26,7 см.*

Левант(Сирии, Палестины и Ливана) и Иордания



- Эта странная статуэтка высотой более одного метра выполнена намазыванием гипса на каркасную конструкцию из плетёного камыша и древесных волокон. Эта работа и еще несколько похожих фигурок были найдены во рве близ поселений в Эйн Чазал, одном из наиболее значительных поселений эпохи неолита, расположенном возле Аммана. Данное изделие характерно для докерамической культуры неолита.

Человеческая фигурка

Иордан

Докерамическая эпоха неолита (3-е тысячелетие до н. э.)



На барельефе - три главных божества города, одетые как римские офицеры. В центре - Баальшмен, "Властелин небес", он бородат, его одежда украшена жемчугом, с головы его ниспадают ленты. Слева и справа от него стоят бог луны Аглибол и бог солнца Малакбел.

*Три пальмирских бога
Район Пальмиры, Сирия
Первая половина I века н.э.
Известняк
Высота 71 см.*

Ислам



- Многочисленные предметы из серебра, золота, слоновой кости и твердых камней, украшенных глазурью и драгоценными камнями говорят о сияющей роскоши двора Могола Великого. Белый или серо-зеленый твердый камень высоко ценился ювелирами, и часто ими применялся при изготовлении шкатулок и рукояток обрядовых орудий. Позже из него часто вырезали головки животных, которые подобно этой рукоятке, поражают своей изысканностью.

Кинжал с ручкой в форме лошадиной головы

Индия

XVII век

Серо-зеленый твердый камень украшенный золотом, рубинами и изумрудами

Длинна 50,5 см



Небесная сфера представляет собой трехмерную модель космического неба. Координаты созвездий были перенесены на металлическую сферу, вполне узнаваемы даже 48 созвездий, описанных Птолемеем.

Небесная сфера

Подписана именем Юнуса ибн Аль-Хусейн Аль-Астурлаби

Иран, Исфахан

1144-1145

Отлита из медного сплава, покрыта резьбой и инкрустирована серебром

Коллекция Лувра. Древний Египет.

- В секции Древнего Египта выставлены экспонаты относящиеся к некогда могучей и очень древней цивилизации, проживавшей вдоль плодородных берегов реки Нил. Древний Египет, как цивилизация, начинает свою историю за 4 тысячелетия до н.э. В данном отделе музея представлено около 5000 работ, размещенных на площади 4120 м². После появления первого египетского музея в Турине, Шампольон способствует созданию аналогичного музея в Лувре. 15 декабря 1827 Чарльзом X была торжественно открыта египетская секция в Лувре. Сейчас уже невозможно представить Лувр без коллекции экспонатов Древнего Египта.

Цивилизация фараонов



- Эта статуя, вырезанная из целого куска розового гранита, изображает фараона с телом льва. Сфинкс - слово греческого происхождения, обозначающее монстра, а в Египте сфинксы охраняли вход в храмы. Это особенно замечательный образец объёмного изображения с превосходно проработанными деталями.

*Большой Сфинкс
Найден в Тунисе
Розовый гранит
Высота 1,83 м; ширина 4,80 м*

Религия Египта



- Наследники Сети I и Рамзеса II (включая Рамзесов III-IX) захоронены в могилах вырытых в Долине фараонов. На примере единственной неразграбленной могилы Тутанхамона видно, какие сокровища хранились в подземельях. К сожалению, большинство из них были разграблены еще в древности. Тем не менее, некоторые предметы все-таки дошли до нас, среди них этот заgrabный слуга Рамзеса IV.

Погребальный слуга фараона Рамзеса IV

Приблизительно 1162-1155 гг. до н.э.

Раскрашенная деревянная статуэтка

Высота 32,5 см

Древнее и Среднее царство Египта



- Статуя писца, найденная в местах захоронений времен Древнего Царства в Саккаре, довольно знаменита, но кем был этот человек, нам не известно. Несомненно, он занимал высокое положение. Об этом можно судить по тому, как тщательно выполнена статуя, детально проработаны лицо и фигура и выразительности, которая придана глазам, обрамленным медью.

Статуя писца

Саккара

*2620-2350 до н.э. (4-ая - 5-ая династии)
расписанная статуя из известняка
высота 53.7 см; ширина 44 см; диаметр
35 см.*

Новое царство



- Богиня Хатхор приветствует перешедшего в мир иной фараона. Она сжимает его руку, протягивает ему ожерелье, являющееся её эмблемой, и берет под свое покровительство. В месте захоронений на западе Фив Хатхор выполняла важную функцию, встречая умерших в загробном царстве. Барельеф самой большой гробницы в долине Царей сочетает традиционную религиозность с элегантностью классических форм.

Богиня Хатхор и фараон Сети I

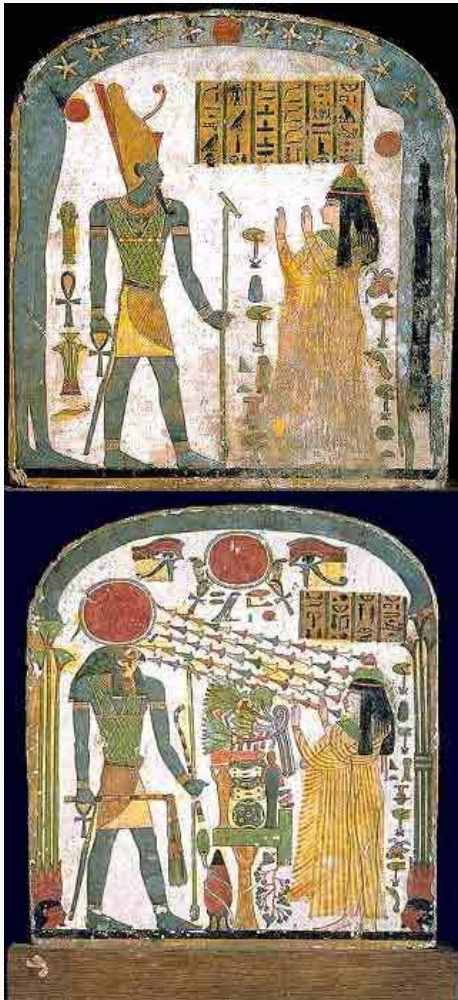
Гробница Сети I в Долине Царей

1303-1290 до н.э. (19-ая Династия)

Расписанный известняковый барельеф

Высота 2.265 м; ширина 1.05 м

Поздний период



- В начале первого тысячелетия до н.э. большие каменные надгробия постепенно сменялись маленькими надгробиями из дерева. На этих деревянных стелах умершего изображали уже не за поминальной трапезой, как раньше, а преклоненным перед могущественными богами потустороннего мира.

Стела Таперет

Приблизительно 900-800 года до н.э.

Расписанное дерево

Высота 31 см; ширина 29 см

Римский Египет



- Этот портрет написанный красками был положен между бинтами на мумию на месте лица. Волосы молодой женщины, написанные черным, собраны в прическу, которую видно над головой, и удерживаются золотой заколкой. Пурпурные одежды скреплены круглой брошью.

Женский портрет

2 век н.э.

*кедровое дерево, расписанное
восковыми красками и позолотой
высота 42 см; ширина 24 см; толщина
1.2 см*

Коптский Египет



- Данная работа является редчайшей росписью по дереву, датирующей шестым или седьмым веком. Это - единственная коптская икона, хранящаяся в Лувре. В бородатом человеке справа по нимбу с крестом и по коптской надписи "Спаситель" можно узнать Христа. В руках он держит Евангелие и обнимает за плечи "Абу" Минаса, отца настоятеля Бавитского монастыря, о чем свидетельствуют две одинаковые надписи возле изображения.

Христос и аббат Минас

Бавит

VI-VII века н.э.

Роспись по дереву