

Губская народная

Гипотеза: Предположим, что русская народная песня повлияла на культуру музыки и музыкальный мир России.

Цель: Определить, верна ли гипотеза.

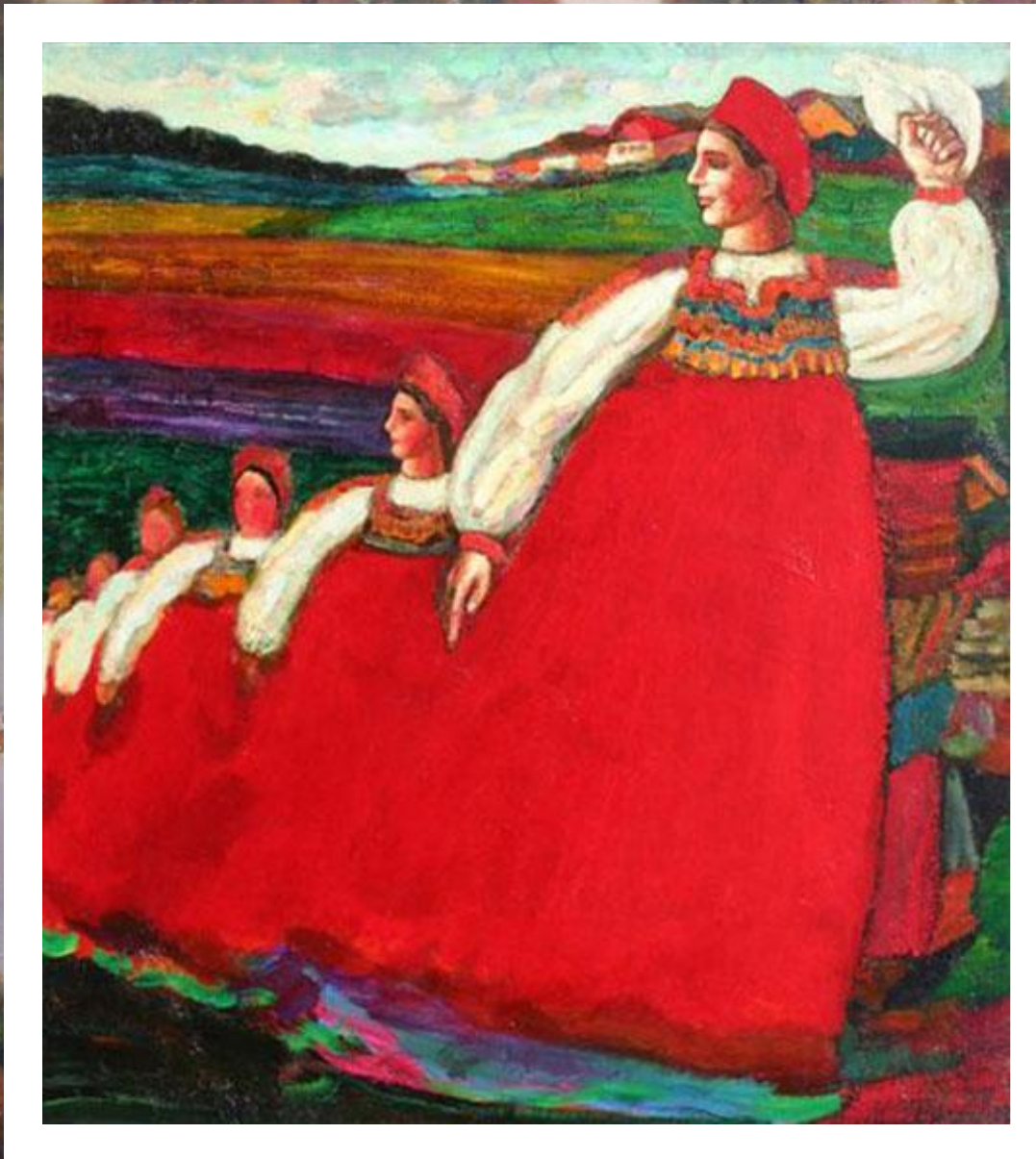
Задачи:

- 1) Узнать, что такое русская народная песня.
- 2) Проследить исторический путь русской народной песни (XVII, XVIII, XIX века)
- 3) Влияние русской народной песни на творчество великих русских композиторов.

Чая

лова

ой



История русской народной песни

История русской народной песни, как ни странно, до сих пор не вполне ясна. Еще в раннем детстве мы хорошо понимали - то, что выкрикивали с экрана телевизора полные краснощекие мужчины в косоворотках и женщины в пестрых кокошниках, и то, что тихонько напевала над вязанием наша бабушка - совсем не одно и то же, хотя и бабушка, и восторженный диктор называли эти песни одинаково - русские народные...

Сейчас можно только догадываться, какой была по форме и содержанию наша песня до 17 века.

В то время (XVII век) признавались песнопения только церковные (псалмы, тропари, акафисты), ибо считалось, что любой творческий замысел, не подкрепленный авторитетом верования - ложен. Но само преследование свидетельствовало, что народная песня существовала, с ней считались и влияния ее побаивались. Таким образом, в XVII веке предки наши либо довольствовались поэзией сугубо духовной, либо боязливо слушали на пирах старинные народные песни.

В XVIII веке русская народная песня определяла весь семейный и бытовой уклад. У каждого уважающего себя барина был свой крепостной хор, любовно набранный из самых голосистых девок и разудалых парней; тщательно собирались рукописные сборники.

В этом же веке появляются нотные записи русских народных песен. Первый сборник народных песен выпустил певец-гуслист В. Тугоровский, за ним последовало обширное собрание, составленное известным русским поэтом Н. Львовым в содружестве с И. Прачем. В эти сборники вошли не только наиболее популярные и любимые народом старинные песни, но также более новые городские. Сборники познакомили любителей музыки с прекрасными русскими мелодиями. Многие из песен впоследствии использовались композиторами в операх и в инструментальных произведениях.

Народную песню в своем творчестве использовали многие великие русские композиторы. Такие, как : Глинка, Бородин, Мусорогский, Чайковский, Даргомыжский, Рахманинов и Глазунов.



Итак, песня – самый любимый из всех видов народного творчества. Вся красота и значение песни раскрываются в сочетании музыки и поэзии. Каждая песня имеет мелодию, в которую вложена частичка чувства, души, раскрывающегося в песне.

- Презентацию выполнили ученицы
- МБОУ Гимназии №2 6-А класса
- г. Вышний Волочёк
- Борисова Ксения и Зарубина Елена



**Спасибо за
внимание!**